

RADIOCORRIERE

anno LVII n. 22

1°/7 giugno 1969 100 lire

**IL CARDINALE
DELLA
FORESTA**

**NADA
SENZA
COMPLESSI**

PAOLA PITAGORA PROTAGONISTA
ALLA RADIO DI «CALAMITY JANE»





desiderata...

...sempre più desiderata con quel fascino Camay.

Camay, prezioso per la tua carnagione...
ricco di costoso profumo francese.



il

direttore

Speranza

«Non comprendo le ragioni che l'hanno spinto a pubblicare la lettera della signora (o signorina) Nanda Bernabei di Roma, nemica della musica sinfonica. Mi sorprende il dubbio che (anche lei certamente appassionato di musica classica) intenda provocare una levata di scudi in favore di questo genere musicale, così avverso al nostro popolo. Non so perché la lettrice Bernabei se la prenda tanto con la musica sinfonica. Gentile signora: non le piace? Applichi il "diritto di manopola" consigliato spesso dall'egregio direttore di questo settimanale e che io metto in pratica da anni. La contestatrice Bernabei afferma cose errate: non è vero che nelle trasmissioni di musica sinfonica si vede sempre la schiena del direttore d'orchestra e le teste dei professori. Non so se a significare che lei non ha seguito nemmeno una di queste trasmissioni. Se ne accerti di persona, signora, e vedrà che i registi, ottimi conoscitori degli spartiti, inquadrano il direttore frontalmente o di tre quarti, e gli esecutori, a seconda del rilievo che assumono nella partitura, a gruppi, cioè gli archi, i flauti, gli oboi, ecc. Coloro che vanno a teatro o nelle sale da concerto vedono veramente la schiena del direttore e non per questo se ne lamentano. Lei, signora, ama il movimento e le sue preferenze andranno alle partite di calcio, incontri di pugilato ed alle numerose trasmissioni che hanno per base la musica leggera. Lei è fortunato perché questi spettacoli abbondano, mentre la musica "seria" è la generosità da dover sentire il desiderio di telefonare alla RAI? Le do un consiglio: ascolti, qualche volta, un concerto con attenzione e senza preconcetti; scoprirà un mondo di bellezze o lei sconosciuto. Musiche composte due secoli orsono rivivono più fresche che mai; e non è questione di cultura e istruzione, ci sono amatori in tutte le categorie sociali. Nessun improprio, egr. direttore, ma la segreta speranza che il nostro Paese possa, un giorno, risalire dall'ultimo posto (o quasi) in cui si trova attualmente come cultura musicale» (G. B. Pincione - Genova).

Dica pure ultimo posto, senza il quasi...

Riguardi

«Mi permetto una domanda: ma tutti gli italiani più sciocchi e arretrati hanno deciso di non andare più a teatro? Oppure, vola che, apro il Radiocorriere TV, trovo la lettera di un fascista. Se non è un fascista, è un monarchico. Se non è un monarchico, è uno che vuole tornare proprio in Italia. Dio, la Patria, la Famiglia. E le sue risposte o questi signori, come sono riguardoso? Ma non può rispondere una buona volta che il fascismo è stato un regime criminale? Io sono ebreo. E sono di miei correligionari sono stati massacrati dai fascisti. Vorrei che una buo-

na volta, invece di parlare sbragati di "sei milioni" di ebrei, si pensasse a ciascuno di loro. Erano persone come lei e me! Cosa deve fare un regime per essere considerato criminale? Ucciderne ancora di più? Massacrare anche sei milioni di cattolici? E lei risponde con riguardo a chi "non è contento" (ma poverino!) per la trasmissione della resa dei conti? Ma non basta. Ogni settimana, sul Radiocorriere TV, compare la lettera di qualche sciocco individuo (o sciocca individuo) che dice che "la vera storia del fascismo la scriveranno tra 50 anni, quando le passioni si saranno placate". Io vorrei chiedere: ne saprà di più, sul fascismo, una madre ebrea che si è vista massacrare il bimbo "sotto gli occhi" o uno storico che, fra 50 anni, fumando la pipa, studierà tranquillamente dei documenti? Io dico che ne saprà di più la madre ebrea. Ma c'è dell'altro. Ella dà risposte educatissime a codini inqualificabili che protestano per le minigonne, le gambe, ecc. Non può rispondere a codino, semplicemente, che le gambe delle ragazze sono "belle"? Cosa fa tanti rigiri di parole? Involi coloro che trovano oscene le belle gambe a osservare bene le fotografie dei campi di concentramento nazisti o staliniani. Queste sono le vere oscenità. Invece, le gambe femminili sono belle, soltanto belle. Non può, una buona volta, far tacere questi idioti codini, spiegando loro che la donna è bella, e che le cose brutte sono altre (stragi, massacri, guerre)?» (A. T. Luzati - Genova).

Non nego che qualche volta mi sento spinto a rispondere come lei mi suggerisce. Ma il grande rispetto che ho di tutte le opinioni, il desiderio di aprire, sempre, e comunque un dialogo, il mio, mi sembrano settario me ne trattengo.

una domanda a

CATERINA CASELLI

«Vorrei prima di tutto dire a Caterina Caselli che, per quanto le è accaduto nel numero 7 di Speciale per voi, sono pienamente solidale con lei. Ma a questo punto vorrei chiederle: il suo piano a cosa era dovuto? All'insolenza dell'interlocutrice? O era una semplice reazione nervosa? In ogni caso, se le fosse proposto di intervenire ancora una volta a una trasmissione come quella, accetterebbe? Grazie!» (Luigi Poggio - Diano Marina).

Prima di tutto mi lasci spendere due parole per ringraziarla: le sono grata dell'umanità delle sue domande, una cosa

no. La responsabilità di dare delle risposte "aperte" è spesso un sacrificio.

Macrogonne

«C'è una buona signora che protesta da tempo contro le arcisuper-minigonne di Ombretto Colli. Contesto! Il buon Dio punì severissimamente Adamo ed Eva per via delle foglie di fico. Ciò "non" era buono. Quel due avevano capito l'essenza del bene e del male mangiando una casta mela dell'albero della Sapienza. Accidenti, accidentaccio al serpente! Cerchi la buona signora di perdonare Ombretto, senza invocare il perdono del Signore che ho ben altre cose da fare. E si ricordi che, all'epoca delle macrogonne più volte soppresse, la virtù aveva la stessa dose di oggi, se non peggio. I beduini vogliono che le loro donne abbiano anche il volto coperto. (Esclusi gli occhi, altrimenti le povere beduine prenderebbero zuccate contro palme, minareti e giraffe). Ma le beduine hanno il sangue caldo e, volto coperto o no, fanno quello che loro aggrada. Infine: lo spettacolo balneare? Il costume da tennis? le braghette da alpiniste? No. Il repellente comincia quando le mature matrone o le giovani deformi pretendono di fare altrettanto. Questa era la logica del bon Roi Pausole (romanzetto di Pierre Louÿs) che consentiva i costumi del Paradiso Terrestre solo alle giovani deformi standoli rigorosamente alle altre che sono la maggioranza» (Giovanni Casareto - Genova).

Neo-abbonato

«Sono sempre stato piuttosto restio a mutarmi di un televisore; temevo che gli spettacoli TV fossero troppo uggioli, troppo casigoli. Oro, con mia sorpresa (lieta sorpresa), leggo in "Lettere al direttore" che

sul video a volte folleggiavano minigonne assai... parsimoniosamente, e, poveretta, anche generosa secondo l'apprezzamento di chi scrive quelle lettere. Be', poiché parsimonia e generosità sono virtù strettamente complementari, comincio a pensare di acquistare anche un televisore. Del che saran meriti-voli gli autori, le autrici di quelle lettere» (Giuseppe Musso - Genova).

Serra e Sorel

«Sono una studentessa universitaria e mi interesse di cinema; scrivo a nome di un gruppo di giovani che hanno i miei stessi interessi. Trovo che la media delle trasmissioni televisive sia buona e quindi la mia critica è relativa e non polemica. Pur amando il cinema d'autore capisco che non è possibile organizzare rassegne retrospettive per tutti i grandi registi o attori della storia del cinema, data anche la difficoltà di reperimento di certi film e l'ostacolo della censura. Tuttavia, pur notando, come ho già detto, la buona qualità degli spettacoli televisivi in genere e dei film in particolare (Eisenstein, Bergman), ritengo che ultimamente vi sia stato un forte decadimento. Infatti sono state trasmesse rassegne retrospettive dedicate ad attori che, pur rappresentando un fenomeno di costume, non credo meritassero di essere presentati al grosso pubblico attraverso sei o sei anni addietro, quando altri attori veramente fondamentali restano totalmente sconosciuti, specialmente al pubblico giovanile. Ho deciso di scrivere a proposito di uno di questi attori trascurati dai programmi televisivi: Gérard Philipe. Mentre si dedicano rassegne organiche ad Amedeo Nazzari ad Assia Noris o Luciano Emmer e a tanti altri "minori" o "divi", si trasmettono in dieci anni tre film

del più grande attore francese del dopoguerra, un attore che in Francia e non solo in Francia ha espresso la crisi della generazione del dopoguerra e ha rappresentato di questa generazione lo spirito e il volto più profondo. A novembre di quest'anno ricorre il decimo anniversario della morte di Gérard Philipe e spero che almeno in questa occasione la TV italiana faccia sì che il suo pubblico conosca meglio questo attore, i cui film, assenti anche nei programmi dei cineclub romani, restano sconosciuti a gran parte del pubblico giovanile. Non credo sia giusto che il pubblico italiano non abbia la possibilità di conoscere Gérard Philipe altro che per soli tre film trasmessi l'uno a distanza di anni dall'altro senza un organico commento, mentre lo stesso pubblico è favorito alla comprensione dei film interpretati da Amedeo Nazzari, per una presentazione istituzionale alla quale, per colmo di accuratezza e di rigore critico, interviene lo stesso protagonista. Nulla in contrario a tutto ciò! Ma che strumento di comunicazione di massa, ma forse vale anche la pena di far conoscere Julien Sorel oltre che Luciano Serra pilota, no?» (Silvia Viglia - Roma).

Angiolina Iltorio

«Leggo per pura combinazione l'aneddoto raccontato dal sig. Valenti di Bagnara Calabra, pubblicato sul n. 19 del Radiocorriere TV, circa l'impronta del fascio littorio presente sul fianco sinistro di tal Marcella Giacani. Se l'interpretazione data dal suddetto Valenti fosse esatta, davvero si dovrebbe restare attoniti dinanzi alla forza soprannaturale che si sprigionava da Mussolini. Senonché vi è un piccolo particolare di grande importanza non inquadrato nel suo giusto valore: ciò che il Valenti attribuisce a "violenza della natura in tutto e per tutto" di marconiana memoria, non è altro che il risultato della tanto vituperata natura. Quale medico, defmisco tutto ciò un comunissimo "angio-ma piano", neo-formazione benigna di origine vascolare. Per tanto, non vale il caso ipotesi avanzate dal Valenti — Mussolini non fu il buffone di stoffa e falso e seppes violento lo natura rendendo incinte le nostre donne, o voi della TV siete dei volgari impositori... — ne metto in campo uno terzo: la grossolana, marchiana ignoranza del Valenti e la sua creduloneria e presunzione, che gli fa attribuire ad soprannaturale ciò che rientra nell'ordinaria natura» (A. Cordiner - Napoli).

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134)

Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non verranno prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusiamo quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

Caterina Caselli

**VOGLIAMO
L'ESTATE
PIU' LUNGA!**

**VOGLIAMO
PIU' PAIPER**



PAIPER

**ha la freschezza
che piace a noi giovani**

ist bi e!



variegato cioccolato - variegata fragola - panna e cioccolato -
pistacchio e cioccolato - panna e fragola - zabaione e cioccolato

padre Mariano

Italiano o latino?

«Come mai, se è stato prescritto l'italiano, si celebrano ancora delle Messe in latino?» (R. S. - Sciacca).

La Costituzione sulla « Sacra Liturgia » (del Concilio Vaticano II) al n. 36, 1, dice: « L'uso della lingua latina, salvo diritti particolari, sia conservato nei riti latini ». Quindi l'uso del latino non è stato abolito. Esso è sempre la lingua della Chiesa latina. E' anche vero però che nel paragrafo 2 dello stesso n. 36 è detto: « Dato che, sia nella Messa sia nella amministrazione dei Sacramenti, sia in altre parti della Liturgia, non di rado l'uso della lingua volgare (in Italia è l'italiano) può riuscire di grande utilità per il popolo, si può concedere alla lingua volgare una parte più ampia, specialmente nelle letture, ecc. ». Quindi per essere precisi si deve dire che l'uso dell'italiano (per l'Italia) non è prescritto, ma soltanto « concesso », mentre per l'uso della lingua latina è detto « sia conservato nei riti latini ». Di fatto anche nella Messa celebrata in lingua italiana ci sono sempre alcune (anche se poche) preghiere in latino, e, sia nei giorni feriali sia nei giorni festivi, si può sempre celebrare la S. Messa in latino. Voglio anche rettificare un'imprecisione che mi è sfuggita scrivendo sul *Radioricettore* TV (1969, n. 2). Scrisi allora che il « Vaticano II ha preferito la lingua parlata, lingua che in Italia è l'italiano » mentre è più esatto dire « ha permesso o concesso » l'uso della lingua parlata ecc. ecc.

Santi e birbaccioni

« Si ripete spesso che le cose vanno male non tanto perché i "birbaccioni" operano, ma perché i "santi" fanno poco, troppo poco. Dovrebbero — si dice — fare di più. Che ne pensa? » (S. A. - Bergamo).

Approvo « tutto corde ». Non perché io mi voglia collocare tra i « santi » — che anzi sento di appartenere di diritto ai « birbaccioni »; ma mi risuona sempre all'orecchio quel breve mirabile dialogo tra la regina Anna d'Austria e San Vincenzo de' Paoli, nel bellissimo film *Monsieur Vincent*. La Regina: « Voi fate troppo! ». S. Vincenzo: « Troppo io? Ahimè è ben poca cosa... Ho dormito, ho vergognosamente dormito e spesso sono stato pusillanime... ». — R.: « E allora che dire di me? », piaceri, godimenti... Senza di Voi, i miei occhi sarebbero ancora chiusi... Voi mi avete fatto pensare a ben altro che a palazzi e a gloria vana... eppure voi sentite, alla soglia della morte, questo vuoto spaventoso! ». — S. V.: « Sì... io non ho fatto nulla... ». — R.: « Ma allora che si deve fare in una vita, per fare qualche cosa? ». — S. V.: « Si deve fare di più ». Si deve fare di più! Questa è la più bella frase uscita dalle labbra di San Vincenzo de' Paoli, gigante di attiva carità cristiana fra gli uomini.

Matrimonio religioso

« E' vero che è stata cambiata anche la formula usata sin qui per il matrimonio religioso? » (A. S. - Voghera).

Con il 1° luglio 1969 andrà in vigore il nuovo rituale per il Matrimonio religioso. Come è noto, di questo Sacramento non è ministro il Sacerdote (che si limita a prenderne atto, come testimone per la

Chiesa), ma sono ministri i due sposi, che si fanno dono reciproco del Sacramento stesso. Essi non si limiteranno a rispondere « sì » alla domanda del sacerdote, ma leggeranno una formula di consenso, già in uso fin dal Medio Evo nei Paesi di lingua inglese. Ecco: « Io N. N. prendo te N. N. in mia legittima moglie (marito) e prometto a te fedeltà nella prosperità e nella avversità, nella malattia e nella salute, per amarti ed onorarti in tutti i giorni della mia vita ». Il sacerdote ratifica il consenso dicendo: « Confermi il Signore questo consenso da voi espresso davanti a tutta la Chiesa e si degni effondere su di voi la sua benedizione ». Dopo la benedizione degli anelli, lo sposo intitola l'anello nell'anulare della sposa e dice: « Ricevi questo anello, pegno del mio amore e della mia fedeltà. Nel nome del Padre, del Figlio, e dello Spirito Santo ». Lo stesso fa la sposa, ripetendo l'identica formula. E' una modifica molto bella e opportuna.

Incredulità

« Come possiamo credere che cerchiamo il bene del popolo certi politici che non credono manco, come si dice, al pancotto? » (G. O. - Riano, Roma).

Non voglio essere così severo come lei, perché ritengo che possa avere una seria intenzione di bene (terreno) per il popolo, anche un ateo che faccia politica. Però, siccome il bene del popolo non è solo quello materiale terreno, ma è anche quello spirituale ed eterno (bene questo ultimo che non è oggetto della politica, ma non deve neppure esserne trascurato o esserne bersaglio di disprezzo o di dispregio) è ben difficile, per non dire impossibile, che un governo ateo si curi realmente di quello che è il bene globale di un popolo credente. Ricorda quanto disse l'irassia per bocca di uno scarafaggio in un baco da seta? « Sortanto cor crede / che c'è un Padreterno / che c'è un Paradiso / ch'esiste un Inferno. / sortanto co questo / io credo che presto ciavemo un governo a più bono e più onesto! ». E' romanesco, ma intelligibile in ogni parte d'Italia, tanto è chiaro.

Fumetti sexy

« Nonostante qualche rara, ma autorevole levata di scudi contro la pornografia dei fumetti per ragazzi, questa continua a dilagare. Che cosa possiamo fare per difendercene? » (A.E.).

« La pornografia », ha scritto Chesterton, « non è cosa da discutere con l'intelletto, ma da schiacciare col piede ». Non che si debbano schiacciare col piede gli autori o i rivenditori (collaboratori indiretti della diffusione) ma moralmente schiacciare quegli scritti e quelle illustrazioni davanti alla coscienza dei nostri ragazzi. Bisogna: 1) Fornire loro altre pubblicazioni sane ed educative. 2) Stuzzicare il loro amor proprio e la loro dignità, sì che concepiscano un autentico disprezzo per quella melma inominabile. 3) Invitarli a fare opera di persuasione con i compagni più indifesi e sprovveduti, a non lasciarsi intrappolare da tutte quelle pestifere pubblicazioni che rendono milioni agli autori ed editori, i quali, per il male enorme che seminano per le coscienze che corrompono, sono degni invece di galera e di quella certa macina al collo della quale parla Gesù nel Vangelo.

cambia solo colore

ma rimane vivo!

non si consuma, non si altera, non perde viscosità:
cambia solo colore, perchè il suo « package » di additivi
deterge e disperde impurità ed incrostazioni.
Viaggiate moderno, viaggiate tranquilli con

apilube Super

L'OLIO DELL'AUTOSTRADA



dopo essere stata insignita del
**PREMIO EUROPEO
MERCURIO D'ORO**
OSCAR DEL COMMERCIO 1968
alla PEJO è stato conferito nel 1969

IL PREMIO INTERNAZIONALE
ERCOLE D'ORO
OSCAR MONDIALE
DELL'ALIMENTAZIONE



..bevete tranquilli!
PEJO
è una grande bibita

ARanciata • LIMONATA • CHINOTTO
CEDRATA • GIN FIZZ • ACQUA TONICA
PEJO COLA
BITTER e GINGER aperitivi analcolici
ACQUA OLIGOMINERALE

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il «suppegno»

«Sono proprietario di un appartamento all'ultimo piano di un edificio condominiale. L'appartamento è sovrastato da un «suppegno» vale a dire da una sorta di piccola serie di vani; alti soltanto 1,70, ai quali si accede dall'interno dell'appartamento stesso. Dato che il soffitto del suppegno era inclinato, ho proceduto a lavori di riparazione ed ho approfittato del fatto per portare l'altezza del suppegno a metri 1,90, anche in considerazione del fatto che noi di famiglia siamo tutti piuttosto elevati di statura. Vi è un condomino, proprietario di un appartamento sottostante al mio, il quale ritiene che, per questi modesti lavori che, me fatti, io debbo pagare l'indennità di sovravelevazione ai termini del Codice Civile. Mi consiglia di oppormi?» (L. C. - Napoli).

Il mio parere è che la «sovravelevazione», a sensi di legge, non vi sia stata. Lei non ha creato un altro piano al di sopra di quelli che facevano originariamente parte dell'edificio. Lei si è limitato ad alzare di qualche decina di centimetri il soffitto di un piano già esistente: piano costituito dal suo appartamento e dal sovrastante «suppegno».

La consegna

«Mia moglie ed io ci siamo separati di buon accordo davanti al Tribunale. Tra i punti della separazione vi è quello che nostro figlio, di cinque anni, debba stare con me da maggio a tutto ottobre. All'inizio di maggio mi sono rivolto a mia moglie per la consegna del bambino, ma questa si è rifiutata, anzi (pare) sta cercando di dileguarsi per non farsi trovare dall'ufficiale giudiziario. Dato che si tratta di un mio diritto, domando che cosa debbo fare?» (Lettera firmata - Napoli).

Se ho ben capito, la divisione matrimoniale tra lei e sua moglie è stata una divisione consensuale omologata dal Tribunale. Lei quindi fa bene, almeno dal punto di vista della legittimità formale, a parlare di un suo «diritto» alla «consegna» del figlioletto. Se proprio ci tiene a far entrare in ballo la giustizia in queste cose così delicate (che possono, in particolare, tradursi in un trauma psichico per il piccolo), è chiaro però che non è il caso di andare all'ufficio giudiziario. Occorre invece che lei si rivolga al prete competente affinché quest'ultimo, in relazione alle norme del Codice di Procedura Civile che regolano l'esecuzione degli obblighi di fare e di non fare, determini accuratamente le modalità della esecuzione e risolva, se ve ne sono, le difficoltà che potranno sorgere nel corso dell'esecuzione stessa.

Onorario

«Per una certa causa civile, mi sono rivolta ad un avvocato del posto, versandogli in più riprese tutto quello che occorreva spendere per il compimento degli atti processuali. Da questo punto di vista, sono

sicura di non aver verso di lui nessun debito. Sia di fatto che, purtroppo, la causa è stata persa e che sono stata condannata al pagamento dell'onorario all'avvocato avversario. Ho integralmente soddisfatto la condanna, senza nemmeno ricorrere in appello, ed ho anche pagato l'avvocato del mio avversario, ma non intendo assolutamente versare un onorario al mio avvocato, cioè al professionista che la causa l'ha fatta perdere. Dato che egli insiste e minaccia, vorrei sapere come comportarmi?» (Rita S. - Z.).

A mio giudizio, lei deve affrettarsi a versare al suo avvocato i diritti e gli onorari che gli sono dovuti a termini di tariffa professionale. A prescindere dal fatto che le cause non sono perdute dagli avvocati (salvo casi eccezionali di colpa grave), ma sono perdute dalle parti e per colpa (se di «colpa» vogliamo parlare) esclusivamente dei giudici; a prescindere da ciò, il procuratore legale dell'avvocato non si obbligano verso i loro clienti (anzi, non possono assolutamente obbligarsi verso gli stessi) al «risultato» della vittoria nella causa in cui agiscono. Essi si obbligano esclusivamente alla diligente prestazione della loro attività, quale che possa essere l'esito finale del giudizio. (A scanso di equivoci, voglio chiarire che la sentenza di condanna porta l'ordine al soccombente di pagare una certa somma ai patrocinatori dell'avversario, mentre non porta nessun ordine allo stesso soccombente di pagare i propri patrocinatori, ma ciò esclusivamente per il fatto che il legislatore considera addirittura ovvio che il soccombente debba remunerare i suoi rappresentanti e difensori in giudizio).

Rato e non consumato

«Quali sono gli estremi dello scioglimento del matrimonio «rato e non consumato»?» (Renata - Torino).

Alla domanda ho già risposto altra volta: si vede che è una domanda di largo interesse. Dice il canone 119 del «Codex iuris canonici» che il matrimonio che i coniugi non abbiano portato ad esecuzione può essere dissolto per grazia o dispensa pontificia quando vi sia una «iusta causa» per farlo. Non occorre la domanda di ambedue le parti: basta la richiesta di una soltanto, «etsi altera sit invita» (anche se l'altra non voglia). Per ottenere la dispensa basterà dimostrare, unitamente alla giusta causa, l'inconsumazione delle nozze. Quanto alla «giusta causa», non esistono regole fisse, essendo la valutazione della stessa conferita alla prudente discrezione del Romano Pontefice e «prudentiae Romani Pontificis». Da notare: la dispensa dal rato e non consumato non equivale ad annullamento del vincolo, quindi i suoi effetti non si ripropongono all'epoca delle nozze, ma decorrono dalla concessione pontificia. Si tratta di un caso eccezionalissimo, giustificato dalla *Summa theologiae* di san Tommaso, ove si legge che tra i coniugi si istituisce prima un «vinculum spirituale», al momento della celebrazione, e solo dopo si istituisce il «vinculum carnale»: dato che il Papa ha il potere di dissolvere i vincoli spirituali, convenientemente si dice che la Chiesa, ecco che egli ha anche la possibilità di sciogliere il matrimonio fino a che il vin-

colo carnale tra i coniugi non si sia realizzato. Debbo aggiungere che la proposta di legge Fortuna-Baslini, per l'introduzione del divorzio in Italia prevede anch'essa, tra le cause di divorzio (civile), il matrimonio rato e non consumato.

La sospensione

«Sono maestra elementare. Tra i miei allievi, ve n'è uno, ormai anche piuttosto avanti negli anni, che è un vero discollo. Recentemente, avendo io invitato i genitori dell'allievo a venire a scuola per poter parlare loro del cattivo carattere del figlio, mi sono sentita letteralmente investire con impropri d'ai due energumini. Avrei potuto reagire, a quanto mi dicono, con una querela per ingiurie o magari per offesa all'onore, ma sono reticente a rispedire i due iracundi a casa loro insieme col discollo loro figlio, che aveva dato esca alla situazione. È successo che i due genitori, anziché essermi grati per la mia condiscendenza, mi hanno denunciata al Direttore della scuola, parlando della necessità di deferirmi alla magistratura per reato. Lei che ne pensa?» (Lettera firmata).

Temo proprio che, a stretto rigore, lei sia incorsa nel delitto di abuso di ufficio e violazione dei doveri inerenti a un pubblico ufficio. Infatti, è vero che lei poteva sporgere querela per ingiuria e forse fare anche denuncia per oltraggio contro i genitori del discollo, ma sta di fatto che (almeno per come lei ha descritto la scena) il discollo, nell'occasione da lei indicata, rimase quietamente al suo posto, cioè non commise nessuna infrazione alla disciplina scolastica. Lei, dunque, non aveva, almeno a mio parere, il diritto di sospenderlo dalle lezioni, facendo ricadere le «colpe dei padri» sul figlio.

il consulente sociale

Giacomino de Jorio

Nuova legge

«Dalla Gazzetta Ufficiale non siamo riusciti a sapere se, oggi, avremo ancora diritto alla pensione di anzianità che ci fu concessa nell'anno 1965 e qualche anno dopo ci fu revocata. Potrà lei darci qualche utile informazione in proposito?» (Un gruppo di anziani delle Acciaierie di Terni).

Uno dei provvedimenti della precedente legge sulle pensioni che fu particolarmente avvertito in senso negativo dai pensionati che lavoravano alle dipendenze di terzi fu quello che vietava il cumulo fra pensione e retribuzione per le pensioni di decorrenza successiva al 1° maggio 1968. A temperare le suddette disposizioni, che non poco disagio avevano creato presso gli interessati, è giunta ora la nuova legge sulle pensioni che riduce di molto l'abiquota di pensione alla quale il pensionato deve rinunciare e che deve esservi trattata sulla retribuzione. Infatti, a decorrere dalla data di entrata in vigore della legge 30 aprile 1969, n. 153, e cioè dal 1° maggio 1969, per i titolari di pensione di vecchiaia e di invalidità a carico dell'assicurazione obbligatoria I.V.S.

segue a pag. 9

Dagli specialisti
Chicco
un'altra
NOVITA'



non si rovescia

per i bebè da 3 a 24 mesi, i tecnici CHICCO
hanno creato la rivoluzionaria, robusta e sicurissima

POLTRONCINA UNIVERSALE

orientabile, con materassino areato,
bretelle, appoggiapiedi e mensolina mobile,
alettoni di sicurezza e dondolino,

chicco®

Mamme, chiedete GRATIS a ARTSANA - COMO, la guida pediatrica CHICCO

pappa



auto



nanna



passeggio



mamma...
perché solo la nostra
lucida anche
le pentole
di alluminio ?

?



perché è una
REX

Si potrebbe anche rispondere: perché la lavastoviglie REX Deluxe è dotata di una fase speciale per lucidare automaticamente le pentole di alluminio. Basta premere un pulsante: dopo il lavaggio, anche tutto ciò che è alluminio verrà perfettamente lucido, come nuovo! - Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una lavastoviglie REX. Ci sono infiniti altri motivi per preferirla. Ogni rivenditore potrà illustrarveli. Ma anche lui vi consiglierà una lavastoviglie REX prima di tutto: perché è una REX.

REX una garanzia che vale

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale kHz	Secondo Programma kHz	Terzo Programma kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1440	
Bielle		1440	
Cuneo		1440	
Torino	850	1440	1367
AOSTA			
Aosta	580	1115	
LOMBARDIA			
Como		1440	
Milano	880	1034	1367
Sondrio		1440	
ALTO ADIGE			
Bozzeno	850	1404	1304
Brassano		1440	1304
Brunico		1440	1304
Merano		1440	1304
Trento	1001	1440	1367
VENETO			
Belluno		1440	
Cortina		1440	
Venezia	850	1034	1367
Verona	1001	1440	1304
Vicenza		1404	
FRIULI-V. GIULIA			
Gorizia	1570	1404	
Trieste	810	1115	1304
Trieste A (in sloveno)	880		
Udine	1001	1440	
LIGURIA			
Genova	1570	1034	1367
La Spezia	1570	1440	
Savona		1404	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	850	1115	1304
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1404	
Carrara	1570		
Firenze	850	1034	1367
Livorno	1001		1304
Pisa		1115	1367
Siena		1440	
MARCHE			
Ancona	1570	1313	
Ascoli P.		1440	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1570	1440	
Terni	1570	1404	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1570	1404	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1404	
MOLISE			
Campobasso	1570	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1404	
Benevento		1440	
Napoli	850	1034	1367
Salerno		1440	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1570	1404	
Foggia	1570	1430	
Lecco	1570	1404	
Salerno	850	1034	
Squinzano	1001	1440	
Taranto	1570	1430	
BASILICATA			
Matera	1570	1313	
Potenza	1570	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1570	1313	
Cosenza	1570	1404	
Reggio C.	1570		
SICILIA			
Agrigento		1440	
Catania	850	1034	
Catania	1001	1440	1367
Messina		1223	
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1001	1440	1304
Nuoro	1570	1404	
Oristano		1034	
Sassari	1570	1440	1367

Le nostre pratiche

segue da pag. 6

e di quelle liquidate a carico delle gestioni speciali dei coltivatori diretti, mezzadri e coloni, degli artigiani e degli esercenti attività commerciali, è consentito il cumulo della pensione stessa con la retribuzione percepita in costanza di rapporto di lavoro alle dipendenze di terzi, entro i seguenti limiti:

— per intero la quota di pensione corrispondente al trattamento minimo;

— nella misura del 50 %, la quota che eccede la misura del trattamento minimo stesso.

In ogni caso, la quota di pensione conservata a chi lavora alle dipendenze di terzi non può superare le 100.000 lire mensili.

Per le sole pensioni di invalidità liquidate anteriormente alla presente legge sono fatte salve le condizioni di miglior favore previste dalla normativa precedente.

Sono cumulabili per intero:

— la tredicesima rata di pensione;

— le pensioni di vecchiaia o di invalidità fruiti da chi lavora in agricoltura con la qualifica di salariato fisso, giornaliero di campagna e assimilati;

— le pensioni di vecchiaia e di invalidità fruiti da chi lavora alle dipendenze di terzi fuori del territorio nazionale. La stessa disciplina di cui sopra vale per le pensioni di anzianità liquidate ai sensi della legge 21 luglio 1965 n. 903; ma non anche per gli analoghi trattamenti pensionistici liquidati ai sensi del D.P.R. n. 488 del 27-4-1968 o liquidabili in base alla legge attuale, i quali non sono in alcun modo cumulabili con la retribuzione.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Imposta di consumo

« Vorrei sapere se posso usufruire dell'esenzione del dazio per la mia casa, poiché sia io sia mio marito versiamo i contributi GESCAL. La casa è composta di cucina (che misura m. 4x3,60), sala (6x4), 2 camere da letto (m. 5x3,60 ciascuna), bagno, una camera di via in metà (5,10x4) e corridoio. Nel solito ho fatto una mansarda formata da un'entratura e due camerette che sono per i giochi del bimbo » (B. A. G. - Corio).

L'art. 45, secondo comma, della legge n. 431 del 13-5-1965 dispone che le abitazioni economiche e popolari realizzate da singoli lavoratori che versino i contributi alla GESCAL sono esenti dall'imposta di consumo sui materiali da costruzione.

L'art. 49 del R.D. 28-4-1938 n. 1165, cui fa riferimento la legge precitata, stabilisce che deve intendersi per economica quella casa che non abbia più di dieci vani abitabili, esclusi da questo numero i locali accessori e di servizio, come la trina, bagno, cucina e ripostiglio. Ne consegue quindi che, nella fattispecie, compete l'esenzione soggettiva ipotizzata nell'art. 45 della suddetta legge di facilitazione fiscale.

Assegnazione Ina-Casa

« Sono un operaio che lavora da 15 anni nell'industria edilizia e pago tutti i contributi

segue a pag. 10

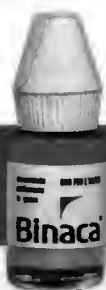
simpatia e
sicurezza



subito allo specchio
e nell'ammirazione degli altri con

denti Binaca

E per i momenti più importanti la supernovità
"ORO PER L'ALITO" BINACA
oltre 150 preziosissime gocce per un alito
sempre profumato e confidenziale. Flaconcino da borsella in offerta speciale con
dentifricio gigante a sole L. 500.



DOPPIA SICUREZZA NEL PRESTIGIO CIBA

ROMANTIQUE

la decorazione che arreda il bagno alla moda



la decorazione è stata studiata da un'équipe di architetti

l'interno della toilette ha 10 scomparti per contenere un numero incredibile di oggetti

Voi conoscete l'eleganza e la praticità degli accessori CARRARA e MATTÀ!

Immaginateli con la decorazione Romantique... il vostro bagno diventa un bagno alla moda!

Carrara e Matta

per avere gratis il nostro catalogo scrivere a Carrara e Matta - via Onorato Vigliani 24 - 10135 Torino

le nostre pratiche

segue da pag. 9

Ina-Case, GESCAL. Sono in casa d'affitto e ho fatto quattro domande per avere l'assegnazione Ina-Case, ma senza risultato. Ora con tutti i miei risparmi ho comprato una casa vecchia alla quale abbiamo fatto molte riparazioni. Vorrei sapere se mi tocca pagare il dazio sui materiali che mi occorrono per le riparazioni o se posso godere in qualche modo dei diritti GESCAL» (Fedele Verga - Cetraro).

Le opere di rifacimento o di ammodernamento di un vecchio appartamento non rientrano nei benefici previsti dalla Legge n. 431 del maggio 1965 per i lavoratori che versino i contributi GESCAL, in quanto tale legge ha per oggetto soltanto gli appartamenti economici e popolari di nuova costruzione.

Nella fattispecie, pertanto, non compete il beneficio dell'esenzione. Le opere di riorganizzazione peraltro potrebbero essere configurate come notevole rifacimento e quindi rientrerebbero nell'abbonamento obbligatorio di cui all'art. 37 del Regolamento R.D. 304-1936 n. 1138, qualora però il suddetto appartamento risulti già assoggettato a tale tributo dal locale Ufficio delle Imposte di Consumo.

Esenzione

«Desidererei sapere se l'esenzione venticinquennale dall'imposta erariale disposta con la legge 15-3-1965, n. 124, per i fabbricati di nuova costruzione ultimati entro il 31-12-1968, sia stata prorogata anche a quelli costruiti dopo tale termine o se a questi sia da applicare l'esenzione ordinaria. Vorrei conoscere inoltre i requisiti perché un fabbricato ad uso abitazione possa essere classificato come non di lusso» (V. B. - Venezia).

L'esenzione venticinquennale dall'imposta sui redditi dei fabbricati è stata prorogata dal D.L. 11-12-1967, n. 1150, convertito, con modificazioni, nella legge 7-2-1968, n. 26, per gli edifici che vengano ultimati entro il 31-12-1970. Per quanto riguarda i requisiti, secondo i quali un fabbricato ad uso di abitazione possa essere classificato non di lusso, è necessario rifarsi, argomentando «a contrariis», al D.M. del 4-12-61.

Terreni in montagna

«Possego un piccolo appezzamento di terreno in provincia di Reggio Calabria e paga per contributi quasi 7 mila lire annue, e ciò in base alla legge sull'alta montagna, in quanto il terreno si trova a 900 metri sul mare; in provincia di Catanzaro, per un terreno più piccolo e a metri 1200 sul mare, pago 14 mila lire annue. Ora io mi domando: come si spiega il fatto? Reggio Calabria e Catanzaro, se non mi sbaglio, fanno parte della stessa Italia. Che cosa in pratica potrei o dovrei fare? Desidererei pure sapere se la suddetta legge si estende anche ai fabbricati» (Damiano Carè - Fabrizia).

L'imponibile viene determinato in base a coefficienti e dai singoli uffici tecnici erariali competenti per territorio. Se vuole vederli chiari fino in fondo, chiedi ai due Uffici competenti di conoscere i criteri in base ai quali hanno determinato i contributi. Per i fabbricati abbiamo ora il reddito catastale che va aggiornato di anno in anno, in base ai coefficienti fissati dal Ministero per le Finanze.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Calvé

ANTIPASTO DI PESCE E INSALATA RUSSA - Dopo averlo privato delle spine, annusato un pesce lesso (anche di qualità non molto fine), oppure adoperare una rimanenza di pesce lesato. Disponetelo sul piatto da portata, copritelo con uno strato d'insalata russa preparata da voi con maionese CALVÉ o acquistata. Decorata questa con gamberetti, pisellini e maionese e tenetela sul piatto un poco al fresco prima di servire.

INSALATA DI RISO - Fate lessare al dente 300 gr. di riso viellone, scolatelo, passatelo sotto l'acqua corrente e lasciatelo diventare freddo. Nel frattempo, fate cuocere in poco olio caldo 2 zucchine e una melanzana non sbucciate a tagliata a dadini; aggiungete il tutto al riso con 1 peperone bruciacchiato, pulito e tagliato a listarelle, 2 pomodori tagliati a pezzetti e del basilico trafilato. Mescolate il tutto e conditelo con qualche cucchiata di maionese CALVÉ, alla quale avrete aggiunto dell'olio, del succo di limone, sale e pepe.

UOVA SODE CON MAIONESE (per 4 persone) - Fate cuocere 6-8 uova in acqua bollente per 8-9 minuti, poi scuciatele e, quando saranno fredde, tagliatele a metà e disponetela nel piatto da portata. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ con 1 cucchiata di ciascuno dei seguenti ingredienti tritati: capperi, olive verdi, cetriolini sott'aceto e prezzemolo e un pizzico di pepe o di paprika. Versata la salsa preparata sulla uova e tenetela un poco al fresco prima di servire.

POMODORI RIPIENI - Tagliate la parte alta ad alcuni pomodori belli e grossi, svuotati, salati a tenelli cappovolti per farne uscire l'acqua. In una scodella mescolate del tonno sott'olio sfaldato delle uova sode tritate grossolanamente, capperi, acciughe delicate e prezzemolo tritati. Conditelo con maionese CALVÉ a, con il composto ottenuto, riempite i pomodori che avrete asciugato. Appoggiate sul foglio d'insalata disposte sul piatto da portata.

ZUCCHINE CON MAIONESE (per 4 persone) - In acqua bollente salata fate lessare al dente delle zucchine piccole e sode. Quando saranno fredde, tagliatele a metà nel senso della lunghezza, togliete un po' di polpa e riempitela con della maionese CALVÉ, mescolata con un trito di uova sode, basilico e prezzemolo. Tenetela un poco al fresco prima di servire.

FETTINE DI VITELLO CON SALSINA - Tenete per 2 ore 300 gr. di vitello cotto, tagliato a fette sottili, in una marinata composta di: 2 cucchiaini di olio, 2 di aceto, sale e pepe. Intanto preparate una salsina mescolando insieme 4 cucchiaini di maionese CALVÉ, 1 cucchiaino di senape, 2 cucchiaini di aceto, 2 filati di acciughe a qualche capperi tritato. Spicciolate la fetta di carne, disponetela sul piatto da portata a prima di servire, copritela con la salsa preparata.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
• Servizio Lisa Blondi -
Milano

L.B.



INGRAN MODA CON INGRAM



La « **SERIA** »: sa mettere un pizzico di fantasia nella lunga giornata di lavoro: per questo è piacevole portarsela in ufficio.



La « **SPORTIVA** »: disinvolta, spiritosa e senza problemi (in lei c'è il Terital più genuino): è l'ideale per passare insieme un week-end.



La « **DIVERTENTE** »: è fatta su misura per te, ha i tuoi stessi gusti (la buona musica, ad esempio) e dà più sapore ai tuoi momenti di relax.



La « **RAFFINATA** »: adora fare le ore piccole con te e fino all'alba rimane impeccabile, dai polsi alle guarnizioni di pizzo.



scegli ogni volta
la tua
“**INGRAM**”
giusta!

nei migliori tessuti *Cantoni*



terital
RHODIATOCCO

terital
RHODIATOCCO

terital
RHODIATOCCO

terital
RHODIATOCCO

Gulp...issimo

IN INTERMEZZO

5 - 11 - 17 - 23 • 29 MAGGIO
4 - 10 - 16 - 22 • 28 GIUGNO



Gruppo Industriale
AGRATI GARELLI

Oltre 50 anni di
esperienza e primati.
5000 punti vendita.

a. abbate audio

SINGER
vi invita
a un fantastico
concorso



potrete vincere subito una nuova macchina per cucire

SINGER 700

"bobina magica"

Il concorso è dotato anche di oltre mille ricchissimi premi a sorteggio (Lavastoviglie, lavabiancheria, televisori, radio, ecc.)

Piedi stanchi



Per eliminare la stanchezza e la sofferenza, immergete i piedi in un bagno ai SALTRATI Rodell (salzappiamente dosati e meravigliosamente efficaci). Questa acqua lattiginosa elimina la sensazione di bruciore, riduce il gonfiore, rende i piedi freschi e leggeri. I calli, ammorbidenti, si tolgono più facilmente. Questa sera, un pediluvio ai SALTRATI Rodell: domani, camminare sarà di nuovo un piacere.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai SALTRATI Rodell, massaggiare i piedi con la Crema SALTRATI protettiva. In ogni farmacia.

audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Radio portatile

«Vorrei acquistare un apparecchio radio portatile che mi permetta di ricevere stazioni anche in navigazione attraverso l'oceano» (G. Pescosta - Sedico, Belluno).

Esistono oggi in commercio vari tipi di apparecchi radio non professionali espressamente costruiti per la ricezione delle stazioni ad onda corta. Essi differiscono fra di loro oltre che per le rifiniture, le dimensioni ed il prezzo, anche per le prestazioni, come ad esempio la sensibilità e le bande di frequenza ricevibili (le varie bande di onde corte assegnate alla radiodiffusione sono distribuite tra le frequenze di 3950 e 26100 kHz).

Le ricordiamo che un buon ricevitore per onde corte deve possedere una spiccata selettività, deve permettere una facile ricerca delle stazioni ed infine essere di accordo stabile. Per selettività s'intende la capacità di separare la stazione desiderata dalle altre che trasmettono nei canali adiacenti. La ricerca delle stazioni è di solito facilitata sia dividendo la gamma delle onde corte in varie bande, con particolare riguardo alle bande destinate alla radiodiffusione; sia dotando la manopola di sintonia di una efficace demoltiplica (oppure mediante una speciale manopola per la sintonia fine); sia combinando insieme questi procedimenti.

In un buon ricevitore non si deve correggere frequentemente la sintonia per avere una ricezione continua della stazione desiderata, inconvenienti che si presenta in particolare nella ricezione delle frequenze più alte, per esempio oltre i 15 MHz: cioè l'accordo deve essere stabile. Una stabilità sufficiente si ottiene solitamente qualche tempo (per esempio un quarto d'ora) dopo l'accensione dell'apparecchio radio.

Fra i tipi da lei elencati le consiglieremo il secondo, però le sue dimensioni lo rendono meno adatto all'uso da lei previsto. Volendo un apparato meno ingombrante potrebbe scegliere l'ultimo tipo.

Messa in fase

«Gradirei sapere se esistono in commercio dischi stereofonici adatti alla messa a punto o alla verifica dei complessi stereofonici citandone possibilmente il numero, se veramente indispensabile far montare e mettere a punto il complesso di mia proprietà da personale qualificato e, nel caso negativo, se potesse essere lei così gentile da fornirmi le nozioni tecniche necessarie» (Domenica Bizzotto - Roma).

Sì, in effetti esistono in commercio dischi di prova che possono essere usati per la verifica di complessi stereofonici: essi consentono di stabilire se i due canali sono alimentati correttamente. Uno di questi dischi, che contiene segnali di prova molto simili a quelli impiegati nelle nostre trasmissioni, è prodotto dalla Telefunken e si chiama Stereo Test TST 7231 ed è a 33 giri.

Se in seguito della prova con il disco si nota un'anomala funzionamento dell'impianto,

la sua messa a punto può essere eseguita facilmente dallo stesso utente, poiché lo scambio fra i canali avviene semplicemente scambiando fra loro le spine che collegano le cassette acustiche all'amplificatore mentre gli orori di fase vengono eliminati invertendo i collegamenti ai morsetti di una delle due cassette acustiche.

Alcuni amplificatori sono addirittura muniti di un pulsante che permette di invertire fra loro i due canali semplificando pertanto le operazioni di messa a punto.

Antenna VHF

«E' un appassionato di elettronica che le scrive, anche se non molto esperto: essendo venuto in possesso di un ricevitore per gamme VHF (radioamatori, traffico aereo) mi trovo ora nell'imbarazzo per via dell'antenna esterna da installare. Suppongo che debbo usare uno stilo, perché la polarizzazione di queste emittenti è verticale (e quindi il dipolo è escluso in quanto direzionale), ma che dimensioni dare all'elemento?» (Carlo Del Balzo Ruiti - Roma).

In generale in questa banda si usano antenne riceventi a dipolo aventi una lunghezza di mezza onda. Il tipo di dipolo facile a costruirsi è a nostro avviso quello ripiegato ottenuto con un tubo di rame avente il diametro di circa 30 mm. La lunghezza del dipolo deve essere di circa un metro affinché possa avere il suo spunto di sintonia sulla lunghezza d'onda di circa due metri e mezzo.

Il buon diametro dei bracci del dipolo e la sua caratteristica di essere di tipo ripiegato, fanno sì che esso possa funzionare ottimamente in una banda di circa 20 MHz attorno alla frequenza di sintonia.

L'impedenza del dipolo ripiegato è di circa 240 ohm e pertanto potrà usare, per collegarlo al ricevitore, una platinella bifilare o un cavo coassiale da 60 ohm provvisto di simmetrizzatore. Il dipolo ripiegato può essere montato direttamente su un sostegno metallico sia in posizione verticale sia in quella orizzontale, a seconda della polarizzazione su cui ella desidera ricevere (le radiocomunicazioni in questa gamma usano polarizzazione orizzontale o verticale a seconda del tipo di servizio).

Meglio ancora sarà se potrà usufruire di 2 antenne distinte aventi diversa polarizzazione. Mentre il dipolo a polarizzazione verticale sarà di diagramma di ricezione uniforme (circolare), quello a polarizzazione orizzontale ha un diagramma a forma di 8 sicché nelle direzioni allineate con il dipolo la capacità di ricezione è nulla, mentre la maggiore sensibilità si trova lungo l'asse perpendicolare al dipolo.

Le antenne a dipolo possono essere corredate di elementi passivi che servono a modificare il diagramma di ricezione. Questi elementi passivi sono riflettori o direttori a seconda della loro posizione e lunghezza. Il riflettore (più lungo del dipolo) si trova collocato dietro al dipolo per chi dal trasmettitore guarda l'ascoltatore, mentre i direttori sono posti davanti al dipolo.

Con un dipolo ripiegato, un riflettore e un direttore si ottiene un aumento di segnale ricevuto di 1,5-1,7 rispetto al dipolo semplice. Aumentando il numero dei direttori l'ampiezza

segue a pag. 14

Un portachiavi in regalo



Da oggi per pochi giorni alla Esso trovate un portachiavi massiccio in metallo pregiato che fa bella figura su qualunque auto. Su una « cinquecento » come su una Ferrari. E' un pensiero cordiale per voi. Dalla Esso.

e la 'chiave' per viaggi felici



Le Stazioni Esso in tutta Italia: ecco la « chiave » per viaggiare felici: posti dove trovate tutto per voi e la vostra auto. Dai controlli sempre attenti e cordiali.



...a tutto quello che può rendere i vostri viaggi più sereni. Una buona cartina, ad esempio.



Così al prossimo rifornimento scegliete una Stazione Esso. Vedete, alla Esso trovate molto di più della benzina. Trovate tutto per guidare felici.



tutto per guidare felici
Cordialmente Esso



Esso EXTRA

vadomatto per POMITO

POMODORI SCELTISSIMI, OLIO DI SEMI E VERDURE FRESCHE; ECCO POMITO, LA SALSINA ALLA CASALINGA E GIÀ PRONTA PER L'USO E RAPPRESENTA UN CONDIMENTO COMPLETO, LEGGERO, DIGERIBILISSIMO; PER SPAGHETTI, TAGLIATELLE, RISOTTI, MINISTRE, ANTIPASTI, PUÒ ESSERE ASSAPORATA A PIACERE CON AGGIUNTA DI ERBE, OLIO, BURRO O ALTRO.

POMITO

la salsina già pronta

LA SALSINA POMITO È GIÀ PRONTA PER L'USO E FATTA ALLA CASALINGA. RAPPRESENTA UN CONDIMENTO COMPLETO, LEGGERO, DIGERIBILISSIMO. PUÒ ESSERE ASSAPORATA A PIACERE CON AGGIUNTA DI ERBE, OLIO, BURRO O ALTRO.

agenzia P4

audio e video

segue da pag. 12

za del segnale ricevuto aumenta progressivamente, ma molto lentamente: ad esempio una antenna con un riflettore e due direttori ha un guadagno uguale a 2; mentre un'antenna con un riflettore e otto direttori ha un guadagno uguale a 4.

Aumentando il numero di elementi passivi non varia solo il guadagno ma anche il diagramma di ricezione: infatti, questi elementi diminuiscono la sensibilità dell'antenna in tutte le direzioni che sono al di fuori di un angolo preferenziale che viene chiamato angolo di apertura dell'antenna, nel quale, per contro, essa risulta rinforzata. Per ulteriori informazioni su antenne di questo o di altro tipo può consultare il «Radio Amateur's Handbook» edito da Byron Goodman - Newington, Conn., USA.

Avvolgimento veloce

«Ho acquistato, da alcune settimane, un registratore del tipo di quelli cui gli intenditori attribuiscono la qualifica di apparecchio «semiprofessionale»; e devo dire, in coscienza, che esso risponde esattamente alla mia attesa per quanto riguarda la registrazione e la lettura. Viceversa, l'operazione di avvolgimento rapido non mi pare che dia risultati molto belli. Ho provato con diversi tipi di nastri e di bobine; tutti si riavvolgono a scalfini e a balzi, con larghi bordi, qua e là, allo scoperto. Poiché ritengo poco probabile l'ipotesi di un difetto dell'apparecchio, penso che si tratti piuttosto di questione di scelta del tipo di nastro. Si deve tener conto, infatti, che il suddetto registratore ha una velocità eccezionale di avvolgimento» (Mario Billwiler - Napoli).

Riteniamo che le imperfezioni nell'avvolgimento del nastro non possono essere eliminate data l'alta velocità dell'operazione: l'uso di tipi diversi di nastro lascerebbe la situazione pressoché inalterata. D'altra parte trattarsi di un problema irrilevante poiché non comporta alcuna alterazione dell'apparato.

Onde lunghe

«Varie volte ho provato a premere il tasto delle onde lunghe del mio ricevitore, ma sia di giorno sia di sera non sento che un bel po' di disturbi. La mia domanda è questa: a cosa servono le onde lunghe?» (Alessandro Sacerdoti - Milano).

Dalla sua località possono essere ricevute trasmissioni di radiodiffusione in onda lunga effettuate da varie stazioni europee. Con l'impiego di queste onde per la radiodiffusione, purtroppo limitato per la scarsità di canali disponibili, si ottengono zone di servizio molto vaste, in particolare nei paesi dove è basso il livello dei disturbi di origine atmosferica (scariche temporalesche). Se il suo apparato non funziona nella gamma delle onde lunghe la causa va ricercata in un guasto o nella mancanza del collegamento d'antenna.

Registratore

«Possego un registratore sul quale riscontro delle irregolarità: durante la registrazione si notano brevissime interruzioni del segnale. Il segnale arriva senza distorsioni all'amplificatore di registrazione; ma

sulla pista magnetica viene registrato con brevissime interruzioni casuali. I nastri precedentemente incisi senza disturbo vengono riprodotti benissimo, il che elimina la responsabilità eventuale del blocco di riproduzione» (Lorenzo Comotti - Varese).

Il fenomeno che ella riscontra sul suo registratore è da imputarsi, con tutta probabilità, a difetto sulla commutazione della testina dell'apparato e la consigliamo di rivolgersi per la sua revisione alla ditta presso la quale lei lo ha acquistato.

Play back

«Vorrei sapere se gentilmente può togliermi le curiosità tecniche guardando alla televisione la trasmissione di Settevoci con alcuni amici, e guardando i vari cantanti, qualcuno di noi si domandava se cantassero dal vivo, o no, perché non si vede nessun microfono, oppure viene in precedenza registrata la voce dei vari cantanti» (Luigi Renato Scotti - Margarita, Cuneo).

In occasione di alcune riprese televisive, come nel caso di Settevoci, alcune canzoni vengono eseguite dai cantanti usufruendo della tecnica del play back. Questa tecnica consiste nel sostituire il suono della ripresa televisiva con una registrazione sonora effettuata precedentemente. Si fa ricorso al play back per varie ragioni, fra cui fondamentale è quella di poter mettere in onda un suono ripreso in condizioni ambientali più adatte di quelle in cui si svolge la scena.

il foto-cine operatore

Glancario Pizzirani

Cinprese usate

«Vorrei acquistare una buona cinpresa usata. C'è qualche sistema per evitare di essere «bidonati»?» (Fabio Corazza - Velletri).

Le moderne cinprese Super 8, single 8 e 8 mm, specie quelle di buona marca, sono apparecchi robusti e a meno di cadute o di gravi trascuratezze nella manutenzione, funzionano bene per molti anni. Per l'acquisto si rivolga di preferenza a un grosso rivenditore che dia garanzie di serietà e gli chiedi di lasciarle la cinpresa prescelta per un breve periodo di prova, durante il quale potrà eseguire alcuni controlli.

1) L'obiettivo o gli obiettivi non devono presentare rigature o altri difetti visibili sulle superficie delle lenti. Anche l'involucro esterno della cinpresa non deve mostrare ammaccature o altri segni evidenti di qualche brutto colpo o di cattiva manutenzione (parti arrugginite, ecc.).

2) Tutti i meccanismi esterni (ghiere di regolazione, eventuale torretta porta obiettivi, caricamento della molla, dispositivo di chiusura, ecc.) devono funzionare dolcemente, senza intoppi e giochi eccessivi.

3) Per controllare la resa dell'ottica, è sufficiente eseguire le seguenti prove con ogni obiettivo o con lo zoom in posizione di minima, media e massima lunghezza focale. Attacchi i tre difetti visibili sono ben distesi sul muro. Vi ponga davanti la cinpresa caricata con pellicola in bianco e nero invertibile a bassa sensi-

segue a pag. 16

TEATRO
OPERA LIRICA
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
PRIMA DI
GIACCHINO ROSSINI
IN UNO DEI SUOI DISCHI
GIULIETTA SIMONATO
LE PIÙ CELEBRI REGISTRAZIONI
STUDIO
MILANO

Dopo **GIULIETTA SIMONATO** nel **BARBIERE DI SIVIGLIA**, **FERRUCCIO TAGLIAVINI** nel **BALLO IN MASCHERA**, **SESTO BRUSCANTINI** ne **ELISIR D'AMORE**

MARIA CALLAS

PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA ne **I PURITANI** di **BELLINI**.

Collana **«OPERA LIRICA»**: ogni 14 giorni un libretto illustrato col Dizionario della lirica e un grande **DISCO** con il «meglio» di un melodramma e sempre un famoso interprete nell'**ANTOLOGIA SONORA** di **CELEBRI CANTANTI LIRICI**.

In tutte le edicole.

TEATRO
OPERA LIRICA
UN BALLO IN MASCHERA
PRIMA DI
GIUSEPPE VERDI
IN UNO DEI SUOI DISCHI
FERRUCCIO TAGLIAVINI
LE PIÙ CELEBRI REGISTRAZIONI
STUDIO
MILANO

CALLI
ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basati con i fastidiosi impieghi ed i raschi pericolosi il nuovo liquido **NOKACORN** dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo callifoglio INGLESE si trova nelle Farmacie.

frriabilissimo



...e Tante
morbide CREMA!

super wafer maggiora



MAGGIORA

l'uomo e la sua metà...

**bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!**



PUNT E MES
aperitivo* digestivo
'ben freddo

audio e video

segue da pag. 14

bilità (ad es. Ferrania 28). Illumini uniformemente il giornale, ma in modo di poter parare a diorama tutto aperto. Esegua alcune riprese a varie distanze comprese tra 1 e 3 metri, misurandole accuratamente con un metro a nastro a partire dall'altezza del piano di scorrimento della pellicola e regolando esattamente l'anello della messa a fuoco. Se l'ottica è buona, in proiezione tutte le riprese dovranno apparire nitide.

4) Per il controllo delle velocità di scorrimento è sufficiente filmare per 10 secondi esatti a ogni velocità e verificare sul film sviluppato che le riprese eseguite a 8, 16, 24, 32, 48, 64 fot/sec. comprendano rispettivamente 80, 160, 240, 320, 480, 640 fotogrammi, con una tolleranza accettabile di qualche fotogramma in più o in meno. Per assicurarsi che anche il meccanismo di trascinamento della pellicola sia in ordine, basterà controllare che le perforazioni del film usato per gli esperimenti non presentino forzature o irregolarità.

5) Per verificare che, a cinepresa chiusa, non vi siano infiltrazioni indesiderate di luce, basta girare alcuni metri di pellicola a obiettivo tappato, esponendo i vari lati della cinepresa a una forte luce. Il film sviluppato dovrà apparire uniformemente nero, senza velature.

6) Infine, se la cinepresa è munita di cellula fotoelettrica, potrà misurare l'esattezza delle sue indicazioni, confrontandole con quelle di un esposimetro di precisione.

Reflex

«Ritiene più utile un apparecchio reflex monoculare o un reflex con vetro smerigliato a due obiettivi (tipo reflex)? I soggetti sono paesaggi, primi piani, e ho una grande cura nella ricerca dell'inquadratura» (Luciano Lippi - Bologna).

A un dilettante che, come lei, possiede molteplici interessi fotografici e che studia con cura le inquadrature, occorre un apparecchio maneggevole, versatile e facile da usare. Non esitiamo perciò a indirizzarla verso una buona reflex monoculare, formato 24 x 36 mm, con ottica intercambiabile (si da poter eventualmente adottare di volta in volta l'obiettivo più adatto al soggetto da fotografare). L'esposimetro incorporato o accoppiato al diaframma, o altri accessori ancora, sono, secondo noi, requisiti del tutto secondari rispetto alla bontà dell'ottica e della meccanica. Non siamo molto propensi agli apparecchi con reflex biottico, e del resto le attuali tendenze costruttive sembrano darci piena ragione. Li riteniamo ovviamente meno precisi di quelli a reflex monotocco, limitati nell'intercambiabilità delle ottiche, scomodi nell'inquadratura, e nelle regolazioni, perché privi, almeno in origine, del mirino a prisma e, infine, perché relegati ormai al formato 6 x 6 cm, che, pur essendo ancora insuperato sotto alcuni profili, specie professionali, ci sembra meno adatto dei formati minori alle esigenze di dilettanti anche evoluti per versatilità, costo e facilità di impiego. I risultati poi, se si esclude l'impossibilità di ingrandimenti mastodontici, si può dire che si equivalgono, dati gli enormi progressi ottici e meccanici compiuti nel settore delle fotocamere di piccolo formato.

automobilisti

ecco per voi una grande novità

LESA



Portaoggetti AUTOSONIK

Renas LC REGISTRATORE - RIPRODUTTORE A CASSETTA

- funziona con normali cassette "compact-cassette" e consente l'ascolto dei cassette pre-registrati (musicassette)
- registra con autovettura ferma od in marcia, sia da autoradio senza interruzione di ascolto che, da microfono
- al alimenta con pile incorporate o con le batterie dell'autovettura. E' collegabile alla rete con apposito alimentatore
- è munito di interruttore automatico di fine corsa brevettato, che fa cessare il funzionamento dell'apparecchio in caso di dimenticanza dell'arresto manuale
- è agevolmente utilizzabile ovunque, anche fuori dell'automobile per la sua autonomia e trasportabilità
- si distingue per qualità, potenza ed alto rendimento musicale

**renderà più lieti ed interessanti
i vostri viaggi**

in vendita presso i migliori negozi. Richiedete catalogo gratuito

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20136 MILANO
LESA OF AMERICA - NEW YORK - LEA DEUTSCHLAND - DORTMUND (FR) - LEA FRANCE - LYON - LEA ELECTRA - BELGIUM
F00000071 - 01 - P1 - RADIO - REGISTRATORI - FOTOGRAFIE - ELETTROFONIE



non avere problemi
per l'eliminazione
dei residui di cibo
nelle stoviglie?

posso con Zoppas

E' stato certo un bel pranzo. I bambini hanno mangiato con appetito. E mio marito ha gustato tutto. Dall'antipasto al caffè. Proprio bello. Se non ci fosse la mia Stovella Zoppas, però! Metto dentro pentole e stoviglie. Senza preoccuparmi degli avanzi rimasti. C'è quel formidabile tritatore che distrugge tutto. Non c'è la noia del filtro da pulire. Con l'acqua dei risciacqui che mi rimane sempre limpida. Molto bene. In basso le pentole, per un lavaggio energico. In alto le stoviglie, per un lavaggio delicato. Poi c'è un soffio di vapore che asciuga e sterilizza tutto. Stovella Zoppas: due modelli a partire da lire 139.000.

Zoppas
la serietà





cedrata
Tassoni
e' buona e fa bene

quando la sete è "tanta"
in famiglia, bastano due dita
di Cedrata Tassoni.
E la sete di casa
passa dolcemente.

e al bar **Tassoni**
SODA

la Cedrata già pronta
in un dosaggio ideale
nella comoda bottiglietta,
prende dal cedro
tutta la sua forza salutare.



la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora Romagnoli, sono uno studente dell'Istituto Tecnico Industriale di Mantova e da alcune settimane ho incontrato pareri diversi per quanto riguarda la temperatura assoluta o temperatura di Kelvin, definita come di 273° centigradi sotto lo zero da tutti i libri di testo. Ma in una trasmissione televisiva di cui non ricordo il nome, si parlò di scienziati americani che riuscirono a superare questo limite portandolo a ben 312° centigradi sotto lo zero. Però i miei compagni di scuola, quando ho narrato loro ciò che ho udito, si sono dimostrate increduli a tal punto da farmi dubitare delle mie orecchie. Se sarà così gentile di rispondere a questo mio assillante quesito, avrà tutta la mia gratitudine. Attendo al più presto sue notizie. (Roberto Nino Belluzzi - Frassine, Mantova).

I tuoi libri di testo hanno ragione. Probabilmente hai seguito distattamente la trasmissione della quale non ricordi nemmeno il titolo. Infatti, la temperatura di 312° centigradi sotto lo zero non è stata raggiunta nemmeno nei «laboratori del freddo» più progrediti del mondo. Si è riusciti a ottenere temperature sino a qualche millesimo di grado inferiori alla temperatura di 273° centigradi (zero assoluto).



Gentilissima signora Anna Maria, sono un bambino di otto anni e tutti mi chiamano «il pazzo», nella mia famiglia. Ma mi creda, signora Anna Maria, io non sono pazzo. Come mi posso difendere? Vi prego, rispondetemi. (Luigi Francescone - Napoli).

«Pazzi» sono stati chiamati i grandi scienziati, i filosofi, i santi. Soprattutto questi ultimi. Tutto quello che esce dalla piastra misura comune viene considerato con sospetto. Così può essere considerato un po' pazzo un bambino che s'incanta a guardare i voli delle rondini invece di dar la caccia ai loro nidi, che non coglie un bel fiore per il timore di vederlo morire troppo presto, che si alza quando gli altri dormono per godersi lo spettacolo solenne del sorgere del sole. Essere considerati «pazzi» è, talvolta, un privilegio. Forse è il tuo caso, Luigi.

Carissima signora, ho dieci anni e sono indecisa per la mia professione da grande. Lei mi dirà che è ancora presto per pensarci, ma io ci penso da quando avevo sette anni. Sono dotata di una bella voce e mi piace cantare; ho molta fantasia e leggo spesso giornali di moda e faccio anch'io modelli che sono approvati da tutti. Perciò aspiro a diventare o cantante o creatrice di moda. Non cestini questa lettera, la prego. (Maria Grazia Paterno - Lecce).

Prima di arrivare ai vent'anni potresti scoprire di avere anche molte altre attitudini: per la letteratura, per la pittura, per la scienza. Perciò permettimi d'aspettare nel consigliarti, Maria Grazia.

Gentile signora, ho tredici anni e voglio porle una domanda che non riguarda né nomi, né indirizzi, né trasmissioni. E' questa: nel 1873 la scuola elementare venne fatta obbligatoria e gratuita; oggi — 1969 — la scuola media è obbligatoria e non gratuita. Perché? (Daniela Caramanico - Pesaro).

Come va, mia cara Daniela, che sei più informata su ciò che è accaduto novantasei anni fa che su quanto avviene oggi? La Scuola media unica, oggi, oltre ad essere obbligatoria, è anche gratuita. Il contributo alla Cassa Scolastica è facoltativo. Inoltre, facendo una domanda e dimostrando di non poter acquistare i libri, questi si possono ottenere dalla stessa Cassa Scolastica (con la quale faranno bene ad essere generosi) ed altri, quelli ai quali non peserebbero neppure le tasse, se ci fossero).

Cara signora, ho quattordici anni e frequento la terza media. Vorrei che rispondesse a una domanda che da tanto tempo mi frulla in capo e a cui i miei genitori non hanno voluto dare risposta perché pensano sia un'idea da bambina. Forse è così, ma lascio decidere a lei. Vorrei sapere se esistono davvero scuole in cui le ragazze possono studiare per diventare capitani di marina. Io amo molto il mare e questo è una passione che mi tiro dietro da quando ero piccola piccola. Lei trova strana la mia domanda? (Maria Umberta Poppaianni - Prato).

Non posso trovarla strana, la tua aspirazione, visto che abbiamo già delle «capitane di lungo corso». Se la scuola italiana le ha dato tali diplomi, vuol dire che ritiene perfettamente legittima anche questa conquista femminile. Le ragazze che amano il mare oggi possono frequentare l'Istituto Nautico. Io Toscana ce ne sono due, Maria Umberta.

Cara Anna Maria, siamo fratello e sorella. Io ho nove anni e desidero trovare un bambino della mia età a cui piacciono gli aerei moderni e che abiti a Torino. Mia sorella Silvia, che è maggiore di me, vorrebbe trovare una ragazzina sui tredici anni a cui piacciono le navi antiche o moderne. (Giampaolo Ferroni Ariani, via Don Sapino 40 - 10040 Savonera, Torino).

Chi risponde all'appello di Giampaolo e di Silvia?
Anna Maria Romagnoli



Muoversi sicure
sicure di piacere
con
Triumph

La sicurezza è una sensazione
che scoprite quando vi sentite più disinvalte,
veramente libere, ancora più belle.

La sicurezza di esprimere
tutto la vostra femminilità.

La sicurezza che può donarvi chi lavora
con passione e con estro per sottolineare
la vostra personalità.

Triumph International

Triumph è lo vostro sicurezza intimo.

Per ogni situazione; per ogni occasione,
di giorno e di sera, Triumph ha la soluzione
giusta.

Triumph - una scelta sicura per sentirsi
sicuramente bella.

Modello Doreen HM
L. 4 900



Triumph
INTERNATIONAL

Con **LYCRA**
• Marchio registrato dello Du Pont
per la sua fibra elastomera

NECCHI

un dono di nozze a tutti gli sposi

Se Vi siete sposati, se siete fidanzati e Vi esposerete, dal 1° gennaio al 31 dicembre 1969 potete partecipare all'assegnazione dei doni che le NECCHI Vi ha destinato. Compilate e ritagliate il modulo riportato in questa pagina, incollatelo su una cartolina postale ed inviatelo al più presto, e comunque non oltre il 30 giugno 1969 a CONCORSO NECCHI - 27100 PAVIA.

A TUTTE LE COPPIE PARTECIPANTI

UN DONO DI NOZZE SICURO

Una preziosa riproduzione del celebre "Sposalizio" di Raffaello

A VENTI COPPIE FORTUNATE

UN DONO DI NOZZE BELLISSIMO

Una modernissima macchina per cucire automatica NECCHI 544.

ALLA COPPIA FORTUNATISSIMA

un dono di nozze fantastico

Una dote di 50 apparecchi scelti con cura per rendere confortevole la vita delle nuove famiglie.

FIAT - automobile 950 Special
ZOPPAS - frigorifero a due porte, lavabiancheria automatica, cucine a gas, lucidepavimenti
PHILCO - televisore 23"
AERMEC - condizionatore d'aria
MINERVA - radio ricevitore da tavolo
CAMDY - asciugabiancheria
FAEMA - macchina per caffè espresso
CARRIELLI - 2 biciclette "Graziella"

ROBSON - cottile elettrico, lucide-scarpe
ARISTON - scaldacqua
KELVINATOR - dissipatore
LORENZ - orologio elettrico
BRAUN - sbettatore, trullatore, macchina caffè, sminuzzatrice, spremiagrumi, tritacarne, cuocinetta, friggitrice, bollitore, rasoio elettrico, spazzolino elettrico, tostapane
KODAK - cinepresa automatica Super 8, proiettore cinematografico Super 8, macchina fotografica, proiettore diapositive, illuminatore, schermo

PHILIPS - fonovaligia stereo, registratore a cassette, autoradio, aspirapolvere, coperta elettrica, termoventilatore, areatore, lampada abbronzante, spazzola elettrica
SIEMENS - stivatore elettrico
NECCHI - lavastoviglie automatica, asciugacapelli con manico elettrico, affilicothill, massaggiatore, macchina per cucire automatica 544.



Le riproduzioni del quadro di Raffaello saranno recapitate subito senza altre formalità a tutte le partecipanti. Le 20 macchine per cucire NECCHI 544 ed il primo premio del 50 apparecchi saranno assegnati per sortizione, con la garanzia di legge e consegnati a presentazione del certificato di qualificazione emesso nel 1969.

NECCHI

Autore/illustrazione: Ministero n. 2/100526 del 26-3-69

Io		Il	
Cognome		Cognome	
Nome		Nome	
Via		Via	
Località	Cap.	Località	Cap.
Provincia		Provincia	
Comune		Comune	

bando di concorso per contrabbasso con obbligo del basso elettrico presso l'Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

CONTRABBASSO CON OBBLIGO DEL BASSO ELETTRICO

presso l'Orchestra Ritmica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930; cittadinanza italiana.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 27 giugno 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per soprano presso il Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

SOPRANO

presso il Coro Polifonico di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932; cittadinanza italiana.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 6 giugno 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per professori d'orchestra

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi per professori d'orchestra:

Orchestra Ritmica di Milano:
PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA QUARTA.

Orchestra Sinfonica di Roma:
**VIOLINO DI FILA;
CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI.**

Orchestra Sinfonica di Torino:
PRIMO PIANOFORTE, ORGANO, CLAVICEMBALO E STRUMENTI A TASTIERA.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 6 giugno 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

La RAI-Radiotelevisione Italiana porta a conoscenza delle persone interessate a partecipare al concorso per 1° PIANOFORTE, ORGANO, CLAVICEMBALO E STRUMENTI A TASTIERA presso l'Orchestra Sinfonica di Torino le seguenti varianti al programma d'esame stabilito:

a) delle tre Sonate di Beethoven, da eseguire al pianoforte, ne dovrà essere presentata soltanto una a scelta del candidato;

b) le due Sonate da eseguire al clavicembalo, a scelta del candidato, devono intendersi di Domenico Scarlatti e non di A. Scarlatti.

Restano confermati tutti i rimanenti punti del programma d'esame. Si fa infine presente che la data di presentazione delle domande resta fissata come indicato nel bando di concorso, al 6 giugno 1969.

FILODIFFUSIONE

dal 1° al 7 giugno
ROMA TORINO MILANO

dall'8 al 14 giugno
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 15 al 21 giugno
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 22 al 28 giugno
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (La quest'ultima ripresa viene trasmessa il programma previsto anche in sfidifusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

C. P. E. Bach: Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti a orchestra (Cadenza di H. Schwartz); G. F. Ghedini: Architettura, concerto per orchestra; L. Janacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato; M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico

8,15 (18,15) QUARTETTI E QUINTETTI DI LUIGI BOCCHERINI

Quintetto in do min. op. 38 n. 1 per archi - Quartetto in la magg. op. 19 n. 9

8,50 (18,50) TASTIERE

19,19 (19,19) JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER Sonate pour les violons op. 34 (Realizz. di G. Carigny)

19,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

11 (20) INTERMEZZO

R. Schumann: Marcia in sol min. op. 78 n. 2 - Walden in op. 82; P. I. Ciaikovski: Suite n. 2 in do magg. op. 53 - Suite caratteristica -

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI LILLI LEHMANN E ELISABETH SCHWARZKOPF

12,30 (21,30) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

F. Pennell: Trio per flauto, corno e contrabbasso - Quintetto le quattro parti per flauto a ottavino, tromba, trombone, vibrasfono, piatti, glockenspiel, harmonium a pianoforte; M. Pannini: D'ailleurs, quartetto per archi in quattro figure: Canto di Empedocle, da Hölderlin, per baritono a orchestra

13,05 (22,05) WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in la bem. magg. K. 333

13,30 (22,30) IL OISCO IN VETRINA

14,50-15 (23,50-24) GABRIEL FAURÉ Nocturne in la magg. op. 33

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 91; C. Debussy: La Mer, tre pezzi sinfonici

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

19,19-19,19: Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Cahn-Van Housen: Star; Moggi-Sattini: Il paradiso;

Panzeri-Pace-Pilat: Uno tranquillo; Sousa: Stars and stripes forever; Monodquo: Dio come ti amo; Bardotti-Bracardi: Baci baci baci; Crewe-Caudio: Can't take my eyes off you; Simonette-Chiosso-Gaber: Ma pensa te; Pianta: La funambola; Youmets: I want to be happy; Nias-Bindi: Per vivere; Simonette-Valme-De Andrè-Verberni: La strada del mondo; Rodgers: The carousel waltz; Paoletti: Inspiration; Vinciguerra: Madame Olga; Gershwin: A foggy day; Pinci-Agùli: Miguel y Isabel; Miller: Moonlight serenade; Amuri-Valde-Pisano: Blame blame blame; Toffolo: No le voglio noi; Webster-Fain: April love; Pallavicini-Conte: Ilesmi e a non di sto più; Caymmi: Samba de minha terra; Herman: Hello Dolly; Vecchioli-Lo Vecchio: Sara; Maurice-Pon-Salvador: Duna moa ille; Porter: Night and day

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Harnick-Book: Fiddler on the roof; Debut: Come un garpon; Endrigo: Lontano dagli occhi; Bonifà: Samba de Orfeu; Godard: Berceuse; Charles: Along the navajo trail; Miraki: Tu n'as pas l'figure; Mc Williams: Days of Pastry Spencer; Donato: The frog; Pallavicini-Illesmi: Il treno; Allison: The Bowery granadiers; Migliacci-Callegrari: Il gioco dell'amore; Mac Orlean-Marcuso: La fille de Londres; Trenet: Que m'est-il de ton amour; Howard: Fly me to the moon; Kelly: Ganganag; Tenco: Mi sono innamorato di te; Simon: The Fifthly Street bridge song; Nissa-Raitano: Una chitarra, cento

illusioni; Ulmer: Pigalle; Kück: Einen ring mit zwei blumen; Steiner; De Moraes-John: Fall-cidade; Valona-Ramin: Music to watch girls by; Cade: Jalousie; Ochoa: About aird; La rosa sulla nebbia; Vidalin-Bécud: Les cerisiers sont blancs; Cates: Stockholm; Fuentes: La mura; Testori-Rossi: Amore bacini; Anselmo: Cinlito liado

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mancini: Mr. Lucky... goes Latta; David-Bacharach: Affie; Allen: Viper's dream; Mercer-Hermer-Burns: Early autumn; Trovati: Allegro; Fiortini-Gilbert-Neves: Morder de amor; Ferrari: Una bambola baciata a blu; Ben: Mas que nada; Pace-Crève-Gaudio: To give; Hefti: Coral reef; Pieretti-Sanjut-Agùli: Cuando al de Cuba; Fields-Kern: A fine romance; Napier-Donaggio: Gli occhi non vivo senza te; Fiehm-Donide: Gli occhi miei; Well-Mann: Blame it on the bossa nova; Terzi-Rossi: Che vale per me; Mabeke-Ragovoy: Pata pata; Backy-Mariano: Mamzone; Hammerstein-Rodgers: Slaughter on tenth Avenue; Pascal-Musica: Me; Modigliani: Leones; They call the wild Maria; Mc Cartney-Lannon: Michelle; Charles: Halle-lujah, I love her too; Hancock: Watermelon man; Lerner-Loewe: With a little bit of luck; Moggi-Colonnello: Quel momento; Mercer-Bloom: Day is, day out; Nelson-Weiss-Douglas: Do you see what I see?

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Riddle: Freddie's new alack; Minuti-Surace: Mi piace tanto; Diamond: I'm a believer; Mil-giacco-Bongusto: Se l'amore potesse ritornare; Barcellini: Mon oculo; Pallavicini-Colonnello: Quando la prima stella; Kämpfer: Lady; Baccini: Il mondo che la vuoi; Fiorilli-Al-tieri: A bumbalusa mia; Rodrigo: Aranjuez mon amour; Paganini-Lombardi: Ricordi a cavatello; Ferrara: Per il mondo me sa andrò; Cec-regoli: Mac-toc; Mellozzi: I love of me; Mellozzi: Mi sei entrata nell'anima; Hammerstein-Rodgers: Edelweiss; Paganini-Pegano: Se mi baci; Calabrese-Rabbin-Guglielmi: I love of me; Mellozzi: I love; Martin: Love; Righini-Dossena-Lucarelli: Amo l'amore; Prieto: La notte; Cinquegrana-Gambardella: Furbatella; Pace-Panzeri-Pilat: Volare la notte; Mellozzi: I love of me; Mellozzi: Giordano: Una rosa nel sole; Sharade-Sonno: Senza una lira in tasca; Monti-Zauli: Petrolina; Gaudino: To give; Amuri-Coppolati-Martino: E non sono più; Paganini: Piccioni: Fumo di Londra; Cook-Greenaway: I was Kaiser Bill's Bat-man

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Esperanza: Un gallo; no le raja; Compositelle-Aterano-Fierro: Il circo; Pallavicini-Conte: to sono come cori; Sigman: Batteries; Endrigo: Anch'io ti ricordo; Giraud: Mi stupisce; Luccone: Maitage; Paural-Aznavour: Ave; Risi-Barbosa: Notizie de jornal; Ellington: Sophisticated Lady; Gaspari-Marcocchi: Il pescatore di perla; opera in tre atti di M. Carrà e E. Cormon (Vers. ritmica italiana di A. Zanardini) - Musica di Georges Bizet - Orchi. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. La Rosa Parodi - Me del Coro G. Bertolo

13,20 (22,30-24) LUIS DE NARVAES

Cançon do imperador, variazioni sulla canzone - Milite regrete - di Joaquin Desprez

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ALESSANDRO STRADELLA

Serenata per soli, orchestra d'archi a clavicembalo (Realizz. a regia di G. Turchi) - Serenata per trombe e due orchestre d'archi - Cantata per la notte del Santissimo Natale, per soli, coro, archi e clavicembalo (Revis. a armonizzazione di A. Sorrelli)

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

M. Abbado: Terzo Quartetto; U. De Angelis: Epitaffio per orchestra

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Fantasia in la min. op. 103 per pianoforte e quattro mani; F. Busoni: Sonata n. 1 in la magg. op. 29 per violino e pianoforte

9,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI RICHARD STRAUSS

Don Chisciotte op. 35

9,25 (19,25) POLIFONIA

8,40 (19,40) ARCHIVIO DEL OISCO

19,05 (19,05) CESAR FRANK

Les Djinn, poema sinfonico per pianoforte a orchestra

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 33; W. A. Mozart: Quartetto in la bem. magg. K. 604 - La Caccia - del Sei Quartetti dedicati ad Haydn

11 (20) INTERMEZZO

F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 n. 1; R. Schumann: Introduzione a Allegro in re min. op. 34 per pianoforte a orchestra

11,45 (20,45) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: JOSEPH SIGIETI

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

Il pescatore di perla, opera in tre atti di M. Carrà e E. Cormon (Vers. ritmica italiana di A. Zanardini) - Musica di Georges Bizet - Orchi. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. La Rosa Parodi - Me del Coro G. Bertolo

13,20 (22,30) LUIS DE NARVAES

Cançon do imperador, variazioni sulla canzone - Milite regrete - di Joaquin Desprez

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: ALESSANDRO STRADELLA

Serenata per soli, orchestra d'archi a clavicembalo (Realizz. a regia di G. Turchi) - Serenata per trombe e due orchestre d'archi - Cantata per la notte del Santissimo Natale, per soli, coro, archi e clavicembalo (Revis. a armonizzazione di A. Sorrelli)

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Leonora n. 2, ouverture in do magg. op. 72 a) - Ah! perdito spargiuro, scena a aria op. 65 per soprano e orchestra - Concerto n. 5 in la bem. magg. op. 73 - Impetore - per pianoforte a orchestra - Die Weihe des Hauses, ouverture in do magg. op. 124

9,15 (19,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

19,19 (19,19) IGOR STRAWINSKY Ebony Concerto

19,20 (19,20) LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

11 (20) INTERMEZZO

G. Rossini-C. Brero: La Roi des gourmeta, divertimento coreografico; F. Liszt: Paraphrase de concerto del Rigoletto - (Libretto trascritto dal Quartetto - Bella figlia dell'amore) - Notturno n. 3 in la bem. magg. da Liebestraum; N. Paganini: Concerto n. 2 in la min. op. 7 - La Campanella - per violino a orchestra

11,55 (20,55) FOLK-MUSICA

Anonimi: "Voici venir le nuit" - canto folkloristico della Val d'Aosta

12 (21) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA SINFONICA DI STATO DELL'URSS

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Roger Desormière, Duo Enrico Cavallotti-Franco Gulli, Lando Wind Soliati, Sopr. Eleanor Steber, pl. Tito Aprea, dir. Peter Mass

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

Il contratto, opera in un atto di Marotta e Rondina - Musica di Virgilio Mortari - Orchi. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. La Rosa Parodi - Me del Coro G. Bertolo; A. Ponchelli: Danza dello eroe - La Gioconda -

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mc Cartney-Lannon: Michelle; Luttazzi: El cas de Trieste; Orlano-Camuri: E figurati se...; Pallavicini-Conte: Azzurro; Testa-Falabrino: Essere levibile; Fumò-De Rosa: Non ti accorder di me; Paterson: Halle-lujah time; Pascal-Mauriat: Une simple lettre; Miglione-Zambini: Chi-mara; Kern: Smoke gets the your eyes; Pace-Panzeri-Savio: Se mi innamorò di un ragazzo come te; Pace-Carles: A che serve volare; O.

Struss: La ronde de l'amour; Donato: A media liza; Del Comune-Martini-Amadei: Non posso lerci niente; Barcellini: Mon oculo; Beret-Cenai: Santa Maria; Loeve: Get me to the church on time; Modugno: Notte di luna calante; Pieretti-Sanjut-Gianco: Fieslamante; Parash-Anderson: Serenata; Califano-Lai: Vivere per vivere; De Oliveira-Jobin: Diedi; Washington-Young: Stella by starlight; André-Fadla-Lama: Tic-tic-tic; Sordi-Piccoli: Amore amore amore amore; Wayne: Vanessa; Thibaut-Renard: Un peu de tendresse; Jasselli: Parata dei soldatini di legno

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Trent-Hatch: Don't sleep in the subway; Adamo: Una larma aus nuges; Bigazzi-Del Toro: Cosa hai messo nel caffè; Filizotti: Recado a soldato; Coates: Sleepy lagoons; Anonimo: Down by the riverside; Prevart-Kosma: Les feuilles mortes; Testa-Newell-Sciorilli: Non pensare a me; Gimbel-Nittino-Lobo: Trieste; White-Franklin: Dr. Faalgood; Meacham: America patrole; Conte-Coppolati-Martino: Come fare i dolci; Lohr: Valzer de - Eva - Brandin-Testa-Albini: Adele; Bonifà: O tano; Rossi: Stanotte al Luna Park; Anonimo: Swing low, sweet chariot; Niss-Salemo-Raitano: Meglio una sera (piangere di solo); Miles-Trenet: L'âme des poètes; Feltz-Giro: Du bist Musik; De Holland: Ols ôls; Lerner-Loewe: On the street where you live; Lloassa: Tango bolero; Backy-Marliano: Una sortito; Michaels-Faller: Latta latta; Anonimo: Jarabe tapatio

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Holland-Dozier: Something about you; Pallavicini-Conte: Chi si vuol bene come noi; Brand-Dozier: Angel eyes; Tanay-Kämpfer: A swingin' safari; Mason-Red: I'm coming home; Martano-Bacchi: Marzo; Timmona: Moanle; Amuri-Valde-Pisano: Blame blame blame; Gualdi: C'est your fate to the wind; Moggi-Battisti: Un'avventura; Caltell: Call me; Hammerstein-Rodgers: You'll never walk alone; Bazzini-Intra: Un'ora fa; Puente: Traigo el coco seco; Lo Vecchio-Delano-Fugain: Je t'aurai pas le temps; Moggi-Limit-Latta: La voce del aliezzo; George: In a misty mood; Tepper-Brodsky: Red roses for a blue lady; Greenwood: Modesty; Lawrence-Groce: Tenderly; Devol-Holland-Dozier: The happening; Hadrige: Adios; Casali-Marvin-Walch-Bennett: Non dimenticare chi ti ama; Kessel: Well strut; Pallavicini-Theodorici: Il ragazzo che sorride; Cooley-Davenport: Fever; Amodeola-Murolo: Che vuole questa musica stasera; Biondi-Cherkes; Adderley: Work song; Mc Rie: Back bay shuffle

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma: — Il chitarrista Tony Mottolo con la sua orchestra — The Callaghan Band — Musica beat con il complesso Timmy, Vinnie, Mark e Carmine — L'orchestra di ottoni diretta di Warren King

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

dalla **PHILCO** alla **LUNA**

Gli stessi uomini che realizzano apparecchiature elettroniche per i grandi voli spaziali, progettano i televisori Philco.

Loro hanno ideato il televisore a CHASSIS FREDDO.

Loro hanno progettato i televisori a colori che la Philco Italiana produce per il Nord Europa.

Anche la vasta gamma dei prodotti *Crosley* è costruita e venduta dalla Philco.



come mettere a posto i capelli senza usare le mani.



Mettetevi a posto i capelli ed uscite con le mani pulite (e asciutte). L'acqua, le creme, hanno fatto il loro tempo. Ora i capelli si pettinano e si lasciano liberi, liberi di stare a posto, con un soffio pulito di Clen. Dopo esservi pettinati spruzzate un poco di Clen sui vostri capelli. Clen è un dopopettine spray. Il getto leggero di questo hair spray si dispone in modo uniforme sui capelli, li tonifica con Ergon, un ingrediente esclusivo ad azione stimolante, e dà loro la plega volute. I capelli rimangono a posto per tutto il giorno, a posto ma morbidi e naturali. Solo un leggero

aroma virile, l'erome esclusivo del legno di sandalo, rivela l'uso di Clen. Adoperate Clen solo una volta al giorno, al mattino; uno spruzzo basta per tutte le giornate (e una bombola per tutto il mese). La bombola di Clen costa 850 lire.

CLAN
un soffio vale
100 colpi di pettine

È un prodotto Lisarti - in vendita nella profumeria e farmacia.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 22 - dal 1° al 7 giugno 1980

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Ettore Mosina	25	Il cardinale della foresta
Ernesto Baldo	28	Torna Tognazzi senza capricci
Franco Rispoli	30	Lucia con la Colt
Otonio Olaneri	32	Un baritono di rottura
Adole Cambria	34	Per ora sogna una casina al Gabro
Mario Novi	37	La sua scultura rivela i misteri interiori dell'uomo
Annibale Paloscia	38	La scopa sotto il letto per accarezzare gli spiriti
Antonino Fugardi	40	Hanno battuto il record di Gengia Khan
Corio Maria Panza	48	La sua debolezza è la violenza
Italo Moscati	53	Confronto di idee cristiane
Giovanni Perego	60	Il - modulo - tuttofare
Ranato Mariani	68	Una memorabile - Francesca da Rimini -
Piero Santi	68	Due sività di Mannino a Cortese

72/103 PROGRAMMI TV E RADIO

3	LETTERE APERTE
4	PADRE MARIANO
6	LE NOSTRE PRATICHE
12	AUDIO E VIDEO
18	LA POSTA DEI RAGAZZI
25	PRIMO PIANO
Andrea Barbato	L'Africa è malata
45	LINEA OIRETTA
46	GANDIERA GIALLA
54	DISCHI LEGGERI
57	DISCHI CLASSICI
58	MODA
	E adesso pensiamo alla vacanza
62	RUOTE E STRADE
63	MONOONOTIZIE
68	COME E PERCHÉ
68	CONTRAPPUNTI
70	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Fao	Animali senza Cartello
p. g. m.	L'avventura del jazz raccontata da un francesco
106	IL NATURALISTA
106	L'OROSCOPO
	PIANTE E FIORI
110	DIMMI COME SCRIVI
114	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirazione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57.101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (01134) Torino / tel. 69.75.91 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (06187) Roma / tel. 38.781, Int. 22.66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / aereo: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati:

sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57.53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (02124) Milano / tel. 69.82

sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (06190) Roma / tel. 31.04.41

distribuzione per l'Italia: SO.O.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (02125) Milano / tel. 698.42.51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / Via Maurizio Gonzaga, 4 / (02123) Milano / tel. 87.29.71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1.50; Germania O.M. 1.80;

Grecia Gr. 15; Jugoslavia Din. 4.50; Libia Lit. 12.50; Malta Sh. 2/1;

Monaco Principato Fr. 1.50; Svizzera Sfr. 1.25; Canton Ticino Sfr. 1;

U.S.A. \$ 0.55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / o. Bramante, 20 / (01134) Torino

aped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

diritti riservati / riproduzione vietata / articoli a foto non al restituiscano

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



L'AFRICA È MALATA

La guerra nel Biafra è un sintomo del malessere di un continente in cui ribollono decine di nazioni, centinaia di gruppi etnici e migliaia di problemi connessi al brusco salto dal colonialismo all'indipendenza

di Andrea Barbato

L'indipendenza ha certo portato agli uomini colonizzati la riparazione morale, e consacrato la loro dignità. Ma essi non hanno ancora avuto il tempo di elaborare una società, di costruire e affermare valori...». Così scriveva una decina di anni fa l'autore d'uno dei libri più importanti della cultura contemporanea, *I dannati della terra*. La diagnosi di Frantz Fanon, il grande medico-scrittore della Martinica, è tuttora valida, non solo per i Paesi africani usciti dal buio dell'epoca coloniale, ma per molti altri popoli oppressi, e in generale per l'intera condizione umana, laddove allo sfruttamento e all'oppressione non sembra di poter trovare altra via d'uscita che quella della rivoluzione spontanea, e della violenza liberatrice. L'Africa d'oggi — di cui vogliamo brevemente parlare in queste note — presenta tutti i sintomi lucidamente individuati dal genio di Fanon, anche se ancora non ha potuto o voluto avviarsi sulla strada del definitivo riscatto, anche se i popoli di quello che si chiamava il « Terzo Mondo » non sono ancora riusciti a diventare protagonisti della loro vicenda storica. L'Africa, dunque, è malata. E' malata per decenni e decenni di sfruttamento, per secoli e secoli d'isolamento. E' malata perché chi ha voluto guarirla lo ha fatto in modo affrettato, incompleto, egoistico, ed ha lasciato il più bel continente del mondo alle prese con i difficili problemi della libertà; o, peggio ancora, ha barattato l'indipendenza formale con una presenza economica e politica penetrante e potente. La lunga, dissanguante secessione biafrana, con il suo penoso

strascico di vittime, non è che uno dei sintomi del malessere d'un continente, che in poco più d'un decennio è passato da una quasi totale dominazione coloniale ad una quasi totale indipendenza. Una miriade di problemi, quasi tutti quelli che affannano il mondo contemporaneo, sono presenti in Africa, e si presentano in modo spesso contraddittorio. Decine di nazioni e di popoli si sono liberati dalla conquista coloniale e dal dominio europeo, ma non sono ancora riusciti a disegnare un'unità continentale, né tantomeno ad avviare fruttuosamente quella « seconda rivoluzione africana » che molti giudicavano imminente. E del resto, come si potrebbero accusare questi popoli, sui quali la storia preme con tutto il suo peso, se zone del mondo ben più evolute e privilegiate appaiono lacerate e inquiete? Ma questa obbligatoria ammissione non esime dal dovere di analizzare i mali africani. Quando Fernand Braudel cercò di elencare i ritardi dell'Africa Nera ne *Le monde actuel*, vide una delle debolezze maggiori nella fragilità demografica, e nella scarsità delle popolazioni. Le città sono o troppo minuscole per essere dei centri d'attrazione di immensi territori rurali, o così grandi da presentare già i malanni d'un urbanesimo precipitoso.

Confini casuali

I confini sono casuali, tracciati più dall'avidità dei conquistatori che dalla saggezza della storia. Sacche di colonialismo resistono nei territori portoghesi, nell'Unione Sudafricana, nella Rhodesia. Le separazioni tribali, linguistiche e reli-

giose frantumano il continente in centinaia di isolotti razziali, spesso divisi da odi profondi. La lunga pressione coloniale ha soffocato la nascita d'una classe dirigente, ha fornito modelli sbagliati, ha diviso anziché unire le nazioni e i popoli confinanti. I tentativi di raggrupparsi, di federarsi, d'allearsi sono quasi sempre naufragati. Ricchezze enormi emigrano dall'Africa, lasciando il continente depauperato ed esangue, vittima d'una inarrestabile fame, incapace d'organizzare un'economia moderna o di produrre un reddito misurabile. I governi, o sono diventati regni carismatici dei leader dell'indipendenza, o hanno dovuto cedere il passo a giunte militari, instabili e talvolta repressive. L'Africa non ha ancora trovato un suo modello politico, un suo originale sistema di gestione.

Impossibile esaminare uno per uno i mille problemi delle nazioni africane, così differenti fra loro. Ma si può individuare qualche tema generale anche dal semplice elenco di alcune situazioni particolari. Il Kenya, ad esempio, la perla africana dell'impero britannico fino a ieri, è oggi un Paese che soffre di una crisi profonda, come ha ben dimostrato Hosea Jaffe nel suo recentissimo libro che sviluppa la tesi del « colonialismo indiretto ». Il Kenya è indipendente solo formalmente, e soffre d'una economia rudimentale, d'una povertà opprimente e d'una crescente discriminazione razziale. In quella terra splendida, il cosiddetto « socialismo africano », secondo l'autore, rivela la sua inconsistenza, si dimostra come una maschera neutralistica su una realtà politica capitalista. L'Africa — ci dice l'esperienza keniana — s'è consumata nella lotta contro il feudali-

simo (cioè il pre-capitalismo) e si è poi trovata prigioniera delle forme inventate dal capitalismo avanzato. I partiti che hanno ottenuto l'indipendenza sono ormai elementi di ritardo, mentre la tradizione tribale (in particolare il movimento Mau Mau), che pure costituisce un forte elemento in favore della comunità dei beni, è in realtà un'altra spinta frenante e conservatrice per la sua struttura gerarchica.

Colpi di Stato

Ma l'elenco potrebbe essere lunghissimo. Ricordiamo il colpo di Stato dell'agosto scorso nel Congo ex francese, dove la fine di un'autocrazia e l'avvio d'una esperienza socialista venivano frenati da una potente contropotenza interna, simile all'esperienza già vissuta dal Mali e dalla Guinea. Chi non ricorda le tragiche vicende del Congo da Lumumba a Mobutu, con le secessioni, le guerre civili, i mercenari, gli interventi esterni, gli eccidi e i genocidi? Quasi dovunque, l'Africa sembra accantonare i programmi tracciati all'alba della sua indipendenza e subire un riflusso moderato, dal quale non è certo indenne quello che venne ottimisticamente definito « lo spirito di Addis Abeba », cioè lo spirito unitario e anticoloniale. Così, le sacche coloniali della Rhodesia, del Mozambico e dell'Angola non possono venire rimosse proprio per la debolezza politica interna degli Stati africani affrancati e indipendenti. I fronti interni, i partiti d'intervento nazionalista e rivoluzionario vengono sostenuti, ma non a sufficienza; e non ancora s'è del tutto sgombrato il campo dall'equivoco ideale dell'« africanismo ». Società chiuse, partiti deboli, economie legate alla sussistenza, piccola borghesia burocratica integrata nel sistema neocoloniale impediscono un autentico e corale movimento di liberazione. L'analisi della realtà africana potrebbe essere lunga; sarebbe interessante paragonare, ad esempio, gli effetti del maggio francese con la parallela e contemporanea prova di forza che si è svolta in un Paese remoto, il Senegal di Senghor; o controllare gli effetti d'una lunga storia d'indipendenza nella Liberia di Tubman; o quelli del colpo di Stato militare contro l'idolatria di Nkrumah, o della serie di colpi di Stato nell'inquieto Dahomey, o della guerra razziale nel Sudan, o delle nazionalizzazioni di Nyerere in Tanzania. Decine di nazioni, centinaia di gruppi etnici, migliaia di problemi. Questa è l'Africa d'oggi, la cui piaga più dolorosa e insanabile è la guerra biafrana, ma che sembra carica di mali immensi e nuovissimi. Deve ancora inventarsi, scoprire se stessa come « diversa » dall'Europa. « Mettere su un uomo nuovo », come diceva Frantz Fanon.



Una pattuglia di soldati biafrani esplora un villaggio devastato dopo uno scontro con le truppe nigeriane. La lunga e sanguinosa guerra di secessione è già costata migliaia di vittime innocenti

Alla TV un incontro con Paul Emile Léger che ha ab

IL CARDINALE D



Due momenti della vita pastorale di Paul Emile Léger in Camerun. A sinistra, il cardinale è con una cresimanda a Koudandung. Léger ha 66 anni: ordinato vescovo nel 1950, ebbe la porpora tre anni dopo. Oggi va peregrinando di villaggio in villaggio, per portare ai poveri la parola di Cristo

Ha definito la sua decisione, maturata durante il Concilio e dall'incontro con la semplice umiltà di Papa Giovanni, come un autentico dramma della coscienza

di Ettore Masina

C'è un principe della Chiesa, un cardinale, che non abita in un palazzo, non ha segretari né domestici e spesso non può neppure radersi per mancanza d'acqua: e tutto ciò non perché qualche sciagura si sia abbattuta su di lui ma semplicemente perché è stato lui a volerlo. Paul Emile Léger, 66 anni, canadese, vive nel Camerun da più di un anno e mezzo. Lo chiamano «il cardinale della brousse», cioè della foresta. Il soprannome è adatto: egli peregrina di villaggio in villaggio per impartire le cresime, visitare le comunità cristiane, assistere i poveri. Per fare questo, per vivere non solo «come» i poveri ma «con» loro, ha lasciato una prestigiosa sede episcopale, Montreal nel Canada, 2 mila preti, un milione e mezzo di fedeli, gli agi, i grandi



Ancora un'immagine del cardinale Léger in Camerun. Lasciò la sua sede episcopale a Montreal nel dicembre del 1967. Disse allora: «Ho capito d'un tratto che il Signore esigeva da me dei gesti oltre che delle parole»

bandonato i fasti della porpora per fare il missionario NELLA FORESTA

progetti per il futuro. Chi lo conosce da vicino, parla di una conversione. Verso il 1950 e cardinali tre anni dopo, Léger era oot come un presule che alla dottrina e alla ineccepibilità di vita amava unire un altissimo senso, anche formale, della dignità cardinalizia. Sei segretari lo assistevano nel suo lavoro di governo, la sua eleganza era proverbiale.

Papa Giovanni, la sua semplicità e l'immediata rispondenza del mondo alla sua umiltà lo fecero riflettere; il Concilio maturò del tutto la sua nuova vocazione. Nei quattro anni dell'assise ecumenica egli fu accanto a quei vescovi che avevano raccolto con entusiasmo il messaggio di Giovanni XXIII (« La Chiesa, quale è e vuole essere, è la Chiesa di tutti ma specialmente la Chiesa dei poveri ») e più tardi un memorabile intervento del cardinale Lercaro che, in Concilio, aveva parlato del povero come di un « sacramento visibile del Cristo ». Questi vescovi sottolineavano la necessità che il Vangelo tornasse ad avere il suo primario significato di « buona novella annunciata ai poveri » e la Chiesa a mostrare senza equivoci il suo spirito di servizio alle masse povere.

Lazzaro alla porta

Alla fine del Concilio, rientrato in diocesi, il cardinale cominciò subito a cercare di trasformare la sua Chiesa in una centrale di vita evangelica.

Fece una serie di viaggi in Africa, all'incontro con i popoli più poveri. Subito dopo la pubblicazione dell'enciclica « Populorum progressio », sullo sviluppo dei popoli, Léger scrisse al clero e ai laici della sua diocesi una lettera pastorale, intitolata « Lazzaro alla nostra porta ». Diceva pressappoco così: « Si sente tanto parlare, da noi, di guerra alla miseria. Ma guerra significa mobilitazione, partenze, razionamenti, modificazioni di vita, sacrifici. Io non vedo che, dopo questa dichiarazione di guerra, qualcosa sia cambiato sulle nostre tavole o nella nostra maniera di vivere ».

Nell'ottobre del 1967, Léger venne a Roma per il sinodo dei vescovi. Lo si vide spesso con monsignor Zoa, uno dei migliori pastori dell'Africa nera. Prima di ripartire per Montreal ebbe un lungo colloquio con Paolo VI. In novembre annunciò la sua decisione: lasciava la sua sede per dedicare il resto della sua vita al servizio dei poveri. Ai giornalisti spiegò: « Qualcuno mi chiederà — e a ragione — perché io lascio la barca mentre infuria la tempesta. In fondo è proprio la presente crisi religiosa che mi induce a cedere il posto di comando per diventare un semplice prete missionario... Il mio gesto si colloca in una logica di fede e di vita. E' stato al sinodo, durante la discussione sui problemi della fede e sull'ateismo, che ho vissuto un vero dramma di coscienza. Ho capito d'un tratto che il Signore esigeva da me dei gesti oltre che delle parole. La Chiesa è essenzialmente missionaria. Il giorno in cui cessasse di andare verso coloro che non hanno ancora ricevuto il Vangelo, essa si ripiegherebbe su se

stessa, diventerebbe un ghetto e sarebbe infedele alla sua missione. Ma se il Vangelo deve essere proclamato a tutti gli uomini, esso è diretto, prima che a ogni altro, ai piccoli, ai poveri per i quali il Signore ha sempre mostrato una particolare predilezione ».

Ai suoi preti scrisse: « Noi abbiamo rinunciato all'amore umano proprio della vita coniugale, della quale noi non siamo gli ultimi a cogliere la grandezza e la bellezza. Ma noi non siamo senza amore. Noi amiamo la Chiesa. Essa non è un'ideologia, un partito, un'astrazione. E' la comunità cristiana, concretissima, fatta di persone umane

L'8 dicembre 1967, a 65 anni compiuti, Léger lasciava l'America del nord per il Camerun. La stampa scriveva che sarebbe diventato missionario fra i lebbrosi. L'immagine era suggestiva, tale da colpire fortemente l'opinione pubblica. La realtà è forse meno folkloristica ma ancora più toccante. Léger oot è soltanto una presenza amica e paterna fra uomini, donne e bambini divorati da un male terribile (un male che, se il moodo « sviluppato » lo volesse, potrebbe essere sradicato nel giro di pochi anni): è un vescovo ricco che si è messo a disposizione di una Chiesa povera per servirla non soltanto fra i

essenziale nella vita »; un uomo, ancora, che sente la bellezza di donarsi tutto a gente che ha un sorriso e una pazienza che è difficile trovare nell'occidente, fra chi, dominato da un attivismo frenetico, pretende che gli siano date subito le risposte alle domande più difficili. Che cosa rappresenta quest'uomo per la Chiesa cattolica? Ha detto di lui il cardinale Lercaro: « La sua scelta è una sottolineatura evidente del Concilio che ha richiamato tutti noi, la Chiesa intera, a vivere e a manifestare al mondo più intimamente, più profondamente, più limpidamente, lo spirito del Cristo. Il suo gesto dimostra che quando la



L'operatore della troupe italiana che ha realizzato il servizio televisivo, Lomiri, mentre riprende la processione offertoriale durante una Messa celebrata dal cardinale Léger nella parrocchia di San Paolo di Melé, a Yaoundé

vive, che hanno bisogno del prete perché le raccolga, le guidi verso una vita santa, le purifichi e le nutra della Parola e del Pane di vita. Il gesto in forza del quale ci siamo impegnati per Dio e per il servizio dei fratelli conteneva una decisione di audacia sconcertante... era un atto di volontà. Questa volontà non era né immatura né sconsiderata né presuntuosa. Senza dubbio portava nel suo seno qualcosa di ignoto, come tutto ciò che impegna la fedeltà... ».

La fedeltà al suo sacerdozio spingeva dunque ora il principe della Chiesa verso la povertà e i poveri. Monsignor Zoa gli scrisse subito, offrendogli di andare da lui, a Yaoundé, nel Camerun, a immergersi in una realtà umana in cui il reddito medio della popolazione è di 5 mila lire al mese pro capite.

malati ma dovunque il Vangelo venga proclamato: nei villaggi fra le boscaglie, o nelle piccole congregazioni religiose che cercano di vivere « all'africana » la loro fede, fra uomini che davano ai bianchi sentono ancora il ricordo bruciante della dominazione coloniale.

Riscoprire la Chiesa

A Raniero La Valle e a Giuseppe Sibilla che sono andati a intervistarlo per la televisione italiana è apparso come un « chiamato da Dio », un uomo che sa che il Vangelo passa sempre per il deserto, ove il silenzio non è rotto dagli strepiti della civiltà e, come dice il cardinale, « le giornate sono tutte eguali e quindi si scopre ciò che è

Chiesa riunita in Concilio ha parlato di povertà, di libertà, di fraternità, ha parlato dal profondo del cuore, in tutta sincerità ». Quanto a lui, questo cardinale bianco che è felice di servire un vescovo negro, anche se gli indigeni lo chiamano « Kukumà », cioè capo, si considera un apprendista nel difficile compito di cooperare allo sviluppo di una giovane Chiesa. Non vuole essere considerato un esempio per oessuno: ma — dice un giovane prete che lo ha seguito dal Canada — « noi giovani vogliamo riscoprire la Chiesa soprattutto nei suoi atti concreti di amore. Il cardinale Léger è uno di questi atti ».

L'incontro con il cardinale Léger va in onda martedì 3 giugno alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Il popolare attore riapparirà alla televisione

TORNA TOGNAZZI SENZA CAPRICCI



Sullo sfondo delle case di Faleria, a una cinquantina di chilometri da Roma, Ugo Tognazzi entra nel personaggio di Frank Bertazzoli, un detective non troppo fortunato coinvolto in situazioni tra il giallo e il sentimentale. Qui l'attore ha il volto infarinato: la scena precedente s'è svolta in un mulino

In un paesino del Lazio il primo ciak della serie. Ugo è il regista e il protagonista di sei storie avventurose scritte da Age e Scarpelli. Accanto a lui vedremo Umberto Spadaro, Nora Ricci, Franco Fabrizi e molti attori nuovi

di Ernesto Baldo

Faleria, maggio

La televisione ha riconquistato Ugo Tognazzi. « In effetti », precisa subito l'attore, « non c'è mai stata, tra cinema e televisione, una rottura. A un certo punto ho preferito il cinema

perché in questi ultimi tempi non ritrovavo in televisione lo spirito di *Un detective*. Colpa delle trasmissioni differite. Fare uno spettacolo, sapendo che verrà trasmesso la settimana dopo, mi mette in una situazione ibrida. Non è cinema, che invece è un mosaico preparato a tavolino nel quale ci si deve muovere in un certo modo; né televisione, con la

in autunno nei panni di un detective privato

T maiuscola, perché manca l'immediatezza, non si avverte cioè la seosaziooe di comunicare, parlare in quel preciso istante con milioni di persone invisibili. La diretta, mi procurava uno shock, un'emozione, uno stimolo talmente forte che si ripercuoteva positivamente sulla mia interpretazione, anche se preceduta da mille preoccupazioni, da un tumulto interiore. Credetemi, era diverso il Tognazzi di *Un due tre* da quello visto nelle ultime, e vaghe, apparizioni come ospite in spettacoli di varietà. Negli interventi registrati mi sento svuotato, privo di carica».

«Spero», aggiunge Tognazzi, «che un giorno i timori di certi funzionari televisivi scompaiano e che gli attori siano singolarmente responsabilizzati. D'altra parte non trovo giusto che la televisione debba oggi rispondere di me nei confronti dei telespettatori. O meglio, la televisione deve rispondere del programma in generale, ma è obbligo degli attori rispondere in proprio delle loro azioni».

Il mattatore dei varietà degli anni Cinquanta riapparirà in autunno sul piccolo schermo come protagonista, regista e coproduttore di un ciclo di sei telefilm imperniati sulle avventure, o disavventure, di un investigatore privato che si chiama appunto Frank Bertazzoli. «Produttore», precisa Tognazzi, «per modo di dire. Mi hanno associato nella produzione per impedirmi di fare "capricci da regista" inammissibili in questo caso poiché si deve rispettare un programma di lavoro che non consente perdite di tempo». Dodici giorni di riprese per un'ora di trasmissione.

Serio e teso

Ogni telefilm della serie Bertazzoli è impostato su una vicenda che inizia e si conclude nell'arco dei sessanta minuti di trasmissione. Il primo episodio si intitola *Rapina a mano armata*: protagonisti sono tre ragazzi di un piccolo paese coinvolti nella rapina all'ufficio postale. Gli altri soggetti, tutti firmati dal duo Age-Scarpelli, sono *Un viaggio di vipere*, storia di un furto ambientata in una famiglia di arricchiti; *Il ritorno di Ulisse*, intrigo che coinvolge personaggi della nobiltà romana; *Notte americana*, il cui spunto è offerto dal pedinamento a una ricca ereditiera che sarà poi derubata dall'amante; *Labbra serrate*, in cui il povero Bertazzoli verrà giocato da una ragazza; ed infine *Getto della spugna* che porta sul video il retroscena, non troppo sportivo, di un match pugilistico.

Il ciak d'avvio al primo episodio della serie Bertazzoli, che è appunto *Rapina a mano armata*, è avvenuto a Faleria, un vecchio paesino del Lazio che dista una cinquan-

tina di chilometri da Roma. E' un piccolo centro agricolo: 1460 abitanti, tre carabinieri, privo di albergo e ristoranti. La troupe televisiva, a pranzo, è ospite delle suore dell'asilo.

L'incontro con Tognazzi regista avviene in un vecchio e abbandonato castello medioevale — rifatto nel '500 — che adesso, purtroppo, è in

to» (Francesco Massaro), e immediatamente dopo si rivolge all'attore che gli sta di fronte: «Mi raccomando lo sguardo dolce, e il tono della voce!». Il personaggio appare di colpo trasformato, un altro, lontanissimo dal comico, perfino dall'uomo brillante che il pubblico conosce. Qui è un Tognazzi imprevedibile: serio, teso.

battuta fosse più parlata, meno recitata». Si riprende. L'ambiente, come si è detto, è uno stanzino di un castello medioevale adattato ad ufficio del comandante della stazione dei carabinieri, personaggio interpretato da Armando Malpede, un attore che per i suoi lineamenti sembra legato al ruolo di milite dell'Arma. Malpede fu

apparso sui teleschermi. «Parlerei piuttosto di attori giusti», dice Tognazzi. «Ognuno di questi telefilm ruota attorno ad un personaggio fisso, il mio: dallo sviluppo delle indagini emergono di volta in volta delle figure molto precise ma che non occupano un grosso spazio nella vicenda narrata. Sicché mi è sembrato inutile ricorrere a dei personaggi già importanti. Mi è sembrato fosse meglio creare attorno alle storie un'atmosfera credibile: cosa impossibile se il nome dell'attore viene accostato a quello del personaggio».

Non per niente Tognazzi cerca di dare al personaggio di Frank Bertazzoli un tono realistico, naturalmente con risvolti comici, divertenti. «I miei telefilm», spiega, «propongono situazioni classiche, avventurose, di un investigatore il quale, in certi casi, è tradito anche dal suo carattere sentimentale».

Perfezionismo

Collocazione particolare, nei sei episodi della serie, trova Umberto Spadaro: fa — come s'è detto — il suocero di Bertazzoli, ed essendo un ex maresciallo dei carabinieri cerca di collaborare alle indagini condotte dal genero con consigli che lascia «cadere» dall'alto della sua esperienza.

Un elemento che si nota frequentando il set di Bertazzoli è la mania della perfezione, l'impegno che tutti mettono nel far funzionare con precisione la macchina organizzativa. A contrasto, però, sono capitati alcuni episodi che hanno un sapore umoristico. Per esempio, dopo il primo ciak, Tognazzi-Bertazzoli, che è sposato con prole, si è accorto di non avere all'anulare la vera. Per rifare la scena si è fatto prestare la fede dall'aiuto regista e l'ha infilata nella mano destra. Puoto e daccapo. «Si vede», ha commentato l'architetto, «che Tognazzi non è pratico di matrimoni...».

Altri grattacapi sono venuti da due «clienti» del protagonista. Gioachino, uno dei tre ragazzi coinvolti nella *Rapina a mano armata*, è nella vita un figlio di famiglia numerosa e proprio il giorno che ha firmato il contratto per questa produzione televisiva ha appreso la notizia di essere stato assunto come fattorino all'Alitalia. Di fronte all'incertezza (arte o pane sicuro) che Gioachino ha imprudentemente manifestato io casa, i sette fratelli lo hanno convinto con argomenti massicci. Conclusione: si cerca un nuovo Gioachino. Infine la faccenda del pugile. Per l'episodio *Getto della spugna* l'équipe Tognazzi ha scritturato un boxeur autentico, Angelo Quirici, il quale è in questi giorni impegnato in una qualificazione per il titolo italiano dei welter. Problema imprevisto: cercherà di salvare la faccia.



L'altra faccia del nuovo Tognazzi televisivo, fra i tecnici della troupe come regista per discutere una scena. Il programma di lavorazione prevede 12 giorni di riprese per ogni episodio

via di disfacimento. «Fate scendere i bambini che ci corrono sulla testa», urla preoccupato un macchinista, «altrimenti tra poco ci cade il soffitto addosso». Tognazzi indossa un vestito beige, saltella tra la macchina da presa e il punto in cui dovrà dire la prima battuta, parla al direttore della fotografia (Rodolfo Lombardi), guardando il suo «aiu-

Il suono della cicala annuncia il «si gira». «Motore! Ciak 332, prima!». Silenzio sul set. Tognazzi è tornato attore: «Il suo è un abuso caro maresciallo, è il termine esatto. Abuso!». Maresciallo: «Attento a ciò che dice dottor Bertazzoli!». Stop! Tognazzi regista vuole ripetere tutto: «Mi è sembrata troppo bonaria la sua intonazione. Vorrei che la

accanto a Tognazzi in *Una questione d'onore*. Adesso, però, ha fatto carriera: è maresciallo, mentre nel film di Zampa era brigadiere. Fatta eccezione per Umberto Spadaro, che impersona il suocero di Frank Bertazzoli, e per un paio di nomi (Nora Ricci e Franco Fabrizi) il cast di questi telefilm prevede l'utilizzazione di attori nuovi non ancora



Gastone Moschin e Paola Pitagora, i due protagonisti, in una sala regia degli studi di Torino, durante la registrazione. Moschin impersona Wild Bill Hickock, lo sceriffo che rifiutò l'amore di Calamity Jane. Quest'ultima si chiamava Martha Jane Canary: le diedero quel soprannome dopo la vittoria in un rodeo a Deadwood

Realtà e leggenda d'un personaggio rimasto famoso nell'epopea del West e portato sugli schermi cinematografici da attrici popolari come Betty Hutton e Jane Russell. Era una ragazzona del Missouri, capace di gareggiare da pari a pari nei rodeo con i più abili cow-boy e più adatta all'uniforme di scout che alla crinolina. Lo sfortunato amore per lo sceriffo Wild Bill Hickock e il malinconico declino

di Franco Rispoli

A scolleremo per quindici giorni alla radio la storia sceneggiata di Martha Jane Canary, meglio nota ai suoi tempi e soprattutto ai nostri come Calamity Jane. Calamity: ossia calamità, disastro, terremoto. Un soprannome che da noi avrebbe assunto un vago sapore iettatorio, ma che nel franco linguaggio della Nuova Frontiera tradisce piuttosto l'ammirato stupore e insieme l'orgoglio frustrato di quei «cavalieri più rudi del mondo», costretti a spartire con una donna la propria leggenda. «Dio creò gli uomini diversi, ma la Colt li rese uguali» è un vecchio detto di quei tempi e di quei luoghi. Ma va aggiunto che la Colt rese anche eguali uomini e donne, e Calamity Jane si incaricò di dimostrarlo con i fatti. Non fu la sola, come vedremo. Ma è la più famosa, o almeno la più cinematografata, al punto che molti tendono a confonderla con le due attrici che seppero impersonarla meglio: gli anziani con Betty Hutton, che ne faceva una specie di donna travestita da uomo, i meno anziani con Jane Russell, che ne faceva una specie di uomo travestito da cavalla. Soltanto i nati-oggi commettono l'errore di scambiarsi addirittura con la Calamity dei fumetti, che ne rappresenta la versione più fantasiosa, perché più spogliata e sexy: nessuna meno adatta di lei infatti, nella realtà, a vestire (o a svestire) i panni di una Barbarella della prateria. Era una ragazzona, che vide sempre

negli abiti muliebri qualcosa di troppo effeminato e preferì dunque indossare l'uniforme di vivandiera del Settimo Cavalleggeri, o quella di «scout», o di «pony rider», correre a cavallo.

Suggerimento per suggerimento, gli ascoltatori finiranno ora per prestarle non soltanto la voce ma anche il volto e il resto della sua interpretazione radiofonica, Paola Pitagora, che oltretutto hanno avuto ampio modo di ripassarsi proprio nei giorni scorsi nella replica televisiva dei *Promessi sposi*: ed è noto il

fenomeno per cui certe immagini persistono nella nostra retina anche quando il modello s'è dileguato. «Una Lucia Mondella con la Colt», dice a questo punto Mario Guerra, sceneggiatore con una cinquantina di film all'attivo, che con il cartoonista Vittorio Vighi è l'autore del radiomanzo, diretto da Vilda Ciurlo, «una Lucia Mondella con la Colt, perché no? Ecco un'ipotesi stimolante, che tra l'altro ci consentirebbe di non aspettare la peste per vedere Don Rodrigo punito: Lucia Calamity ci avrebbe pensato in pro-

Paola Pitagora alla radio in "Calamity Jane"

prio a partire dai primi capitoli». Sfortunatamente si tratta di una ipotesi antistorica. Non soltanto perché, quando Martha Jane Canary nacque, il primo maggio del 1850, Alessandro Manzoni aveva risciacquato in Arno e non nel Missouri il suo romanzo già da un quarto di secolo. Ma anche perché negli anni subito successivi alla guerra di secessione, che furono quelli in cui la ragazza conquistò il suo nome di battaglia, le eroine della letteratura europea avevano connotati tolettati e nevrosi ben altrimenti raffinati: per esempio, proprio mentre lei si avviava a Abilene per incontrarvi l'unico vero amore della sua vita, lo sceriffo James Butler Hickock, Tolstoj stava rivedendo le ultime cartelle di *Anna Karenina*, quelle in cui la sventurata sconta il suo incontro col conte Wronskij gettandosi sotto il treno.

L'unico refrattario

La verità è che gli europei si accorsero poco, al momento, di quella che tuttavia può essere definita la loro ultima grande avventura: appunto l'epopea del West. La scoprirono dopo, quando, attraverso il circo di Buffalo Bill, e poi attraverso il cinema, già il West si era trasformato in western.

Così la leggenda da noi precedette la storia: gli indiani cattivi, Custer valoroso (Salgari arrivò a fargli divorare il cuore da Toro Seduto, e aggiunse una nota a piè di pagina: «storico!»), le sciantose dei saloon affascinanti, Calamity Jane più affascinante di loro... Non si tratta del resto di bugie ma di miti, che sono anch'essi bugie, però in buona fede.

Era in buona fede il film western che credeva veramente di attingere alla fonte nutrendosi dei resoconti dei reduci della lunga marcia nell'Ovest: ma c'è fonte più sospetta di storia di chi direttamente l'ha vissuta, uscendone per di più vincitore? E quando mai la vittoria ha insegnato qualcosa a qualcuno? Beninteso erano in buona fede anche i vincitori della Frontiera, prolifici autori di «dime novels» e di «tall tales» (romanzi da un soldo, favole giganti). Per essi gli indiani erano effettivamente cattivi, per l'eccellente ragione che sparavano loro



Anche se la leggenda ha ingigantito i contorni delle sue gesta, Calamity Jane non fu la sola donna entrata nella storia del West: questa stampa descrive un'impresa di «Rosa del Cimarrón», che appartenne alla banda di Blitter Creek. Puntando la pistola, come mostra l'illustrazione, riuscì a mettere in fuga una quarantina di agenti

LUCIA CON LA COLT

contro; e se era facile essere d'accordo con l'assioma del generale Sheridan («il solo indiano amico è quello morto»), rimaneva però accertato che si trattava di un'amicizia dispendiosa per l'onesto contribuente; secondo calcoli ufficiali, ogni indiano ucciso costava all'erario un milione. Così, Custer era un colonnello che essi chiamavano generale per la ragione altrettanto valida che egli sparava contro gli indiani. E le belle sciantose dei saloon erano effettivamente bellissime, perché un conto è andarsene a cercare al botteghino di un cinema, un altro è trovarne per davvero qualcuna in un paese dell'Utah o del Colorado; e perché insomma quegli uomini non assistevano ad un western, ma ci vivevano dentro. Bellissima, infine, Calamity Jane: dopotutto non era che uno di loro, mandriana scout e pony rider, e non s'era mai visto un mandriano uno scout o un pony rider più affascinante di lei.

L'unico a mostrarsi refrattario a questo calamitoso tipo di fascino, ad Abilene, era James Butler Hickock. Era uno dei tre grandi sceriffi del West, insieme con Butt Master-son detto «Due Pistole» (perché non sparava mai con una sola) e con Wyatt Earp, il vincitore dell'O.K. Corral: e se quest'ultimo, oggi come oggi, è più famoso di lui, è solo perché gli è toccata la fortuna postuma di una serie televisiva più lunga delle altre, e adesso lo scambiano con l'attore O'Brien. In realtà Earp fu allievo di Hickock e non superò mai il maestro. Aveva imparato da lui, ad esempio, a guardare sempre l'avversario negli occhi. Non per uno scrupolo di lealtà, ma per un puro accorgimento tecnico. Uno sceriffo — diceva Hickock — non sfodera mai la pistola per primo ma la rinfodera sempre per ultimo, e l'unico sistema per riuscirci è intuire quando l'altro sta per portare la mano alla fondina: «una frazione di secondo prima, le sue pupille si allargano: quella frazione di secondo è tua».

Quante frazioni di secondo aveva contato Hickock nelle pupille dei suoi avversari prima di freddarli? Dieci in una volta sola, per cominciare, assediato dall'intera banda McCannles. Poi nella guerra di secessione, cui aveva partecipato da spia del Nord, trentacinque sudisti nella sola battaglia di Pea Ridge. «Più di un centinaio», rispose al famoso giornalista Stanley che gli domandava quanti, insomma, ne avesse uccisi. Coscienziosissimo, includeva nel conto anche indiani messicani e cinesi, che per gli altri erano voci già morte prima di cadere uccisi: accadde anche che un giudice, Ray Bean, assolve un cow-boy che aveva assassinato un cinese, perché — spiegò — nel codice non era riuscito a trovare un articolo che condannasse l'uccisione di un cinese. Sono abitudini che in parte ancora si conservano ad Abilene, come ci capita di leggere di tanto in tanto nelle cronache del razzismo: segno che, morto un Hickock, non se ne è rifatto un altro, la razza s'è spenta con lui. (Anche da questo punto di vista pare felice la scelta dell'attuale interprete radiofonico, Gastone Moschin, l'onesto Jean Valjean victorhughiano. Di meglio non ci sarebbe stato che Gary Cooper: ma anche di Gary Cooper, morto il primo, non c'è stato verso di farne altro!). Resta da capire perché Hickock ve-



Un'altra «eroina» delle praterie: è Annie Oakley, che fece parte della troupe di Buffalo Bill. Era soprannominata «Piccola colpo sicuro». A lei era ispirato il musical «Anna prendi il fucile» e ne fu la prima interprete

nisse chiamato Wild Bill, Bill il Selvaggio. Se non sapessimo che da quelle parti i soprannomi non venivano mai imposti a caso, erano altrettante onorificenze guadagnate sul campo, le foto e le cronache che conserviamo di lui ci direbbero il contrario. Wild Bill vestiva con proprietà, quasi sempre di scuro, e le sue camicie erano di bucato. Le sue mani erano curate come le sue maniere, e l'unico vizio che gli si conoscesse era quello del poker, in saloon resi però silenziosi e onesti dalla sua stessa presenza. Fu ucciso proprio mentre sedeva al tavolo da gioco, il 2 agosto del '76, al saloon Number Ten di Deadwood, Sud Dakota, dall'unico uomo che non aveva guardato negli occhi, per due ragioni: perché aveva già restituito da un pezzo la sua stella di sceriffo, e perché lo sconosciuto avversario gli era scivolato alle spalle. Si legge in una cronaca-ballata scritta sul momento, «as soon as the news arrived», appena arrivò la notizia, che costui era un «dirty little coward», uno sporco piccolo bastardo. Tanto era vero sin d'allora quel che avrebbe detto quasi un secolo più tardi Arthur M. Schlesinger, «testa d'uovo» al seguito del presidente Kennedy, ucciso altrettanto a tradimento da un altro dirty little cow-

ard: «La storia degli Stati Uniti è piena di questi indemoniati solitari, disposti a farsi strumento di una oscura fatalità». Senza contare che già allora, «as soon as the news arrived», ci fu chi paragonò l'assassino di Deadwood, un uomo piccolo e macilento di nome Jack MacCall, a quell'altro che undici anni prima aveva sparato al presidente Lincoln, l'attore fallito J. W. Booth. Anche lui, come già Booth in un teatro di Washington e come poi Oswald per le strade di Dallas, era un mitomane.

La mano del morto

A Deadwood, la sedia sulla quale sedeva Wild Bill viene ancora mostrata ai turisti, nel bar che ha conservato lo stile dell'antico saloon. Vengono anche mostrate, incorniciate sul muro, le cinque carte che furono l'ultimo gioco dell'ex sceriffo, che non ci rimise molto se è per questo: due assi e due otto, da quel 2 agosto indicate nel gergo scarismatico dei giocatori locali come «la mano del morto». Va da sé che la sedia e le carte non sono le stesse. Ma servono egualmente al culto e all'industria delle memorie. Là di fronte, del resto, al Museo

Adams, è custodita anche la frusta di Martha Jane Canary, che a Deadwood vinse il suo primo rodeo e fu ribattezzata Calamity. E ogni anno, sulla piazza della città, una nuova Calamity prende al laccio l'assassino di Wild Bill e lo trascina davanti ai giudici. Nessuno dice ai turisti — perché questo farebbe torto alla città — che nella realtà quei giudici mandarono assolto l'imputato; e che Calamity dovette inseguirlo e catturarlo una seconda volta, finché riuscì a farlo condannare da un tribunale di Cheyenne.

Povera e alcolizzata

Quest'ultima parte della storia ha tutta l'aria d'essere falsa, come la sedia di Wild Bill. Se non è vera, tuttavia, è verosimile. Possiamo infatti ben capire perché Wild Bill non corrispose mai all'amore di Calamity: a un temperamento discreto e garbato come il suo, quella ragazza del Missouri doveva dare fastidio.

Ma è altrettanto comprensibile che, se non riuscì a essere sua moglie, Calamity volle diventarne almeno la vedova. In là negli anni, povera, alcolizzata, dimenticata — mentre già a Deadwood una ragazza del posto entrava nei suoi panni ad ogni 2 d'agosto, per galvanizzare i turisti come a Gubbio per la corsa dei ceri —, Calamity Jane faceva il vuoto intorno a sé agitando immaginarie gramaglie e raccontando un amore che in realtà non era mai esistito, ma che già tutti conoscevano nei minimi particolari. Se questo è l'epilogo vero della vera storia di Calamity, calamitoso a sua volta, i film non le hanno reso giustizia regalándole un lieto fine che lei si guardò sempre bene dal sollecitare.

A parte quella sua sfortunata storia d'amore, Calamity Jane è difatti una risposta ironica al cliché della donna fragile e angelicata alla quale ci ha abituato per anni la normale produzione western, se si esclude qualche lodevole eccezione: la Jean Arthur de *La conquista del West*, per esempio, che maneggiava la frusta come un cow-boy, o la Joanne Dru che ne *Il fiume rosso* troncava a colpi di pistola lo scontro furibondo tra John Wayne e Montgomery Clift; o la protagonista di *Anna prendi il fucile*, prima musical e poi film, che fu nella realtà quell'Annie Oakley che con il nome di «Piccola colpo sicuro» apriva lo spettacolo di Buffalo Bill anche nella tournée romana (in Germania, dopo aver spento con un colpo di pistola la sigaretta tra le labbra del Kaiser, commentò: «Un altro colpo in canna, e avrei fatto un piacere a molta gente»).

Non ne faremo altrettanto Pankhurst della prateria, ma si deve anche a personaggi come Calamity Jane e Annie Oakley se proprio dal West cominciò la battaglia per il suffragio universale negli Stati Uniti; se nel West le donne ottennero per prime il diritto al voto; se il Wyoming fu il primo degli Stati a essere governato da una donna; se il Montana fu il primo ad eleggere una donna, Jannette Rankin.

La prima puntata dell'originale radiofonico Calamity Jane va in onda lunedì 2 giugno alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico.

**È cominciata dalla musica leggera
la rapida ascesa di Mario Zanasi**

UN BARITONO DI ROTTURA

Fu bocciato a un concorso per dilettanti: aveva una voce troppo potente per le canzonette. Poi vinse una borsa di studio alla Scala e si fece le ossa al Metropolitan. Piace al pubblico femminile per la sua somiglianza con James Bond. Forse proprio per questo si sente attratto dal mondo del cinema

di Donata Gianeri

Milano, maggio

Si chiama Mario Zanasi ed è il tipico rappresentante della lirica «nouvelle vague»: un baritono di rottura, per così dire. Smlzo, col torace a cucchiaino, il passo scattante nella vita come in scena e due profonde pieghe che segnano la mandibola; al posto della camicia, pullover di cashmere aperto sul collo possibilmente di colore tenebroso perché ringiovanisce. La mattina, appena alzato, non fa dei vocalizzi, ma la ginnastica yoga. Per merito dei suoi trascorsi pugilistici, ha anche il naso leggermente rincagnato degli idoli oggi sulla cresta dell'onda: alla Sean Connery, per intenderci. «Altri trovano, invece», corregge lui alzando ad arco il sopracciglio sinistro, «che somiglio molto ad Enrico Maria Salerno». O forse a Gian Maria Volonté? Comunque, il suo è indubbiamente uno di quei visi attuali, che siamo abituati a vedere sul video e sullo schermo, benché non nei panni di Jago o di Scarpia.

Anche la carriera di Mario Zanasi è stata rapida e bruciante, secondo le regole oggi in voga per cui, o si arriva subito, o si resta in fondo al corteo: niente inizi squallidi e sudati, niente fame e serenate oscure in piccoli teatri di provincia dove, di solito, tutti i cantanti lirici fanno la gavetta. Lui, la gavetta, la fece al Metropolitan: noblesse oblige. Ma procediamo con ordine. Nato a Bologna, non è figlio d'arte e neppure uno di quei ragazzini che canticchiavano il *Rigoletto* recandosi a scuola. Anzi, il suo primo contatto col gorgheggio avvenne nel campo opposto: a diciott'anni, partecipò ad un concorso per cantanti di musica leggera e in mezzo a quei vocini flebili il suo fionto potente scoppio come un petardo, facendo tremare i vetri della sala. Perciò venne scartato: e, forse, persino fischio.

Niente date

Ma su questo lui sorvola abilmente. E ci sono altri argomenti su cui sorvola, per esempio l'età, che è addirittura un tabù: «Certo, posso anche dirgliela», si azzarda, «non è mica un segreto». Però non la dice mai. Vi gira intorno come fanno le belle donne e, al massimo,

si fa strappare con le tenaglie qualche data, sempre molto vaga. Dunque nel '49, o forse nel '50, decise di darsi al teatro ed entrò in una Compagnia filodrammatica a Bologna: qui, il maestro d'impresario gli scopre una voce notevole e pretese che si recasse nel suo studio. Uno studio odontoiatrico poiché si trattava d'un dentista con l'hobby della musica: toglieva i molari ai pazienti e decideva, in base alle urla, se erano tenori, baritoni o bassi. Zanasi non venne sottoposto a nessuna estrazione e, forse proprio per questo, rimase a lungo

sospeso tra tenore e baritono: i suoi «mi bemolle» e «mi naturale» lasciavano incerto il cavadenti che un giorno lo classificava baritono e un giorno tenore. «Così, quando passai ad un altro insegnante di musica in qualità di baritono, nel timore di dover nuovamente cambiar voce cercavo di gravare a un tale punto sulle note basse che un giorno mi sentii dire: "Ma caro, tu sei un basso senz'ombra di dubbio"». Infine, trovò il suo sesso vocale ben definito e, dopo due mesi di studio, affrontò un concorso per «voci da educare» indetto dall'Enal: lo vinse.



Un primo piano di Mario Zanasi: è evidente la sua somiglianza con Sean Connery, l'attore divenuto famoso come protagonista del film di James Bond

Due anni dopo, nel '52, fu il trionfatore assoluto de «Il grande Caruso», altro concorso per cantanti lirici indetto dalla Metro Goldwyn Mayer, dalla Voce del Padrone e dalla Coca-Cola: come premio, una borsa di studio per la Scuola della Scala e mezzo milione di lire, oltre all'appellativo di «coca-cola» che lo accompagnò fedelmente nei due anni passati alla Scala. In seguito, riprese gli studi al Conservatorio di Bologna e proprio a Bologna, mentre ripassava il duetto della *Traviata* con un maestro privato, venne scoperto dall'imprenditore del Teatro Du-se che lo ingaggiò per la «Settimana delle Celebrità»: fu appunto in questa occasione, durante l'*Aida*, che ebbe l'onore di incornare per tre volte la Tebaldi. Infatti, oltre alla solita pelle di leopardo, che fa parte del costume di Amonasro, il poveretto inalberava sulla testa un copricapo con due corna smisurate: e nel duetto con Aida, voltandosi di scatto per intonare «A te grave cagione - Mi adduce...», vibrò al soprano, piuttosto alto, una vigorosa cornata alla mascella. Si sentì morire.

Crescendo vertiginoso

Sapeva che le prime donne sono alquanto suscettibili e alcune, soltanto se sfiorate, sono capaci di sibilare, tra un acuto e l'altro: «Badi lei, buzzurro, a dove mette le mani», per cui la confusione e il timore s'impadronirono di lui, togliendo ogni senso di gravità al cappello, e inferse altre due cornate alla «figlia diletta», che le sopportò con stoicismo, riuscendo persino a perdonargliele con magnanimità, all'uscita di scena.

Da quel momento, sempre a causa di fortunati incontri con impresari che «si trovavano a passare dove cantava lui», la sua carriera ebbe un crescendo vertiginoso: prima l'Arena di Verona con la *Bohème*, quindi il Metropolitan con una scrittura per tre stagioni consecutive, '57, '58, '59. «Non creda, però, che ci sia entrato dall'ingresso principale. Tutt'altro. Ed è stato proprio là che mi son fatto le ossa. Dovevamo portare un repertorio di tredici opere che tenevamo pronte ogni giorno, nel caso ci fosse stato bisogno di sostituire all'improvviso qualcuno dei grossi nomi: eravamo, in poche parole, le riserve, pagate a settimana. A me capitò l'occasione di dover prendere il posto di Warren, nel secondo atto della *To-*



Mario Zanasì a Milano, all'interno del Castello Sforzesco. Bolognese di nascita, dopo aver tentato la via della canzone entrò in una Compagnia di filodrammatici: e proprio qui fu scoperto da un dentista che aveva una passione per la lirica. Da allora, la sua carriera è stata rapidissima e fortunata

sca, di fronte ad un pubblico sbalordito che aveva visto uscire un baritono piccolo e grasso e ne vedeva rientrare uno alto e magro». Nella stessa stagione poté cantare a fianco della Callas nella *Traviata*, opera con cui passò al Covent Garden. Quindi, nel '58, alla Scala in *La Resurrezione di Cristo*: come dire che, in un anno, Zanasì aveva percorso tutte le tappe che segnano la carriera trionfale di un cantante lirico. Era cioè arrivato al punto in cui, di solito, gli altri ritirano tranquillamente i remi in barca; ma lui cominciava appena. In Italia non lo conosceva ancora nessuno: aveva cantato pochissimo in patria, essendo ingaggiato in America per otto mesi all'anno, e la sua rentrée avvenne a Sanremo, con *Giulietta e Romeo* di Zandonai.

Dopo aver bruciato le tappe, gli occorreva rafforzare la sua posizione, studiando psicologicamente i personaggi, e affrontando ruoli sempre più impegnativi. Da un anno e mezzo è Macbeth, uno dei suoi personaggi preferiti insieme a Napoleone che impersonò alla Scala, in *Madame Sans-Gêne* e gli riuscì così bene che tiene continuamente in tasca una fotografia, dove appare col ciuffo riportato sulla fronte, lo sguardo d'aquila fisso nel vuoto, la destra appoggiata ad uno scrigno con bronzetti. Ora la sua meta è *Rigoletto*, che interpreterà in agosto, al Festival di Edimburgo: «Ho fatto il gobbo maledetto una volta sola, nel '55, agli inizi della mia carriera. Poi, più niente. Ero allora un Rigoletto acerbo, ora lo rifaccio da maturo, diciamo pure da matassa». Ogni tanto, per puro vezzo, posa a vecchio, aspettando la smentita: che viene sempre, per fortuna. Se non

venisse più, sarebbe veramente la fine: già in questi giorni si sente frustrato perché nella *Luisa Miller* impersona il padre. Oltretutto un padre vecchissimo, in completo alla fiorente, calzoncini col pompon, stelletta alpine sulle bretelle ed altri accessori del caso. Come non bastasse, il giovane amoroso è impersonato da Richard Tucker, sessantenne: anche lui, per fortuna, condannato ai calzoncini col pompon.

Prima del *Rigoletto*, canterà nell'*Aida*, a Verona: «L'*Aida* resta sempre una delle mie opere preferite: anche perché seminudo, selvaggio, posso mettere in mostra tutto il mio fisico», poi il *Don Carlos* a Losanna, quindi il *Macbeth* a Palermo, *La forza del destino* a Bologna e così via, in base a un carnet denso d'impegni. Vacanze non se ne concede mai: anzi, la sua stagione più intensa, se vogliamo, è proprio quella estiva. «Ogni anno mi trovo di fronte al dilemma: vado o non vado a Caracalla?». Poi finisce sempre immutabilmente con l'andare a Caracalla che dà il via a tutti gli spettacoli d'estate: è difficile rinunciare alla tentazione del denaro, quando il denaro è molto. E lui non nasconde di guadagnare un mucchio di soldi, che non sa neppure come investire non possedendo alberghi né ristoranti, come d'uso tra i cantanti lirici. Così, ammassa quattrini e ne spende pochi, è talmente parsimonioso e oculato da farsi chiamare il Sordi della lirica. Ma la cosa non gli dà alcun fastidio, anzi, ci tiene a sottolinearla: forse, è un ammiratore di Sordi. Se non fosse per i quattrini, dice, avrebbe già abbandonato l'opera: a favore del cinema, naturalmente.

Il cinema lo attira molto, magari

per le rassomiglianze che si ritrova con attori sulla cresta dell'onda: o magari per le lettere che riceve, a getto continuo, dalle ammiratrici: «Se lei è così focoso nella vita, come sulla scena, val la pena di vivere per lei...», gli scrivevano dopo *l'Andrea Chénier*. Oppure: «Come fa quella tonta di Lucia a preferire il bolso Edgardo a lei, irresistibile Lord Ashton?». E lui legge, beatissimo, poi si fa accorciare di due centimetri i gonnellini sulla calzamaglia («perché ho belle gambe»), alleggerire lo sbuffo rinascimentale, attillare il giustacuore, mentre rifiuta sdegnosamente le parrucche e al massimo si allunga le basette con la tintura nera.

Macbeth dimagrante

Gli piace raccontare di quando, a Dallas, i giovani si assieparono davanti al suo camerino, accogliendolo all'uscita col grido di «James Bond, James Bond!»; e di quando, a Tokio, inviarono più fiori a lui che alla prima donna; o della volta in cui un giornalista maligno, dopo una rappresentazione della *Tosca*, sottolineava che, nella scena della seduzione, «il soprano non sembrava affatto voler sfuggire al seduttore; ma piuttosto corrergli incontro». E non piace solo al soprano, al contrario, alle giovani e alle attempate, piace anche ai registi: oggi, come sappiamo, le divisioni tra i sessi sono minime. Senonché, almeno in questo, lui è rimasto all'antica, ama le donne e respinge i registi. Ai colleghi, per fortuna, non piace: «Faccio rabbia soprattutto ai tenori, che di solito hanno la pancia.

Appena mi presento, vedo il loro sguardo iroso appuntarsi sul mio addome liscio. Credono che io segua chissà quale dieta: e invece mangio di tutto, pastasciutta compresa. Ciò nonostante, negli ultimi mesi, ho perduto altri quattro chili». Colpa o merito del *Macbeth*, dove indossa un costume tutto di gompapiuma che non gli dà modo di traspirare, tenendolo al caldo come una sauna: è la sua tuta dimagrante.

Oltre a curare molto il suo fisico, Zanasì dà grande importanza all'effetto scenico e recitativo: preferisce sacrificare un virtuosismo vocale, dice, pur di avvantaggiare la mimica rappresentativa. Canta facendo piroette, salendo e scendendo scale come Wanda Osiris, duellando in bilico su un tavolo, stando disteso sul palcoscenico a pancia in su o a pancia in giù e insomma cercando di vivificare ogni strofa: una volta, nella scena di seduzione della *Tosca*, pestò l'abito della primadonna, che finì lunga e distesa sul pavimento, mentre l'impetuoso baritono le precipitava addosso: «Non sapevo come fare: si trattava d'uno di quei soprano dai cento chili in su e al pensiero di "raccolgerlo" mi veniva male. Alla fine, radunando tutte le mie forze, la sospinsi sino a un divano. Continuare la scena della seduzione in quella posa mi sembrava un po' troppo audace». Il realismo, nell'opera, non esiste ancora: Puccini, per quanto aggiornato, non permette di competere con Patroni Griffi.

Ascolteremo Mario Zanasì nella *Luisa Miller*, in onda martedì 3 giugno alle ore 20,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

Nada Malanima, dopo la sua rivelazione al Festival di Sanremo, cerca una conferma al «Disco per l'estate»

PER ORA SOGNA UNA CASINA AL GABRO

Non sembra che il successo abbia intaccato la sua ingenuità di ragazza di campagna. Singolare colloquio con i genitori, che hanno cambiato vita per rimanerle vicini

di Adele Cambria

Roma, maggio

Nada mi racconti la sua vita di due anni fa, diciamo il principio dell'estate 1967.

Il «miracolosi», rivolto a questa adolescente che sguscia da un abito stretto corto di maglia, bianco con le rose rosa ricamate, e le foglie verdi, sul petto da colomba, non ha gran senso: Nada Malanima, di professione oggi cantante, anni sedici ecc., è come un arbusto, una pianta, a vederla, le guance irrorate di sangue, le gambe lunghe — anche se lei è piccola — e sveltissimi, il bicchiere con le fragole all'arancio serrato nel pugno. Magari sono un'illusione, la

freschezza e la genuinità di questa ragazza, ma il «miracolosi», l'uso del «lei» è come dirli a un gatto: anche se la presenza degli agenti della Casa discografica, e il loro parlare per la cantante, adoperando il pluralis maiestatis — «Noi andiamo a scuola quasi ogni giorno» —, fa sospettare che proprio la vitalità campagnola di Nada gli stia bene, anzi la rosa di maggio loro la vogliono mutare in rosa sargelata. O l'hanno già fatto? Comunque, l'unica a registrare le voci, come un tessuto ancora spontaneo, il dialogo e il chiacchiericcio di Nada, più il padre e la madre. Ne viene fuori, a decifrarne il tracciato, anche il principio di una radiografia d'una certa porzione d'Italia: è l'Italia che s'inurbava, è la soluzione indivi-

duale, privilegiata, miracolistica, del problema della fuga dalla campagna, riflesso nel caso della famiglia Malanima.

Lavorare la terra

Allora, il racconto di Nada: «Io sono nata al Gabro, provincia di Livorno, il 17 novembre 1953, segno dello Scorpione, mi chiamo Malanima e rompo tutti gli specchi, peggio di così. Al Gabro si stava nella nostra casa, è una casina in paese, con un bel portone vecchio, e due stanze, la camera da letto sopra, la cucina al terreno. Stavamo un poco più larghi ora che la mi' sorella grande s'è maritata. A un operaio, figurarsi, no ad uno che sta sopra la terra».

Parla la madre: «Noi s'è sempre lavorata la terra, la terra è dura, prima del sole s'andava col mio marito al Nebbiaio, che è un podere lontano venti chilometri dal paese, noi s'è stati sempre sul nostro, ma le bimbe non ce l'ho mai portate in campagna».

Nada: «Al Gabro c'è rimasta la mi' nonna, che guarda le galline che non si sciupino. Ha ottantaquattro anni, la mi' nonna».

La madre: «Con la terra non ci si faceva, allora dico al mio marito: che si mette una bancarella in Livorno, per polli e ova? Al mercoledì e al sabato, scendevo col motorino alla Piazza Grande, che sono i giorni del mercato, ma Nada non ce la portavo con me, ché non avrebbe figurato bene, l'andava a scuola con la corriera».

Nada: «Sveglia alle sei, la corriera alle sei e mezza, alle tre e mezza daccapo al Gabro, dopo mangiato s'andava a passeggio fino alla chiesa, io prendevo un Sinatra, un Morandi, al juke-box, le altre Little Tony, dopo a casa a fare i compiti, a letto alle nove, la domenica a ballare in un garage, e così la vita era».

La madre: «Frequentavo su e giù la Piazza Grande, che è stata la fortuna della bimba, perché portavo l'ova a casa di un maestro di musica, e per le ova lui gli faceva lezione».

Nada: «Il canto l'è stata una passionaccia della mi' mamma».

La madre: «Sentivo che la bimba era brava».

Nada: «A me faceva paura cantare nelle balere».

Io: «Quanto la pagavano,



Nada con la madre a Roma, dove la famiglia Malanima si è trasferita ormai da qualche mese. La cantante dice che ben poco è cambiato, nei suoi gusti e nel suo modo di vivere, dopo la rivelazione al Festival di Sanremo. Non vuol neppure comprare a Roma i suoi vestiti, perché costano troppo



Altre due immagini di Nada Malanima, fotografata a Villa Borghese. Fu sua madre a incoraggiarla sulla strada della canzone; le pagava le prime lezioni con uova di giornata

due anni fa, come di questi tempi? ».

Nada: « Nulla. Una volta sola ho cercato quindicimila, alla festa del parroco di San Giuseppe ».

La madre: « Guardi qui, quando l'era piccina, la sera che cantò fuoriprogramma al Politeama, cinema-teatro di Livorno ».

L'istantanea-ricordo, il cartoncino dal margine ondulato, sciupato dal tanto stare nella borsetta della domenica. Nada è una bambina grassa di undici anni, agguanta il microfono come fosse un cono alla fragola, la bocca larga vorace, il vestito riccio di taffetà. Allora anche lei come Rita Pavone, un'infanzia abbreviata dall'ambizione perseverante di una famiglia povera, la fortuna nella gola di un bambino che muore di sonno sulle ribalte di paese o suburbane. Ma questa famiglia, dei Malanima, forse li salva l'essere di Livorno: che è una città dove il proletariato non mima i gesti e le usanze piccoloborghesi, e per esempio gli operai, se hanno i soldi per l'aperitivo, quando la sera vanno a berselo in piazza, non si sognano di cambiare la tuta

con la camicia bianca e la cravatta, e insomma certe ragioni di decoro impiegatizio, contaminante, qui non hanno mai avuto campo.

Ora cosa farà questo contadino da tre mesi inurbato, il padre di Nada? Sta con le braccia conserte, appoggiate sopra il tavolo rotondo di noce, nell'appartamento tricamere-bagno-cucinato, che la Casa discografica di Nada le ha affittato e arredato sulla Cassia. Ancora le spese di investimento sono caute: se la vendita dei dischi continua a questo ritmo — dal Festival di Sanremo ad oggi 600 mila copie di *Ma che freddo fa*, e sono cifre buone, con la crisi — si può prevedere il trasloco di Nada ai Parioli prima di Natale, quindi un attico in Trastevere, e forse, dopo, l'Appia Antica.

E' un trucco?

Ma la ragazza vuole, per ora, la casa in campagna, al Gabro. Comprarla. « Metto via i soldi per una casina al Gabro. Così risparmio di telefono, a furia di chiamare il Gabro in teleselezione per

parlare con le mie amiche, andrò fallita ». Possibile che la radice paesana sia ancora tenace a questo punto, e, di più, che la pre-diva non ne abbia vergogna? O è un trucco? La rosa di maggio surgelata?

« Che si fa una scopetta? ». Per una volta, il press-agent di una diva imminente ritorna, s'abbandona?, a piaceri dimenticati.

La partita a carte con il Gino.

Gino: « Ero musicante al Gabro. Suonavo il quartino, anche le parti di solista, nella banda. La *Cavalleria* ».

La madre: « Lo zio di Nada, dalla parte del su' babbo, cantava da tenore in chiesa ».

Se è vero, come è vero, che il meglio della canzone italiana ha viscere paesane o rionali, l'humus è operistico.

Gino: « Io non pensavo a questa fortuna della bimba, ma progettavo di girare le fiere tutte tre insieme, la mia signora la bimba ed io, a suonare e cantare, per il guadambo, ma anche il divertimento ».

Nada: « Oh babbo, le fiere? l'cche tu dici? ».

segue a pag. 36





MUM: il deodorante
che meglio si adatta alla tua pelle



Cerca la tua fragranza
Quella che ti somiglia.
Dry, Lavender, Florol,
Cologne. E per lui, For Men.
E scegli la tua confezione.
Spray? Stick? Roll-on?
E con Mum c'è anche il tuo sapone.

MUM: 5 fragranze per essere più tu.

NADA PER L'ESTATE

segue da pag. 35

Io: «Signor Gino, non le manca il paese, a Roma, l'osteria, gli amici?».

Gino: «Noi s'era un altro ambiente del paese stesso: si faceva digno, da tanti anni che s'è moglie e marito, che la mia donna ne aveva ventuno e io ventiquattro, non s'è mai stati divisi una sera, tanto che ci dicono i piccioncini».

Io: «Signora, non ha paura che il cambiamento di vita così brusco finisca per guastare la pace in famiglia? E' già successo?».

Risponde diritta centrata sul tema che, si vede, le sta a cuore: è concreta, sui fatti. Non pensa che il marito andrà con le altre donne, risponde, perché la bimba s'è messa a cantare e circola qualche soldo in più in casa (mezzo milione la sera, il cachet di Nada, dicono). Semmai se lo ripiglia, il suo omo, e lo riporta in paese. Anche Nada? Nada crescerà, farà la sua strada, piagherà marito: «...io non lo spero...», dice.

Il corredo l'aveva pronto. «Da noi si comincia che le bimbe sono piccine, venivano le donne da Livorno e io compravo, si pagava a Natale, ora la bimba ha dodici di tutto».

Estrae dal cassetto una tovaglia di misto lino bianca con l'orlo a giorno, irregolare, e questa l'ha ricamata Nada, al tempo della Prima Comunione, ma ora il corredo serve qui, nell'appartamento di Roma. Alla soluzione matrimoniale essendosi sostituita l'altra, clamorosa, dei dischi.

Si sposerebbe Nada, ora? Chi sposerebbe? Domande ovvie, ma la risposta non lo è interamente. Dice:

«Uno come me».

«Come lei ora o prima? Voglio dire: sposerebbe un contadino del Gabro, un operaio?».

«Contadini giovani al Gabro non ce n'è. Un operaio, se mi piace, perché non dovrei sposarlo? Mia sorella l'ha aspettato dieci anni, il suo sposo, fidanzata in casa».

«Sposerebbe uno con pochi soldi?».

«Se non ha soldi è meglio, perché oltre dell'amore gli porto la capacità di levarsi qualche soddisfazione».

E' felice

Interrogata, saggiata sul versante tecnico-professionale:

«La serata: tredici pezzi. Minimo cinquecento chilometri di strada, fra andare e tornare. Provare col complesso. Le spese. Il sonno. Venerdì, sabato e domenica se ne vanno così».

«Allora è vero che quando si incomincia a vendere dischi, incomincia anche lo sfruttamento?».

«Ma a me piace cantare». «Noo è detto che agli schiavi non piaccia la propria schiavitù».

«Io tanto e sono felice».

«Ma perché prima aveva paura e non voleva cantare nelle balere?».

«Ma prima era un'altra cosa. Mi pareva che sarei rimasta sempre sconosciuta».

«Allora è il successo che le piace, più che cantare».

«Mi piace sentire la gente che grida, che si scatena, mi pare una partita di calcio, io gli butto il pallone, loro me lo rimandano».

«E il lunedì?».

«Il lunedì sono troppo stanca per andare a scuola».

«Ma non è una buffonata, questa della scuola?».

Sul tavolo sono sparse fotografie di Nada in grembiule.

Le poesie, no

«Noi», interviene il press-agent, «probabilmente la ritireremo e la prepareremo agli esami di passaggio della terza media».

Come si trova, comunque, a scuola, quando ci va?

«Non molto bene», dice.

«Si capisce: i professori, le compagne, ne avranno abbastanza, tra foto e il resto».

«No, no. Non mi trovo con le compagne di Roma perché sono tutte signorine, tutte in ghingheri. Al Gabro, invece...».

«A me dispiace», si pente la madre, «perché la bimba aveva una bella disposizione per studiare. Vedesse i temi che faceva. E le poesie. Guardo un momentino...».

Nada: «No. Le poesie non c'entrano. Almeno una cosa mia lasciatemela».

Domando all'agente quante ragazze ignote una grossa Casa discografica ascolta, in un anno. Tra ragazze e ragazzi, cinquecento. E ne viene fuori uno di serie A, come Nada, e quattro o cinque di serie B.

La trafila di Nada. Dopo le balere, il Festival di Mas-sarosa, e «questo Ceconi mi presenta a uno della "RCA", vengo a Roma per l'audizione, il primo disco è *Les bicyclettes* di Belsize, il secondo è *Ma che freddo fa*, di Migliacci, ora è Migliacci che mi fa tutte le canzoni, quasi tutte. Ho inciso, di canzoni proprio mie, quelle "bicyclettes", *Per te e per me*, *Ma che freddo fa*, *Rondine bianca*, *Biancaneve*, *Cuore stanco*».

Il guadagno: dice: «Non è vero cinquecentomila per sera. Ci sono le tasse, i trasporti, il mangiare e il dormire per me, la mi' mamma e il complesso, poi la percentuale alla Casa che mi prepara le serate».

Il suo rapporto con il danaro. «Dopo Sanremo, mi han detto: va' a comprare i vestiti in piazza di Spagna, in via Condotti. Sono andata, ho comprato, ho pagato in contanti, ma d'allora in poi i vestiti a Roma non me li faccio più. Al Gabro...».

Al Gabro.

Adele Cambria

Ascolteremo Nada in Le ore della musica, giovedì 5 giugno alle 10,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

In un'esposizione
eccezionale
l'omaggio
degli amici
a Manzù



LA SUA SCULTURA RIVELA i misteri interiori dell'uomo

di Mario Novi

Roma, maggio

Nel lavoro di Giacomo Manzù si raccolgono le fila di molte storie e problemi della scultura (non solo italiana) fra le due guerre e vi trovano un esito inaspettato. Le opere di Manzù hanno infatti l'impronta di una grossa novità: di quelle che scardinano e bruciano il materiale di cultura che le precede e ricominciano su basi diverse una vicenda di cultura. La novità di Manzù consiste, fondamentalmente, nel dare luogo e spazio di scultura a una « forma » che soprattutto è « quello che gli uomini hanno dentro » (sono parole sue). La fede costante di Manzù in questa legge essenziale della condizione umana è stata avvertita dai critici come qualcosa di religioso. E Papa Giovanni, quando Manzù gli ebbe fatto il ritratto, affermò: « Lei ha fatto ben più che il mio ritratto: lei ha raccontato nel bronzo la cronaca del mio pontificato ». Aveva perfettamente capito. Perché, per uno scultore, partire nel suo lavoro da « quello che gli uomini hanno dentro » vuol dire in sostanza togliere la scultura alla lingua morta della statuaria e riportarla a diventare persona, essere vivente. Ma la strada per arrivarci è difficile: e che uno ci si metta a compierla, è un fatto raro. E' la strada lunga degli antichi.

Gli antichi di Manzù sono gli scultori romani e gotici lombardi; e gli etruschi. Come loro egli sa circondare i suoi personaggi (basti pensare alla *Bambina sulla sedia*

Nato a Bergamo in una famiglia povera e numerosa, non ebbe un'educazione accademica ma artigianale. Un artista che da anni approfondisce in austera solitudine la sua meditazione sulla vita e sul mondo

e ad alcuni *Cardinali*) di uno spazio ideale: una specie di atmosfera, d'involucro che lievita attorno alla figura scolpita e che nasce dall'interno di essa, dalla sua invisibile storia. Ma sono anche Donatello e Francesco di Giorgio: lo straordinario interprete della prospettiva luminosa di Piero della Francesca e del Laurana. I bassorilievi di Manzù fanno specialmente ripensare a Francesco di Giorgio, per esempio a quello della *Flagellazione* di Perugia: perché c'è una medesima idea e sentimento della luce; una scoperta analoga delle architetture della luce. Anzi: è proprio la costruzione dell'immagine che in Manzù parte dalla luce invece che dall'ombra (si pensi al *David*, a certe *Crocifissioni* e *Deposizioni*): e si sviluppa in uno spazio « lavato dalla luce », scrisse Brandi « come l'aria viene lavata dalla pioggia ». Forse anche per questo era fatale che l'incontro decisivo di Manzù fosse (nel '33) Medardo Rosso, fonte primaria della scultura contemporanea. Ma Medardo Rosso, che pur resta il più noto e il più diretto antecedente di Manzù, polverizzava la luce sulle superfici dei suoi bronzi e delle sue cere e ne levava contra-

stati e inconsistenti volumi, immagini labili ed esitanti tra l'apparire e il distruggersi nella durata dell'emozione, dell'« impressione » che le aveva scoperte. Nell'impressionismo di Medardo Rosso le figure perciò si sgretolano sotto l'azione della luce-emozione: invece in Manzù, che non è più impressionista, le figure si concretano e crescono nell'architettura della luce-rivelazione: nell'involucro d'una luce che cioè scopre e rivela i contenuti umani da esprimere, i « misteri interiori » dell'uomo, quello « che gli uomini hanno dentro ».

Nato a Bergamo nel 1908, autodidatta, Giacomo Manzù (Manzoni è il suo vero cognome) non ebbe un'educazione accademica, ma artigianale. Undicesimo dei dodici figli d'una famiglia povera (suo padre era calzolaio e sagrestano), già a undici anni lavorava presso un intagliatore di legno: poi, da uno stuccatore. Le sue predilezioni nascono ingenuamente: dalle sculture che vede dalle emozioni che prova. E' nel 1930 — dopo essere stato a Parigi e avervi scoperto l'impressionismo — che Manzù decide definitivamente di dedicarsi alla scultura. La prima esposizione impor-

tante è del 1937, alla galleria « La Cometa » di Roma. Risalgono a questo periodo i suoi contatti con i critici e gli scrittori: Brandi, Venturi, Montale, Bartolini, Quasimodo. E, forse, sono questi incontri ad allontanarlo dalle polemiche dell'avanguardia che, prima, aveva condiviso con Birolli, Persico, Sassu. Giacomo Manzù è, sostanzialmente, un solitario; e proprio la solitudine, in cui si chiude a cominciare da questi anni, lo aiuta ad approfondire sempre di più il compito, duro, austero, che s'era imposto. Ottiene nel '41 una cattedra di scultura all'Accademia di Brera e poi la lascia, per protesta, nel 1954.

Fra le sue opere più note e importanti: diverse statuette di *Cardinali*, alcuni *Busti di Inge* (la moglie, la modella), le *Maternità*, *Amaniti* (una serie di composizioni a cui lavora dal '65 al '68), *Guantanamera*, la *Porta della Morte* nella basilica di S. Pietro (dove è anche rappresentata la figura di Giovanni XXIII in preghiera, e che fu inaugurata nel '64), la porta della cattedrale di Rotterdam e la porta del duomo di Salisburgo. Attualmente Manzù prepara un grande monumento per il World Trade Center di New York e un ritratto di Christian Barnard. Ad Ardea, nei pressi di Roma, dove lo scultore vive e lavora, si è inaugurata il 22 maggio la raccolta « Amici di Manzù »: si tratta di un'esposizione permanente di disegni, litografie e sculture dell'artista che resterà aperta al pubblico come un normale museo. L'iniziativa, che non ha precedenti in Italia, emana dal comitato « Amici di Manzù » sorto nel 1966 come concreta testimonianza di stima e di affetto per lo scultore.

di Annibale Paloscia

Gli uomini nella preistoria credevano che tutte le cose appartenessero agli spiriti del cielo e della terra: quando si stabilivano in una dimora, quando facevano una partita di caccia o tagliavano una pianta o si incamminavano per nuovi territori, offrivano animali e oggetti personali alle divinità per compensarle dei beni che ad esse sottraevano. Col dono agli dei quegli uomini compiono il primo atto di scambio: le loro offerte furono i primi riti magici. Poiché non si ritenevano proprietari dei beni, non avevano altra scelta che destinarli e, quando non li offrivano agli spiriti, se li donavano reciprocamente. Il dono era sempre un rito col quale si propiziavano le divinità. Questa è l'origine del dono, un rito magico che si ripete dalla preistoria e che ancora oggi in tutti i continenti suggella amicizia e parentela. Ma solo per le comunità che conservano ancora costumi antichissimi, il dono, col quale si contesta ogni titolo umano sulla proprietà, è restato un caposaldo della cultura magica. Il rito del dono accompagna la nascita, la pubertà, il fidanzamento, il matrimonio, l'amicizia e la morte nelle tribù eschimesi, polinesiane, neozelandesi, australiane, come documenta Marcel Mauss nel *Saggio sul dono*, caposaldo dell'etnologia francese. Per queste popolazioni, rifiutare un dono oppure non scambiarlo, è un atto provocatorio che attira la vendetta delle divinità. Perciò l'eschimese Nanook nel celebre film di Flaherty uccide il missionario bianco che rifiuta di accettare in dono la sua donna. L'odio fra il bianco e l'uomo di colore nasce, nell'età moderna, quando Cristoforo Colombo arriva in America e i suoi equipaggi ricambiano i doni degli indigeni con le prepotenze, calpestando la norma più radicale della cultura magica.

Come i popoli confinati nei lontani tropici, nelle isole del Pacifico, o in prossimità dei poli, i nostri contadini del Sud, e quelli della Francia meridionale, della Spagna e delle isole greche non lasciano uscire il forestiero dalle loro case senza avergli donato almeno un grappolo d'uva. Si pensa, comunemente, che le popolazioni rurali facciano regali ai forestieri per una sorta d'ingenuità. Invece si tratta di una precisa scelta ideologica che ha fondamento nella cultura magica.

Dono e vendetta

Gli stessi contadini siciliani, calabresi, pugliesi e campani tirano fucilate al forestiero che sorprendono a rubare un grappolo d'uva nella loro vigna e i pastori sardi giungono ad uccidere per un pugno di foraggio rubato. Dono e vendetta sono gli eterni poli della cultura magica, e proprio da questa contraddizione è derivato il singolare fascino del bandito meridionale, prodigo nell'offerta di beni, quanto spietato nella punizione di chi s'impadronisce d'una cosa col tradimento.

Vita, morte e magia sono stati sempre compagni nel nostro Sud. La magia segue tutto il corso dell'esistenza: la fecondità, la gravidanza, il parto, l'allattamento, il lavoro, l'amore, il matrimonio, il rimorso e la morte. I riti magici che si fanno per ognuno di questi momenti della vita hanno origini antichissi-

LA SCOPA SOTTO IL LETTO PER SCACCIARE GLI SPIRITI

Nel Meridione la magia segue tutto il corso dell'esistenza, dalla nascita all'amore al lavoro e alla morte. E' troppo facile qualificare come superstizioni fenomeni che affondano le radici nelle condizioni di vita



S'inizia la danza di esorcismo contro i presunti effetti del morso della tarantola. Secondo la tradizione, questo rito frenetico guarisce i «tarantati»

me e il cattolicesimo, diffondendosi come religione non di élite, ma di popolo, ha permesso che alcuni fossero assorbiti nelle sue festività. Tale è la festa di S. Giovanni, il 24 giugno, che si è sovrapposta alla mitica festa della Primavera, con la quale in tutto il bacino del Mediterraneo, in secoli lontani da noi, veniva celebrata la fecondità con riti dedicati alla divinità dell'amore. In Sardegna, in Sicilia, in Calabria, in Puglia e in alcune zone della Campania i giovani a San Giovanni raccolgono rami o canne, li ornano di fiori, a volte li accendono alle estremità, e se ne fanno reciproco dono. Fra i due che si sono scambiati la bacchetta infiorata o incendiata si suggella il comparato di San Giovanni. Il riferimento a riti fallici è molto evidente. Nel

De sortilegiis, capitolo del Sinodo celebrato a Cagliari nel 1715 dall'arcivescovo Bernardo De Carinena, i riti propiziatori della fecondità, fatti a San Giovanni, vengono definiti «cerimonias escandalosas». Ma è soprattutto la donna che ancora nelle campagne del Sud deve fare i conti con una serie di norme magiche. «Il destino del nascituro» scrive Ernesto De Martino in *Sud e magia*, «appare legato in mille guise a quello che la madre fa durante la gravidanza; e in mille guise essa deve controllare i suoi atti, non fare cose e farne altre, sempre nell'ordine delle associazioni magiche». Per non far nascere il bambino con la pelle ruvida o spinosa non deve bruciare nel focolare domestico i rami del pero selvatico; per non farlo strozzare non

deve tendersi la matassa di lana intorno al collo e non deve passare sotto la cavezza; per non fargli avere la bocca larga non deve bere dal barilello; per non generarlo anemico non deve camminare sulla strada bagnata dall'acqua con cui è stato lavato il pesce. Ma ciò che la madre soprattutto dovrà evitare è il malocchio, ossia lo sguardo invidioso. L'occhio più invidioso è naturalmente quello delle donne morte nel parto. Le loro anime non hanno pace a causa della fallita maternità ed errano nei pressi delle sorgenti. Solo nella notte del 2 novembre entrano nelle case delle partorienti per fare del male al bambino che esse hanno nel grembo. Ma la donna gravida è stata assennata, e per difendere la sua creatura ha messo una scopa sotto il letto. Lo spirito malvagio perde tempo a contare i fili della sagina e lascia in pace il nascituro. Questa tradizione è ancora molto viva a Orgosolo.

La terra del rimorso

Ma l'uso di mettere la scopa sotto il letto per dare il perdimento agli spiriti malvagi è diffuso in quasi tutta la società rurale del Sud e viene considerato dagli urbanizzati una sciocca superstizione. Si tratta soltanto di sciocche superstizioni delle «Indie italiane»? L'etnologo Ernesto De Martino, dopo aver percorso nel 1959 la Puglia rurale, ne descrisse i riti magici con la premessa che «mettere in causa tutto allo stesso modo sarebbe un relativismo estremo che ci renderebbe stupidi e incomprensivi molto peggio delle bestie. Noi non possiamo mettere in causa il risultato fondamentale dell'umanesimo di cui siamo, volenti o meno, gli eredi». Perché le ragazze siciliane, calabresi e lucane fanno bere all'uomo che amano caffè o vino nel quale hanno versato alcune gocce del loro sangue, di varia provenienza, recitando la formula magica: «Sangue della mia natura fino alla sepoltura»; perché le giovinette di Oliena, un paese vicino Nuoro, gettano il loro abito da sposa e qualche volta arrivano a rompere il fidanzamento se si sfilava una frangia del copricapo nuziale che, tessuto in seta e ricamato con fiori di oro zecchino, è più sontuoso degli scialli delle donne di Siviglia; perché in tutto il Meridione simbolo dell'odio covato insieme con la malvagità è un pupazzetto fatto con stracci e trafitto con spilli per attirare calamità sulla persona di cui è simulacro; perché rimedio contro ogni fattura, ogni malattia, ogni tempesta e ogni siccità sono le formule delle «magare», i loro sputi, i loro rutti, le loro manovre con capelli, sale, tizzoni, corde; perché fino a due secoli fa in Sardegna le «accabadores» strozzavano i moribondi; perché alcune donne calabresi ancora oggi sudano sangue e dicono di vedere distesi davanti a ogni porta gli spiriti dei morti, che si fanno calpestare dai sopravvissuti delle loro famiglie per affrettare il passaggio dal purgatorio al «prato verde». Sconfitti ogni giorno da malattie, intemperie, sciagure, le genti del Sud cercano con i loro sortilegi di accattivarsi il destino? Si può essere restii o meno lasciando sospesa questa risposta, cioè rifiutando di indicare come alternativa positiva ai contadini del Sud, per una migliore situazione esistenziale, l'urbanizzazione o l'emigrazione. Il culmine della cultura magica è il ri-



Tra folklore religioso e superstizione: altre immagini scattate in Meridione. Nella fotografia qui sopra, un penitente, sotto il carico d'un grosso cero, cammina verso il Santuario di Trecastagni, in Sicilia, per la festa di Sant'Alfio. A fianco, Filomena, una donna di Cerignano, racconta come fu morsa dalla tarantola sull'ala, mentre aveva un ramo di cecci in mano. Sotto e a destra, scene di feste popolari siciliane: un ragazzo calato con carrucole dall'alto per la « volata degli angeli » a Mislimeri, e una donna con un dono votivo al Santuario di Racalmuto



morso, col quale le popolazioni rurali del Mezzogiorno pagano la loro situazione esistenziale: la civiltà urbana è oggi in grado di dare ai contadini un'alternativa migliore del rimorso? Secondo l'etnologo Ernesto De Martino, tutti i territori che nel secolo scorso appartenevano al re di Napoli formano la « terra del rimorso ».

Il ballo dei « tarantati » è l'espressione più radicale dell'effimera condizione esistenziale e del senso di smarrimento e di colpa che i meridionali provano di fronte alle calamità, alla morte dei figli, dei fratelli, dei genitori, che arriva più rapida e improvvisa che altrove per le scarse difese sociali. Secondo l'antica credenza il morso della tarantola produce uno stato di furiosa agitazione, che può essere placato solo da una danza frenetica suonata dal violino, la chitarra, l'organello e il tamburello. Periodicamente lo stato di furia dei « tarantati » si ripete. Ad ogni ricorrenza della festa di S. Pietro e Paolo, i « tarantati » sono dominati dalla loro disperata crisi e si liberano dallo stato di agitazione dopo parecchie ore di ballo, quando san Paolo, che protegge dal morso dei serpenti e dei ragni, concede loro la grazia.

Il tarantismo

Questo rito è soprattutto diffuso ancora in Puglia e in Sardegna. (Nell'isola il ragno velenoso viene chiamato « argia »). Ma non è vero, come ha dimostrato Ernesto De Martino, che sia il morso della tarantola a provocare queste furiose danze. Non si tratta di morso, ma di « rimorso ». « Nella crisi del tarantismo », scrive l'etnologo, « il rimorso non sta nel ricordo di un cattivo passato, ma nella impossibilità di ricordarlo e nella servitù di doverlo subire mascherato in una nevrosi ». Nel mitico morso velenoso della tarantola i contadini del Sud simboleggiano il rimorso che è culmine della loro cultura magica. Una società che non può offrire in alternativa alla cultura magica nuovi, grandi ideali, può solo giungere a trattare con essa sulla base di compromessi.

Il più famoso, il più stupefacente dei compromessi, è stato quello fatto con l'ideologia contadina dagli illuministi napoletani del '700. Le loro idee erano senza dubbio elevate, la loro forza di realizzarle, trasformando la società rurale, era assai scarsa. Il compromesso con la cultura magica fu la jettatura che dilagò fra i ceti urbanizzati, le classi dirigenti, gli intellettuali e i nobili. La jettatura era una caricatura della magia. Ma le masse urbanizzate vi credettero come ad una cosa seria. L'illuminista Nicola La Valletta scrisse nella celeberrima *Cicalata sulla jettatura*: « Non rispetta la jettatura né i potenti uomini, né i nobili, né i magistrati, e fin nelle alte regie audace si inoltra, del male altrui solo gode e si pasce ». Erano toni seri perché il La Valletta attribuiva ad uno jettatore la morte della figlia. Nel 1835 Alessandro Dumas, già famoso scrittore, visitò Napoli e ripartì con la convinzione che « se non ci fosse stata la jettatura, da gran tempo S. Gennaro avrebbe fatto della città la regina del mondo » e che i napoletani considerassero « solo la spia peggiore dello jettatore ».

Magia e società va in onda martedì 3 giugno, alle ore 18,45 sul Terzo Programma radiofonico.

I campi di sterminio nazisti e staliniani superarono, con i loro Hanno battuto il rec

di Antonino Fugardi

È probabile che gli storici futuri includeranno fra le istituzioni tipiche di questo nostro secolo — oltre ai parlamenti, ai laboratori scientifici, ai cosmodromi, agli stadi, alle autostrade, alle grandi concentrazioni industriali, ecc. — anche i campi di concentramento. Non che nei secoli passati simili sistemi di ammassare e controllare gli uomini fossero sconosciuti. Nell'antichità esistevano luoghi appositamente attrezzati per raccogliere gli schiavi che andavano al lavoro. Anche in questa attività gli antichi romani seppero distinguersi per capacità organizzative. Quelli che noi chiamiamo campi di concentramento, loro li definivano «ergastola» (dove il nostro ergastolo), e vi ammucchiavano gli schiavi in una misura inusitata e con modi non sempre cortesi.

Nel passato

Lo dimostra il fatto che le ribellioni degli schiavi nell'antica Roma furono frequenti, violente, sanguinose e conosciute come «guerre servili». Costituivano la prova più eloquente di un regime severo e talvolta crudele nei campi di concentramento antichi. C'è da rilevare però che allora la schiavitù era considerata una condizione normale, ammessa come necessaria, e perciò non appariva strano che centinaia o anche migliaia di uomini vivessero segregati e sorvegliati. D'altra parte il loro numero poteva apparire imponente prima che fossero conosciute le cifre dei campi di concentramento moderni, ma oggi ci appare modesto. Alla rivolta di Spartaco parteciparono in tutto diecimila schiavi, un numero irrilevante a cospetto di quello delle vittime dei campi tedeschi o sovietici.

Con l'attenuazione della schiavitù scomparvero anche i campi di concentramento. Ma non scomparvero, anzi si svilupparono, le persecuzioni per ragioni ideologiche e gli imprigionamenti per reati di pensiero. E tuttavia anche le più atroci di quelle persecuzioni non raggiunsero mai l'estensione e la raffinatezza dei tempi nostri. Una triste fama in materia si è fatta l'Inquisizione. Ebbene, nel periodo più duro contro i Catari e gli Albigesi, cioè nei quindici anni che vanno dal 1308 al 1323, gli inquisitori pronunciarono in tutto 930 sentenze, e di que-

Si crede che le stragi ordinate dal condottiero mongolo avessero provocato la morte di 5 milioni di persone. Ben più allucinanti sono le cifre che documentano le atrocità commesse prima e durante il secondo conflitto mondiale. Dalla tragedia dei kulaki nell'Unione Sovietica allo sterminio degli ebrei. I «lager» in Germania erano 1190



Il terrore sul volto d'un prigioniero del campo nazista di Valhingen. Il primo «lager» fu istituito in Germania nel 1933: Hitler intendeva «rieducare» a Dachau i suoi oppositori

ste solo 42 prevedevano la consegna al «braccio secolare» che praticamente equivaleva alla pena di morte. (Le stragi degli Albigesi furono causate dalla guerra, non dai tribunali). La tanto feroce e malfamata Inquisizione spagnola mandò a morte 700 persone dal 1481 al 1488, circa 2000 durante i venti anni di Torquemada, e non più di 15 mila dal 1510 al 1834, cioè in 324 anni. Cifre senza dubbio impressionanti, connesse anche con l'assolutismo politico (a Roma, l'Inquisizione condannò a morte poco più, in media, di un eretico all'anno nell'aspro periodo fra il 1566 ed il 1606). Ma più severa ancora fu la Rivoluzione francese. Secondo Carlyle, durante il Terrore furono giustiziate 4 mila persone in dodici mesi.

In genere, ogni condanna veniva pronunciata dopo un processo. Il processo invece diventò superfluo con la pratica dei campi di concentramento. L'idea di ripristinarli, dopo tanti secoli, spetta a Lord Kitchener che comandava gli inglesi nella seconda fase della guerra boera (1900-1902). I guerriglieri non gli davano tregua ed egli non trovò altro sistema per bloccarli che rinchiodare le loro famiglie, appunto, nei campi di concentramento. Era una misura

preventiva e repressiva insieme, ma non dette luogo — se non in qualche caso — ad episodi di crudeltà. Con la Grande Guerra i campi di concentramento fiorirono dappertutto. I prigionieri catturati in bat-

taglia assommavano ogni volta a decine di migliaia e l'unico modo di sorvegliarli fu quello di circondarli con il filo spinato. Ma la Grande Guerra portò anche il concetto del «fronte interno»; e poiché non tutti — per le

loro idee o per la loro provenienza etnica — erano disposti a sostenere questo fronte, si pensò di rinchiodare nei campi di concentramento i civili sospetti e le loro famiglie. L'esempio lo diede la Germania, seguita poi dagli altri Paesi.

In Cirenaica

Dopo il 1918 sembrò che non ci dovessero più essere né guerre né campi di concentramento. Ma fu — come tutti sanno — una delle tante illusioni umane. Fra le varie guerre e guerriglie che pullularono qua e là, ci fu anche la ribellione sensuista in Cirenaica contro di noi. Era una ribellione più fastidiosa che cruenta. Ma non si riusciva a venirne a capo. La risolse alla fine il generale Graziani con lo stesso sistema di Lord Kitchener: rinchiodando gli arabi che vivevano fuori delle città in estesi accampamenti, dai quali non potevano uscire senza speciali permessi. In tal modo Graziani riuscì a spezzare l'omertà con quelli che, negli ambienti italiani della Cirenaica, venivano definiti i ribelli, e nel giro di due anni stroncò la guerriglia. Misure così drastiche suscitarono tuttavia vivaci reazioni all'estero e nella stessa Italia. Vennero definite odiose ed inutili. Oggi possiamo dire che furono spietate, ma dobbiamo anche riconoscere che nei campi di concentramento in Cirenaica non furono mai perpetrate quelle sevizie che renderanno spaventosi, tragici ed ignobili i campi di



milioni di vittime innocenti, ogni precedente esempio di crudeltà

ord di Gengis Khan



Due agghiaccianti documenti del «lager»: qui sopra, una camerata di prigionieri a Buchenwald; a sinistra, un gruppo di perseguitati davanti a una baracca del campo di Hadner-Hariem. Sull'immense tragedia provocata dalla follia nazista sono stati pubblicati, nel dopoguerra, oltre 1600 volumi

concentramento di Stalin e soprattutto di Hitler. Nell'Unione Sovietica il primo campo di concentramento per gli oppositori del regime fu istituito nel 1923 in un'isola del Mar Bianco, l'isola Solovskij, in coincidenza con le prime avvisaglie della dittatura personale di Stalin. Era chiamato «camere di lavoro forzato e di correzione». Per i primi tre anni la popolazione di questo campo si aggirò tra i 5 mila ed i 10 mila prigionieri, tre quarti dei quali erano politici (menscevichi, preti, anarchici, ecc.). Allorché nel 1926 la lotta per il potere si fece

più inesorabile e Stalin iniziò le grandi repressioni prima contro i trozkisti e poi contro i deviazionisti di destra, venne costituita in seno alla Ghepeu (la polizia politica segreta di allora) la sezione speciale «Gulag» per l'amministrazione degli «slon» (campi di lavoro nordico di assegnazione speciale), che nel 1929 salirono a dodici. Tuttavia anche questi dodici si rivelarono insufficienti. Al principio degli anni Trenta i campi di concentramento divennero una vera e propria istituzione. Il direttore della «Gulag», generale No-

dosekin, che era uno degli assistenti di Beria, ammise l'esistenza di «piani per l'imprigionamento».

Viene la guerra

Al VI Congresso dei Soviet (marzo 1931), Molotov dichiarò senza reticenze che un milione e 134 mila uomini erano impiegati coattivamente a tagliare legna nelle foreste del Nord. Tra il 1929 ed il 1934 non si ebbero più notizie di oltre cinque milioni di «kulaki», cioè dei contadini russi perseguitati dal regime,

ma si seppe che erano in gran parte rinchiusi in alcune decine di sterminati campi di concentramento sparsi un po' dappertutto. Con la guerra l'istituzione ricevette un nuovo vigoroso impulso. Il socialista polacco Victor Alter, che fu deportato dai sovietici, valutò fra gli otto ed i dieci milioni il numero degli internati nel 1941. Alla fine della guerra — secondo alcuni — i dieci milioni erano stati superati. Nei campi di concentramento sovietici non venne mai applicata la distruzione fisica dei prigionieri mediante i forni crematori, così come

fu fatto nei «lager» nazisti. Ma il trattamento era così disumano, che la mortalità risultava altissima. Nei campi più brutali raggiunse persino il 60 per cento annuo degli internati, ma si trattò di punte eccezionali. La media — secondo autorevoli testimonianze — si aggirò sul 12 per cento. Il che significa che fra i reticolati scomparvero, fra il 1929 ed il 1953, non meno di otto milioni di reclusi. Dei campi di concentramento nell'URSS si parlò anche prima della guerra, ma in forma sparsa e con accenni
segue a pag. 43

E' giusto:

dal numero uno vi aspettate sempre il meglio



Oggi cinque automobilisti su sette scelgono Autovox: siamo il numero uno. È un primato importante, di cui siamo soddisfatti, ma che implica grosse responsabilità. Perché, vedete, dal numero uno ci si aspetta sempre qualcosa di meglio e di più. Ed è giusta. Per questa siamo impegnati a darvi sempre le autoradio più avanzate. Per questo abbiamo studiata le prime autoradio a microcircuiti logici integrati. Cosa significa? Significa autoradio che "centrono" le stazioni con la precisione più assoluta, mai raggiunta fino ad ora. Ed è per questa che nei nostri laboratori di ricerca 157 tecnici sono impegnati a verificare ogni giorno la perfezione dei nostri modelli. E a studiarne di nuovi ancora più avanzati. Ed è grazie a questa ricerca che oggi trovate ben 30 modelli di autoradio e giranastri stereo con radio incorporata da L. 22.300 a L. 135.000. Per tutti i tipi di automobile. Per tutte le esigenze. Ognuna all'avanguardia nella sua categoria, ognuna un "numero uno".

MELODY (MA 361). Una novità: autoradio con giranastri stereo incorporata per musicassette, anche registrabili. Due gamme d'onda OM - OL. Alta sensibilità e potenza.

AUTOVOX 

il numero uno dell'autoradio
autoradio - giranastri - televisori - radio portatili.

I campi di sterminio



Al loro arrivo in Germania, gli alleati trovarono migliaia di uomini ridotti nelle non più umane condizioni di questo giovane, fotografato nel campo di sterminio di Auschwitz

segue da pag. 41

generici. Dopo il conflitto apparvero gli studi del Dalin e le memorie di Kravcenko. Gli uni e le altre, con le loro agghiaccianti testimonianze, vennero definiti «propaganda antisovietica». Le rivelazioni di Kruscev al XX Congresso confermarono però l'esistenza di questi disumani centri di criminalità politica. Oggi i campi di lavoro nell'Unione Sovietica esistono ancora, benché i due terzi di quelli esistenti al tempo di Stalin risultino soppressi. Non sembra che il trattamento sia soddisfacente; comunque però ci si viene rinchiusi solo in seguito a legale processo. Dieci anni dopo il primo campo sovietico nell'isola di Solovskij, venne istituito il primo campo di concentramento nazista in una località che doveva diventare celebre: Dachau, in Baviera. Qui fece le sue prime esperienze Rudolf Höss che fu poi comandante ad Auschwitz. Hitler era da poco salito al potere e — seguendo l'esempio di Stalin — il suo primo pensiero fu quello di «rieducare» gli oppositori del suo regime appunto in appositi campi.

« Rieducazione »

Già nel 1934 il mondo seppa dell'esistenza di questi campi. Una giornalista americana venne infatti ammessa a visitare Dachau. La visita era però « guidata » e la giornalista ne ricevette una buona impressione. Poi cominciarono a trapezare le prime informazioni sulle tragiche condizioni in cui vivevano gli internati politici imprigionati nel quadro della « Schutzhaft » o custodia preventiva, istituita da Hitler all'indomani della sua nomina a cancelliere. Come Molotov, anche Goering annunciò numericamente che, essendo numerosi gli avversari del regi-

me, « sono stati creati i campi di concentramento ». L'opinione pubblica mondiale, però, ignorò o fece finta di ignorare la cosa. Nel 1939 venne iniziata la campagna anti-semitica, e gli ebrei costituirono la maggior parte della popolazione dei « lager ». Nella loro millenaria storia, gli israeliti avevano più volte provato la crudeltà della segregazione (in fondo, i « ghetti » erano una specie di campo di concentramento, naturalmente assai meno feroce e schiavistico), ed avevano dovuto sopportare la soppressione violenta della loro stessa esistenza fisica. Ma nessun precedente può essere, neppure alla lontana, paragonato con lo sterminio dei campi nazisti.

La guerra riempì la Germania di campi di concentramento. Alla fine del conflitto ne furono contati esattamente 1190 e su di essi sono stati scritti oltre 1600 volumi. Il trattamento dei prigionieri variava da località a località e da natura a natura del campo. In quelli di lavoro, amministrati dalla WVHA, la vita era sopportabile, in quelli di sterminio, retti dalla RSHA, la morte era sicura. I prigionieri di guerra anglo-americani e francesi erano i meglio trattati. Seguivano a distanza gli internati militari italiani. Poi venivano i polacchi e i russi. Quindi i prigionieri politici ed infine gli ebrei. Certi nomi — Dachau, Buchenwald, Mauthausen, Flossenbürg, Ravensbrück — sono ormai passati alla storia con tutta la loro infinita tristezza. Meno note sono diventate certe istituzioni di quei campi: le « Verdi » cioè le donne aguzzine, ed il « Kapo », dei campi maschili (al cui livello vanno posti gli « Urka », cioè i delinquenti comuni messi a guardia dei politici nei campi staliniani), che eseguivano con barbara diligenza le

torture ordinate e non ordinate dall'alto.

I martiri di tanta tragedia furono circa dieci milioni di persone (uomini, donne, bambini), sei milioni dei quali ebrei. La mortalità si aggirava sul tre per cento annuo nei campi degli internati militari italiani, superava il quindici per cento fra i russi ed i polacchi, toccò il 72 per cento nei campi di sterminio dove c'erano gli ebrei.

Gelida evidenza

E' macabro e al tempo stesso odioso — lo ammettiamo — dover parlare di una così terrificante tragedia umana con un linguaggio ed un atteggiamento da aridi contabili. Ma nella loro gelida evidenza, le statistiche sanno dare il dovuto rilievo alla ferocia del fenomeno. Nel passato — l'abbiamo visto — le vittime dell'intolleranza ideologica e razziale erano nell'ordine di qualche migliaio e generalmente nell'arco di vari decenni. Invece nei campi di concentramento della prima metà del XX secolo i deportati ed i morti si sono contati a milioni, nella gran maggioranza durante i quindici anni che vanno dal 1930 al 1945. Un solo esempio altrettanto sanguinoso ricorda la storia: le stragi effettuate a freddo, cioè non in battaglia, da Gengis Khan agli inizi del XIII secolo, nel corso delle quali furono uccisi — si crede — cinque milioni di persone. Un numero comunque inferiore a quello della feroce epoca dominata da Stalin e da Hitler.

Antonio Fugardi

Teatro-inchiesta dedicato ai campi di sterminio va in onda venerdì 6 giugno, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

c'è una mostra in centro

CI VADO

in famiglia viviamo **Ciao**



PIAGGIO

Ripresa sorprendente

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h

Garanzia 12 mesi

Consumo: 70 Km con 1 litro di miscela al 2%

PREZZI F.F. DA L. 58.000 IN SU.

La Piaggio ha in Italia oltre 4.700 punti vendita.

Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera «P», e sulle Pagine Gialle alla voce «motocicli».



il famoso materasso a molle Permaflez

... con Permaflez è sempre « primavera » perché Permaflez è climatizzato:

c'è del fresco-cotone nel lato estate, c'è tanta calda lana nel lato inverno.

... Chiedete di lui, dell'omino in pigiama, lo conoscono tutti — è famoso! — e si trova solo sul « vero » Permaflez

venduto dai Rivenditori Autorizzati negozi di assoluta fiducia e serietà.

Come riconoscerli?

Hanno tutti questa insegna.

Nel vostro elenco telefonico c'è un catalogo Permaflez e sulle « Pagine Gialle » gli indirizzi di tutti i Rivenditori Autorizzati Permaflez.



linea diretta



GIULIA LAZZARINI

Il diario di Désirée

«Mi chiamo Bernardina Eugenia Désirée Clary. Ho quattordici anni e non ho mai tenuto un diario»: con questa frase inizia la prima puntata della riduzione radiofonica del romanzo sceneggiato *Désirée* di Selinko in via di realizzazione negli studi di Firenze per la regia di Umberto Benedetto. In realtà è proprio dal diario di Désirée che prendono lo spunto le venti puntate di questo sceneggiato del mattino. Il personaggio di Désirée, alla radio, sarà impersonato da Giulia Lazzarini con la quale reciteranno Nando Gazzolo, Roldano Lupi che interpreterà Napoleone, Lucia Catullo e Romano Malaspina.

Bocciata BB

Faticosa, per una serie di contrattampi, è stata per il regista Antonello Falqui la realizzazione di *Stasera Gina Lollobrigida* per via delle bizzie di due illustri ospiti d'onore: Brigitte Bardot e Alberto Sordi. La bionda diva francese aveva infatti accettato di intervenire nello show della «collega» italiana a condizione di registrare negli studi della televisione francese il suo «numero canoro» a ritmo di valzer. La richiesta venne accolta, ma quando il materiale filmato è giunto a Roma da Parigi il regista è impallidito: intrasmettabile per uno show esteticamente curato come sono quelli del sabato sera, Alberto Sordi, per i suoi impegni cinematografici, ha invece mandato all'aria per quattro volte i programmi di lavorazione e soltanto alla vigilia della messa in onda dello show si è presentato in studio. L'intervento di Sordi ha così rischiato di essere trasmesso in diretta. D'altra parte non si poteva «cancellare» in quanto figurava nel finale della trasmissione registrata in precedenza.

Mina riposa

Mina è in vacanza. La cantante appena rientrata da Parigi, dove è intervenuta ad un paio di trasmissioni televisive, si è ritirata a Lugano per trascorrere, fi-

no al 5 luglio, un periodo di assoluto riposo con il figlio. La rentrée della cantante avverrà alla Bussetta di Marina di Pietrasanta. In questo periodo di isolamento, Mina ha rifiutato diverse offerte televisive fatta eccezione per la partecipazione, come ospite d'onore, all'ultima puntata della trasmissione di Corrado, *A che gioco giochiamo?*, in programma per il 5 giugno.

Domino verde

La squadra omicidi del commissario Blavier (Aldo Giuffrè) protagonista della serie gialla di Louis Thomas che Guglielmo Morandi sta realizzando a Milano comprende Adolfo Geri, Franco Scandurra, Vincenzo De Toma, Dario Penne e le donne poliziotto Nicoletta Rizzi e Maria Grazia Antonini. Il primo degli otto episodi, che si intitola *Domino verde*, vedrà impegnati anche Carlo Cattaneo, Vira Silenti ed Ernesto Calindri.

Monsieur Aznavour

Un programma di Charles Aznavour figura nel cartellone radiofonico di luglio-settembre. La trasmissione, imperniata su un dialogo con Ombretta Colli, si intitola *Monsieur Aznavour* ed andrà in onda per tredici settimane al lunedì, sul Secondo Programma, tra le 13 e le 13,30. Nello stesso periodo sono previste nuove trasmissioni di musica leggera con Little Tony, Lara Saint Paul, i Cetra, Lilian Terry, Otello Profazio, Silvana Pampanini e Sergio Centi.

La carriera

Bianca Toccacchi e Mario Erpichini sono i protagonisti di *La carriera*, un atto unico di Gladys Engely realizzato negli studi del Centro di Produzione torinese dal regista Alessandro Brissoni per la serie televisiva di *Vivere insieme*. Altri interpreti sono Carlo Ratti, Gabriele Lavia e Carlo Enrico. L'autrice ha cercato di mettere in luce i motivi che hanno indotto un ragazzo di buona famiglia a rapinare un condu-

cente di auto pubbliche. L'assistente sociale che si occupa del caso scopre una complicata storia di rivendicazioni morali quale motivo di fondo della sfiducia che il giovane nutre nei confronti della società. Lo stesso episodio di cui egli è involontario testimone, una drammatica scena in cui sua madre cerca di sfruttare segreti compromettenti per far aumentare lo stipendio al marito, lo conferma in questa opinione. Ed è proprio stato quel tentativo, male interpretato dall'adolescente, a causare la reazione e a indurlo alla rapina che egli considera come un atto di giustizia sociale.

Petrassi a scuola

Goffredo Petrassi è tornato l'altra settimana tra i cantori della scuola romana di piazza San Salvatore in Lauro, dove, appunto, cominciò gli studi e nel negozio di dischi di via della Stelletta, dove il grande compositore ha fatto negli anni dell'adolescenza il ragazzo di bottega. A questa celebrità della musica contemporanea la rubrica *Incontri*, a cura di Gastone Favero, dedicherà una delle prossime trasmissioni. L'incontro con Goffredo Petrassi è firmato da Giuseppe Sibilla e Salvatore G. Biamonte.

Zefferi in Israele

Ezio Zefferi si trova in Israele per realizzare una inchiesta televisiva su questo Paese, che nonostante i conflitti a fuoco che gli movimentano la vita detiene la caratteristica di disporre della mano d'opera a più alto livello. Il viaggio della troupe televisiva italiana coincide con una conferenza mondiale per lo sviluppo del programma economico d'Israele alla quale partecipano i maggiori esponenti dell'economia di religione ebraica. Zefferi, che girerà anche nel grattacielo dove c'è la Borsa dei diamanti (la seconda nel mondo in ordine d'importanza) approfitterà di questa trasferta per realizzare con l'operatore Mario Dolci un servizio per *Cento per cento*.

(a cura di Ernesto Baldo)

passa il cantagiro

CI VADO

eurobeam

in famiglia
viviamo *Ciao*



PIAGGIO

Disponibile
in diverse versioni

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h

Garanzia 12 mesi

Consumo: 70 Km con 1 litro di miscela al 2%

PREZZI F.F. DA L. 56.000 IN SU.

La Piaggio ha in stalle oltre 4.700 punti vendita.

Sono all'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera «P», a sulle Pagine Gialle alla voce «motocicli».

nel giovane mondo di Roberts®



- un mondo di buone abitudini -
il buongiorno è Borotalco.
Borotalco, così soffice e impalpabile,
così delicatamente profumato, è l'ideale
complemento del dopobagno.

Nel giovane mondo di Roberts
- un mondo di buone abitudini -

il buongiorno è Borotalco®

E se la pelle è delicata... delicato sia il sapone
Sapone Neutro Roberts!



Ma attenzione: se non è
ROBERTS®
non è Borotalco.



UNDER E OVER

La musica « underground » ha ormai fatto il suo ingresso ufficiale anche in Italia, con l'uscita di una serie di dischi antologici che ne presentano i diversi aspetti e le numerose correnti. Ma insieme alla popolarità raggiunta in tutto il mondo, sono nati anche molti problemi per questo genere. La musica « underground » era fino a poco tempo fa riservata ad una cerchia molto ristretta di pubblico, formata da coloro che frequentavano un certo tipo di locali fuori mano e pressoché sconosciuti di città come New York, Los Angeles, San Francisco, Londra. « Underground » significa « sottoterra » e si riferisce a quegli artisti che esplicano la loro attività in un ambiente sotterraneo, cioè « chiuso ». La principale caratteristica della musica « underground » infatti è sempre stata una completa indipendenza da problemi economici, pubblicitari, discografici. Ma ora molti musicisti « underground » sono diventati famosi, hanno inciso dischi di gran successo, sono stati scritturati dai club e dai teatri più celebri. Alle loro esibizioni, oggi, interviene un pubblico numerosissimo, ben diverso da quello di pochi iniziati che si stipavano in fumosi locali a pochi passi dalle gallerie della metropolitana di New York o Londra. Si è perciò coniato un nuovo termine per definire i musicisti e i complessi provenienti dal mondo « underground » ed ora noti ad un pubblico meno limitato. Il termine è « overground », « sopraterra », e già sono in molti ad aver ricevuto questa etichetta. Il problema ora è una volta uscito alla luce del sole, un complesso « underground » diventa « overground »: la sua, allora, è sempre musica « underground » o no? Sembra un gioco di parole, ma in fondo non lo è. Alcuni dei più noti esponenti dell'« underground » ora celebri grazie ai dischi e agli spettacoli, sono stati ripudiati dai loro sostenitori di una volta e, nonostante la loro musica sia sempre la stessa, vengono accusati di usurpare il termine « underground » che ormai non gli appartiene più.

Il mondo « underground », poi, oggi ha perso gran parte della sua genuinità ed autenticità. E' diventato il rifugio di tutti coloro che vogliono presentare una musica diversa dal solito, o addirittura non accettata dal grosso pubblico. E'

il caso di moltissimi cantanti e complessi del genere psichedelico, che hanno trovato la loro Mecca nei minuscoli e tetri locali sotterranei, ora frequentati da signore in abito da sera alla ricerca di un po' di brivido e di originalità. Se non si può ascoltare della vera musica « underground » o dei locali che una volta erano la culla di quel movimento musicale, dicono gli « ex sotterranei » ora famosi, ve la faremo ascoltare noi, che veniamo da quel mondo e che abbiamo stipulato un tacito accordo con il grosso pubblico. L'esempio più illuminante è quello dei Pink Floyd, un gruppo inglese che cominciò la sua attività oell'« underground » due anni fa, diventò il principale rappresentante dei complessi psichedelici inglesi l'anno scorso ed ora è alla testa del movimento « overground ». Ormai i Pink Floyd hanno quasi rinunciato alle loro origini « underground » e si sono autoletti re dell'« overground ». Tra pochi giorni daranno un concerto alla Royal Festival Hall di Londra, accompagnati dalla London Philharmonic, la famosa orchestra sinfonica.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Ormai è stata soprannominata « Bee Gee ». Lesley Gibb, 15 anni, è infatti la sorella di ben tre componenti il famoso complesso dei Bee Gees: Barry, Robin e Maurice Gibb. L'hanno appena lanciata come cantante in uno show televisivo e in una serie di spettacoli a Londra e in altre città inglesi. Ora i Bee Gees stanno componendo per Lesley la canzone del suo debutto discografico.

● Gran successo a Detroit, patria del rhythm and blues della « Tamla Motown », del complesso inglese dei Who, in tournée in America. Durante i due concerti dati dal gruppo nella città, si sono avuti danni per centomila dollari e una trentina di feriti. I Who dovevano suonare ancora per quattro spettacoli, ma il contratto è stato annullato per mancanza di locali disposti ad ospitarli.

● Gli studi di registrazione della « A&M », la Casa discografica fondata qualche anno fa dal trombettista Herb Alpert, dal mese scorso sono « montano » storico-culturale ». Così ha stabilito il Dipartimento delle Arti del Municipio di Los Angeles, dove sorgono gli studi. Non potranno venire fatte modifiche di alcun genere ai fabbricati, che per fortuna sono stati rimodernati proprio l'anno scorso.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Tutta mia la città* - Equipe 84 (Ricordi)
- 2) *Viso d'angelo* - I Camaleonti (CGD)
- 3) *Eloise* - Barry Ryan (MGM)
- 4) *La storia di Serafino* - Adriano Celentano (Clan)
- 5) *Irresistibilmente* - Sylvie Vartan (RCA)
- 6) *Get back* - The Beatles (Apple)
- 7) *Pensando a te* - Al Bano (EMI)
- 8) *Acqua azzurra, acqua chiara* - Lucio Battisti (Ricordi)

(Secondo la « Hit Parade » del 23 maggio 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Aquarius* - 5th Dimension (Soul City)
- 2) *Hair* - Cowsills (MGM)
- 3) *It's your thing* - Isley Brothers (T Neck)
- 4) *Hawaii five-o* - Ventures (Liberty)
- 5) *You've made me so very happy* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 6) *Time is tight* - Booker T. & the M.G.'s (Stax)
- 7) *Sweet cherry wine* - Tommy James & the Shondells (Roulette)
- 8) *The boxer* - Simon & Garfunkel (Columbia)
- 9) *Atlantis* - Donovan (Epic)
- 10) *Get back* - Beatles (Apple)

In Inghilterra

- 1) *Get back* - Beatles (Apple)
- 2) *Goodbye* - Mary Hopkin (Apple)
- 3) *Pinball wizard* - Who (Track)
- 4) *Man of the world* - Fleetwood Mac (Immediate)
- 5) *Israelites* - Desmond Dekker (Pyramid)
- 6) *Come back and shake me* - Clodagh Rodgers (RCA)
- 7) *Cupid* - Jenny Nash (Major Minor)
- 8) *Harlem shuffle* - Bob and Earl (Island)
- 9) *Windmills of your mind* - Noel Harrison (Reprise)
- 10) *Roadrunner* - Junior Walker (Tamla)

In Francia

- 1) *I started a joke* - Bee Gees (Polydor)
- 2) *Oh Lady Mary* - David A. Winter (CED)
- 3) *Le sirop typhon* - Richard Anthony (Pathé-Marconi)
- 4) *Bo bo's party* - Melanie (Barclay)
- 5) *Lindbergh* - Charlesbois et Forestier (Barclay)
- 6) *L'orage* - Gigliola Cinquetti (Festival)
- 7) *On a toutes besoin d'un homme* - Sylvie Vartan (RCA)
- 8) *Catschok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 9) *Arlequin* - Sheila (Carrère)
- 10) *Ob-la-di, ob-la-da* - Arthur Conley (CED)

c'è la sagra
dei fiori



in famiglia
viviamo *Ciao*



PIAGGIO

Completamente automatico

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h
Garanzia 12 mesi
Consumo: 70 km con 1 litro di miscela al 2%

PREZZI F.F. DA L. 56.000 IN SU.

La Piaggio ha in Italia oltre 4.700 punti vendita. Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto le lettere « P », e sulle Pagine Gialle alle voci « motocicli ».



La sua debolezza è la violenza

L'attrice Anna Maestri
a Milano,
davanti
alla bancarella di un
fioraio
e sulla terrazza
della sua casa.
La Maestri è una donna
cordiale
piena di entusiasmo
per la vita e per
la professione
alla quale s'è dedicata

Alla TV Anna Maestri è fra gli interpreti di «Il segreto di Luca»

di Carlo Maria Pensa

Milano, maggio

Bella, decisamente non è. Eppure quante donne rinuncerebbero a quello che una volta si chiamava il «sex-appeal» per avere, dentro, la carica di disarmante entusiasmo che ha Anna Maestri. Dico «disarmante» per gli altri, perché per lei questo entusiasmo è una specie di nutrimento, la spinta che l'ha sempre aiutata a continuare, a non arrendersi nemmeno di fronte alla cocente amarezza di non avere figli. Per essere pienamente felice, in fondo, e per esprimere se stessa nella misura che la vita non le ha concesso, le basterebbe poter recitare, in TV, una riduzione del romanzo *La madre* di Gorki e, in teatro, *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht. La sua realtà di donna è tutta nella dimensione di questi due personaggi: nella contadina gorkiana che, dalla miseria del suo stato fino al sacrificio estremo, riesce a vedere il mondo con gli occhi del figlio, e nell'apostola laica brechtiana che combatte contro i potenti.

Anna Maestri aveva tredici anni quando sua madre morì. E i suoi due fratelli li ha tirati su lei: «Già, la più anziana sono io. Oggi che, non so se a torto o a ragione, certi valori umani vanno disperdendosi, il pensiero dei miei fratelli mi dà una grande forza».

Scene e montagne

La confessione è patetica, ma senza ombra di retorica. Bisogna anche dire che i fratelli di Anna non sono gente qualunque: il maggiore dei due è Cesare, l'intrepido «ragno» delle Dolomiti, guida alpina e maestro di sci a Madonna di Campiglio; l'altro è Giancarlo, attore come lei, «voce» di alcuni famosi divi d'oltreoceano. Il sangue dei Maestri è polveroso di palcoscenico e aria di montagna. «I miei genitori, Antonio e Maria Rosa Botti, erano attori del "muto". Epoca di Za-La-Mort, per intenderci. Poi, col «sonoro», misero insieme una Compagnia drammatica e via, in giro per l'Italia. Io sono nata settimana... oh, scusi, forse non interessa nessuno che io sia settimana... Be', insomma, sono nata dopo un secondo atto; nel terzo, infatti, mia madre dovette farsi sostituire. Solo per quella sera lì, s'intende. Eravamo a Mantova, ma qualche giorno dopo mi infilarono in una cesta e mi portarono a Trento. Una settimana nell'incubatrice, capisce? Naturalmente, l'incubatrice era una cesta di vimini... materiale di trovarbato... Avevano messo del cotone, dentro, perché non ci sbattessi la testa». Trento è la città di Antonio

Figlia d'attori dei tempi del cinema muto, frequentò durante la guerra l'Accademia d'Arte drammatica. Ha due fratelli: Cesare, notissimo scalatore, e Giancarlo, anch'egli attore. Vorrebbe recitare sul video «La madre» di Gorki e in teatro «Santa Giovanna dei Macelli» di Brecht

Maestri. Il quale, adesso, ha settantatré anni, meno denti ma la stessa passione di sempre; e questa passione è di iniziare i giovani all'amore del teatro. Il teatro visto dalla parte del palcoscenico, non della platea. Recitare, recitare; vorrebbe che tutti recitassero. Come ha sempre fatto lui, anche quando sotto i piedi non aveva le tavole d'un palcoscenico. Un bisogno continuo, insopprimibile di dire, di comunicare con il prossimo. Una volta c'era ri-

masto senza lavoro, per esempio, accettò volentieri l'incarico di propagandare tra gli allievi ufficiali un libro sul suo concittadino Cesare Battisti: accettò perché poter andare su e giù per l'Italia, da una caserma all'altra e parlare a dei giovani era un impegno che gli dava l'illusione d'essere ancora un attore. E da partigiano, ogni tanto scendeva a valle e raccontava a tutti che lassù, sulle montagne... Cara Anna Maestri: va bene papà, va bene i fratelli.

Ma vogliamo, per favore, parlare un pochino di lei? Cominciamo dal 1941, l'anno in cui entrò all'Accademia. Ci rimase soltanto fino al '43, cioè non completò il corso triennale perché la guerra la richiamò al nord. E dopo la guerra? «Ah, dopo la guerra di nuovo a Roma. Il periodo della grande fame. Rubavo il pane raffermo alla padrona della pensione, e lo intingeva nell'acqua per poterlo rendere masticabile. Poi, finalmente... Ecco, qui c'è quasi tut-

to, almeno quello che mi ricordo...». E mi porge un foglio sul quale ha scritto senza ordine, così come le venivano alla mente, i nomi e i titoli della sua carriera. Puck nel *Sogno di Shakespeare*, regia di Salvini; *Pel di carota* di Renard, regia di Bragaglia; *Dorina nel Tartufo* di Molière con Benassi. E avanti, alla rinfusa: una bella stagione con la Compagnia Morelli-Stoppa, la Smeraldina nella prima edizione di *Arlecchino servitore di due padroni* diretta da Strehler, il Premio San Gennaro per l'Augustina di *Otto donne* di Thomas (una commedia che ha interpretato anche in televisione e che vedremo prossimamente); ancora con Strehler, la Donna Libera delle *Baruffe chiozzotte* di Goldoni e Lancillotto gobbo nel *Mercante di Venezia* shakespeariano...

La gioia più bella

E le «tournées» all'estero, col Piccolo Teatro di Milano, che le diedero l'occasione di parlare, a Berlino, con Manfred Wekwerth, il capo del Berliner Ensemble, il quale le diede una delle gioie forse più belle della sua vita: «Lei, Fräulein Maestri, sarebbe una bellissima...». Fräulein Maestri sente il dovere di precisare che quel «bellissima» sta per «ottima, ideale». Il signor Wekwerth, dunque, le disse: «Lei sarebbe un'ottima Giovanna dei Macelli». Ah, ma questa Giovanna è proprio un'idea fissa. «La chiami come vuole. Certo è che io non sono un'attrice modesta. Perché dovrei esserlo? A chi mi domanda se so recitare bene, rispondo di sì. Se io fossi una brava cuoca e mi domandassero se sono una brava cuoca, risponderai di sì. A proposito: sono anche una brava cuoca. La invito a pranzo a casa mia; a condizione che mi avverta per tempo, perché non è soltanto il cucinare che mi diverte, ma anche il fare la spesa e scegliere con cura le cose più gradite ai miei ospiti». Ringrazio per l'invito, ma sollecito da Anna Maestri le confidenze dell'attrice, non della cuoca. «D'accordo. Allora devo fare un altro paragone. Prendiamo un sarto...». Che cosa c'entra un sarto? «Facciamo il caso di un sarto che ti sbaglia un vestito. Pazienza. Ti sbaglia il secondo; e pazienza. Un terzo, un quarto... Quando ne avrà sbagliati dieci, basta: quello lì non lavora più. Ecco una cosa che mi fa arrabbiare: che certi attori non sono come i sarti. Sbagliano una volta, due, tre, dieci, venti volte; e continuano a recitare. E' vero che mica tutti possono essere Christian Dior da un lato, o Ruggero Ruggeri e Eleonora Duse dall'altro; ma un po' di decenza, dico... Non per invidia; anzi, proprio per il contrario: perché io vorrei sempre reci-

segue a pag. 50



Milano: la Maestri davanti all'Arco della Pace. E' nata a Mantova, quasi in palcoscenico: sua madre (l'attrice Maria Rosa Botti) recitò fino a pochi minuti prima del parto

circondata di freschezza '25 ore al giorno'



Respond con Didoril il nuovo sapone deodorante

Oggi, per la tua giornata così intensa, per la tua giornata di "25 ore", c'è la freschissima protezione di Respond con Didoril, il nuovo sapone deodorante.



...e PUNTI QUALITÀ



Anna dice, a proposito del suo temperamento alquanto vivace: « Sono una bomba, ma cerco di dimenticarlo »

Anna Maestri

segue da pag. 49

tare con attori più bravi di me; dai più bravi si impara ».

A leggerle, le affermazioni di Anna Maestri, può darsi che sembrino caporalesche, inflessibilmente perentorie. A sentirle dalla sua viva voce, invece, sul contrappunto delle espressioni di quella sua facciosa cordiale, hanno un tono sereno e riposante. Sono le affermazioni di una donna schietta fino alla sgradevolezza, di una donna che non vuol mai litigare con nessuno non perché le manchi il temperamento ma perché si conosce troppo bene e sa che litigando non resisterebbe alla violenza. « Per natura, sarei una bomba. Siccome, però, il lavoro di una bomba è di esplodere, così cerco di dimenticarmene ».

Nel cinema

Una occasione per farla esplodere potrebbe essere il cinema. Ha fatto una ventina di film, e ne ricorda solo un paio o tre: *Riso amaro*, *Donne senza nome*... Gli altri, dice, sono « filmastri »; tornerebbe a farne, solo se fosse ridotta alla fame: « C'è, purtroppo, chi batte il marciapiede; io non voglio "battere" il set. Non voglio fare le cose cretine. Quello che mi irrita, comunque, è vedere che per due mila attori italiani, o quanti sono esattamente non so, le porte del cinema restino ermeticamente chiuse a favore di tanti nostri colleghi stranieri: stranieri e cani. Si fanno i film con i soldi italiani, ma a noi attori si toglie la lingua italiana per farci recitare in inglese ».

Un'ennesima sigaretta e Anna Maestri si placa. Ma placarsi, per Anna Maestri, non significa mai astrarsi da ciò che la circonda, dalle grane, dagli accidenti, dalle complicazioni e dalle gioie della vita. Non so se sia una fortuna; certamente è un modo d'essere compiutamente se stessa. E' un modo di toccare il cielo con un dito se un povero ragazzo paralitico le scrive per dirle semplicemente: « Com'è simpatica, lei! ». « Eh sì. Anch'io mi trovo simpatica, quando mi guardo allo specchio. Però vorrei essere capace non solamente di divertire la gente che mi vede e che mi ascolta. Vorrei anche farla pensare, perché non amo la superficialità. Sa che in uno dei miei filmastri, ho recitato una sola volta una scena e andava subito bene? I macchinisti mi hanno applaudita. Siete matti?, ho detto. E loro mi hanno spiegato che di solito, nel cinema, le scene si ripetono trenta, quaranta volte, prima di trovare quella buona. Va be', ma a che cosa serve tutto questo? Serve forse a farmi fare in televisione *La madre* di Gorki e in teatro la *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht? No, non serve, a quanto pare. E allora devo accontentarmi d'essere simpatica, di tenere allegro il pubblico: come succederà per il personaggio che ho appena finito di interpretare negli studi televisivi di Milano, in un racconto sceneggiato di Giuseppe Bertò, che si intitola *Appuntamenti a mezzanotte*. Tanto per cambiare, è una madre. Brutta, naturalmente ».

Carlo Maria Pensa

Anna Maestri è fra gli interpreti di *Il segreto di Luca*, in onda domenica 1° giugno, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

dolcevoglia di Dufour



dolcevoglia di SELZ SODA Dufour



dolcevoglia di LIS Dufour



dolcevoglia di OTELLO Dufour



dolcevoglia di CARMELLE Dufour

DUFOUR

squisitamente crudo!

così si usa Olio Sasso

crudo sul pane
crudo sui
pomodori
crudo nelle minestre
Olio Sasso è
olio di oliva



**Il Concorso
Castrocaro
Mottà
verso le
semifinali**

L'attrice
e cantante
Gisella Pagano
presenta
la gara canora



I CINQUANTA SPETTACOLI PER LE VOCI NUOVE

Roma, giugno

Prosegono in tutta Italia le audizioni dei giovani cantanti che hanno inviato la loro adesione al Concorso «Voci nuove Castrocaro-Mottà», patrocinato, com'è noto, dal *Radiocorriere TV*.

Quasi diecimila sono i candidati che verranno ascoltati in questa prima fase del Concorso. I migliori, in attesa delle semifinali e della finale in programma a Castrocaro Terme, parteciperanno ai cinquanta spettacoli Mottà che, condotti da Pippo Baudo, avranno luogo da luglio ad agosto nei principali centri turistici in fase di espansione. La tournée, che prenderà il via dalla Sicilia, prevede i primi spettacoli Mottà a Lentini (giovedì 3 luglio al Cames Dancing), Ragusa (sabato 5 a La Notte), Trapani (domenica 6 alla Villa comunale), Palermo (martedì 8 al Duca della Verdura), Cefalù (giovedì 10 al S. Lucia Dancing), Catania (sabato 12 al Moulin Rouge), San Ferdinando Rossano (domenica 13 a La Plaia), Rossano (martedì 15 al Campo sportivo), Squillace (mercoledì 16 al La Piazza), Amantea (giovedì 17 al Lido Azzurro), Barletta (venerdì 18 all'Helios Residence), Selva di Fasano (sabato 19 al Dancing Azienda Soggiorno), Quasano (domenica 20 al Murgia Garden Club) e Molfetta (lunedì 21 al Nautilus).

Ad ogni spettacolo interverranno quattordici voci nuove, Pippo Baudo, il duo comico Ric e Gian, il complesso di Luciano Fineschi e l'attrice-cantante Gisella

Pagano. Le audizioni di quanti hanno chiesto di essere ascoltati dai maestri dell'equipe di Gianni Ravera continueranno fino al 31 maggio a Milano (Negozio Mottà in piazza del Duomo) per i concorrenti della Lombardia, e a Bari (Club dell'amicizia, via Crisanzio 60/a) per i concorrenti della Calabria, della Basilicata e delle Puglie.

Il programma prevede successivamente audizioni in Sardegna (ad Alghero, club Pro Civitate, via Arduino 22, il 1° e il 2 giugno); in Emilia (a Miramare di Rimini, L'Altro Mondo, dal 4 all'8 giugno); in Piemonte (a Torino, Istituto Moderno di Cultura Artistica, via Lagrange 7, dal 10 al 18 giugno); nelle Marche (a Pesaro, Dancing Capriccio, viale Trieste, dal 9 al 13 giugno); in Toscana (a Marina di Pietrasanta, La Bussola, dal 14 al 18 giugno); nel Veneto (a Venezia Lido, Casinò Municipale, dal 19 al 26 giugno) e in Liguria (a Sanremo, Casinò Municipale, dal 27 al 30 giugno). Lo sciopero delle poste ha ritardato nelle ultime settimane l'invio in molte città delle lettere di convocazione, per cui molti concorrenti sono stati avvisati in ritardo. Gli organizzatori, per rimediare a questo inconveniente, hanno deciso di ammettere alle prossime sedute d'ascolto anche concorrenti di altre regioni, che per motivi di forza maggiore non abbiano potuto intervenire alle audizioni, purché muniti di lettera di convocazione. Si cerca in questo modo di facilitare tutti gli iscritti al Concorso «Voci nuove Castrocaro-Mottà».

CONFRONTO DI IDEE CRISTIANE

Non c'è giornale, oggi, che non dedichi spazio ai problemi religiosi in misura indubbiamente maggiore che non nel passato. In molti settimanali a grande tiratura sono state create apposite rubriche che raccolgono notizie e opinioni, e contribuiscono a dilatare nel pubblico la sensibilità e l'informazione. Un'altra conferma viene dall'editoria che continua a presentare collane specializzate o ad inserire studi e ricerche religiose fra le altre esistenze.

Ecco che se, da una parte, c'è il segno di un'attenzione nuova, dall'altra, c'è il fenomeno stesso da interpretare. Cosa che si propone di fare in uno dei prossimi numeri di *«L'Espresso»*, prevista per ora in otto puntate, che si intitola *Terzo giorno*. Bisogna dire subito che la rubrica ha l'intenzione di non proporre mai «noie» e di non perdere di vista i fatti offerti dall'attualità. Lo stesso titolo riporta al livello che la trasmissione si ripromette di mantenere.

Terzo giorno, infatti, viene dal Credo ed è stato scelto per restare in sintonia con la riforma liturgica che fa della Pasqua il centro del Cristianesimo, mettendo cioè l'accento sulla Resurrezione. Si comprende, quindi, come la rubrica si disponga a trattare i temi del «notorio» rito, e di un «notorio» rito, e del dibattito che si sta svolgendo nella Chiesa e fuori dalla Chiesa e di cui, come si è detto, la stampa registra i fermenti.

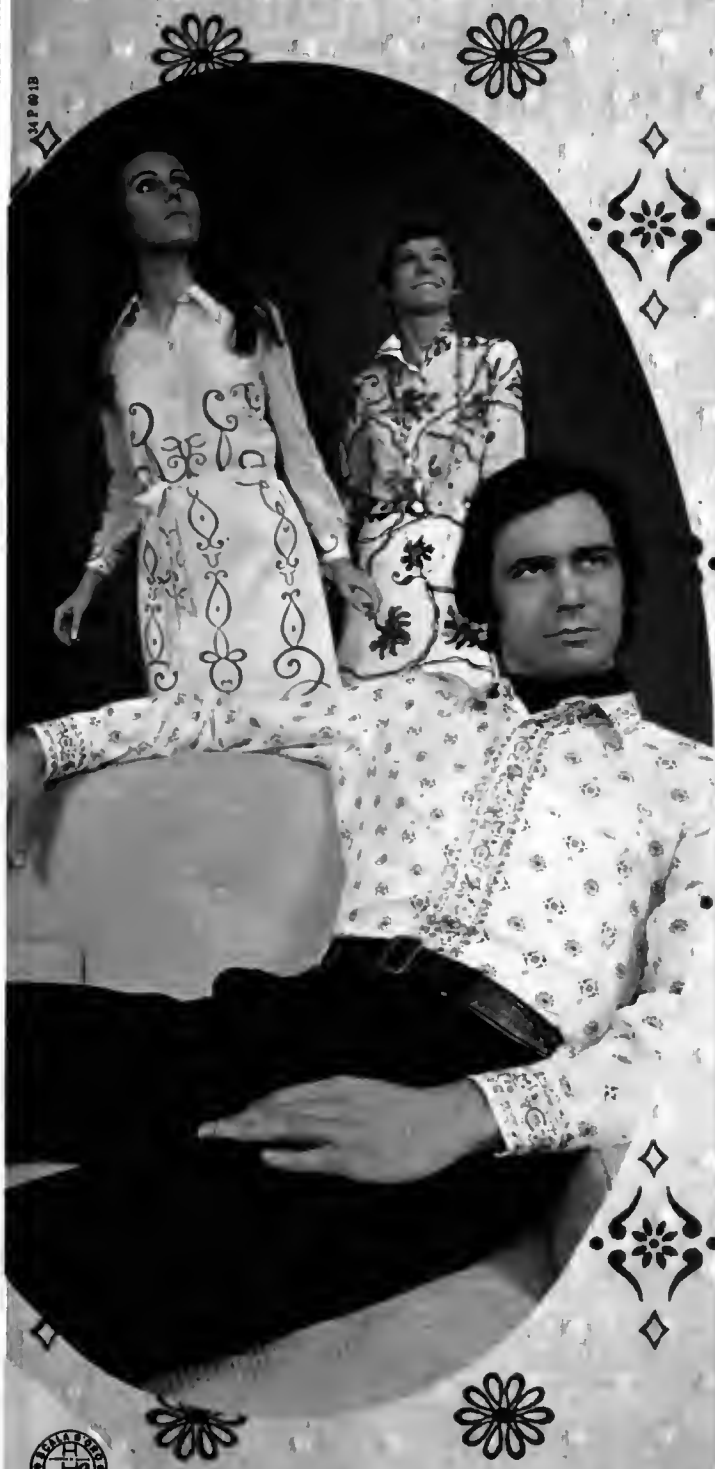
La formula stessa, del resto, è quella di una trasmissione-dibattito. Non si avrà la solita cornice, la solita sigla, il solito stile di introduzione: una rubrica: il pubblico assisterà direttamente ad un incontro fra gruppi di telespettatori che proporranno l'argomento della settimana e cominceranno a discuterlo fra loro, dopo aver visto opportuni servizi filmati, brevi documentari, interviste o un ascoltato intervento di una personalità. I telespettatori in studio, mentre la trasmissione va avanti con i filmati, potranno intervenire e anche interrompere per porre nuovi quesiti, chiedere delucidazioni, fornire valutazioni.

Il numero inaugurale di *Terzo giorno* si occuperà del viaggio del Papa a Ginevra e del rinnovamento liturgico. Per quanto riguarda il primo argomento, l'intenzione è di soffermarsi a spiegare il senso del viaggio; per quanto riguarda il secondo, si prevede la completa utilizzazione della formula mista, cioè con il filmato che può essere interrotto al fine di isolare e illustrare, discutere un aspetto dello stesso rinnovamento. Si tratta di un tema di accentuata importanza: basti pensare ai problemi che si sono avuti, per esempio, sulla Messa in italiano e sulle Messe beat.

Nel secondo numero, si può anticipare che si farà il punto sull'ecumenismo. A questo proposito, è bene rilevare che del comitato di consulenti per la trasmissione fa parte, per la prima volta in programmi di questo genere, un protestante. Sono nel comitato: padre Tucci, padre De Piaz, Meucci, Pedrazzi e, appunto, il protestante Rocco. Ciò dimostra la cura di allargare il più possibile il discorso anche fuori dal mondo cattolico e di adottare, per così dire, l'apertura ecumenica sul piano degli avvenimenti e delle esperienze di cui occuparsi. I cristiani, globalmente intesi, avranno di fronte gli interrogativi che la loro scelta religiosa, oltre che la realtà, porta a galla: in una delata, puntata, e, pensa, infatti, l'esamina l'atteggiamento dei cristiani davanti alla ricchezza. Altri contributi verranno offerti sull'insegnamento religioso nelle scuole, sui giovani e il matrimonio; ma non mancheranno notizie e informazioni della settimana. A coordinare una materia tanto vasta, sia dal punto di vista delle proposte, sia dal punto di vista delle tecniche di realizzazione, saranno Mario Gozzini e Giorgio Cazzealli.

Terzo giorno va in onda venerdì 6 giugno alle ore 22.30 sul Secondo Programma TV.

la camisia di
PANCALDI & B



**SCALA D'ORO
IMMEDIATA**


rhodia RHODIATOC E 
rhodia RHODIATOC E 
rhodia RHODIATOC E

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



RICHARD WAGNER Pagine sinfoniche

Tannhäuser: Ouverture

Lohengrin: Preludi al 1° e al 3° atto

Orchestra dei Concerti Lamoureux
diretta da Igor Markevitch

I Maestri cantori di Norimberga: Preludio

Tristano e Isotta:

Preludio al 1° atto e Morte di Isotta

Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta da Rafael Kubelík

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monosurround

**Il 25 maggio è uscito il ventinovesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. OVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. OVIDE E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-ESKAU
CANTA ARIE OA OPERE
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE PER PIANOFORTE
25. JOHANN SEBASTIAN BACH
« Passione secondo S. Matteo »
26. CONCERTI PER ARPA
Nicanor Zabaleta interpreta musiche di Händel, Wagenseil e Mozart
27. FIORENTINA COSSOTTO
Scene da opere italiane
28. ALLA CORTE DI SANSOUCI

...e che usciranno

30. RAPSOODA SLAVA
Brani di Glinka, Ciaikovski, Prokofiev, Dvorak e Smetana
31. LA MUSICA GRANDIOSA DEL BAROCO
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vivaldi, Rameau, Bach, Telemann, Händel.
32. IMPRESSIONISTI FRANCESI
Debussy: « La mer », « Danze per arpa » - Roussel: « Bacco e Arianna »



Pupilla dei Beatles



MARY HOPKIN

Sembrava fosse una ragazza da bruciare con un solo disco di successo. Ma poi vennero Sanremo ed un microscolio che ne confermarono le solide doti. Ora Mary Hopkin si ripresenta con la sua voce sottile e le sue maniere da gattina anglosassone, pronta a riaffermare, con un nuovo disco, le posizioni di testa nelle classifiche di tutto il mondo. Il pezzo è intitolato *Goodbye* ed è stato scritto per lei da Lennon e McCartney in un momento di felicissima ispirazione, che ha permesso loro di fondere una vena folk con qualcosa di più solido, pur tenendo presenti i limiti dell'interprete. Ne è uscita una canzone che è, al tempo stesso, commerciale e ispirata, con un orecchiabilissimo motivo centrale ed un buon sottofondo musicale. Sul verso dello stesso 45 giri « Apple », *Sparrow*, un pezzo che è nella tradizionale linea della cantante.

Franco e Ciccio

Eccoci al secondo tentativo canoro di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Questa volta la « Carosello » ha edito in 45 giri la canzone « Non siamo eroi », tratta dalla colonna sonora originale del film *Indovina chi viene a merenda?* Bisogna subito dire che la popolarissima coppia siciliana ha finalmente trovato la via giusta, scegliendo un pezzo che, se non brilla per eccessivo impegno, è però tenuto su un piano dignitoso. Come, del resto, anche la marcia che accompagna i versi.

Storia e geografia

Il centro della musica pop, come un tempo il centro del jazz, cambia continuamente in America. Ora tocca alla West Coast e a San Francisco dire la sua. A questa geografia corrisponde una storia. Dal vecchio tronco del rock 'n' roll germogliò il rhythm & blues; ora dal R. & B. è nato un nuovo genere che si rialaccia al rock, al jazz degli anni Cinquanta, ponendo in particolare evidenza il blues. Gli allievi di questa corrente hanno avuto la loro culla a San Francisco, dove particolari condizioni ambientali hanno permesso loro di consumare una vera e propria rivoluzione musicale che ora sta coinvolgendo tutti gli Stati Uniti. Fra i maggiori esponenti di questo pop-

rock-blues è il quartetto dei Creedence Clearwater Revival, di cui ci siamo già occupati al tempo del successo di *Suzie Q*, un pezzo di rock rispolverato e riportato in vetta alle classifiche un paio di mesi fa. I Creedence si sono poi riaffacciati con altri due pezzi, *I put a spell on you* e *Proud Mary*, che ora vengono presentati in 45 giri dalla « America », e che ci permettono di misurare l'ampiezza e la profondità del nuovo linguaggio sonoro di cui il quartetto è orgoglioso portabandiera. Per chi volesse saperne di più sui Creedence, la « America » ha pubblicato anche un 33 giri (30 cm.) sul quale, oltre alla conosciuta *Suzie Q* (durata 8 minuti e mezzo) e a *I put a spell on you*, sono registrate altre sei canzoni, tutte caratteristiche del nuovo stile che ha fatto di San Francisco la Liverpool del nuovo rock americano.

Caterina e Marisa

Rimaste escluse dalle ultime competizioni canore (Sanremo e *Un disco per l'estate*), Caterina Caselli e Marisa Sannia (che da poco ha cambiato Casa discografica) tentano di vincere la battaglia estiva della canzone presentandosi con tutto il bagaglio del loro mestiere e con tutte le malizie suggerite dai loro arrangiatori di fiducia. Caterina canta *Tutto da rifare* e Marisa *Sull'acqua* (45 giri « CGD »), due pezzi in cui si attiene strettamente, ritmo compreso, al genere che più piace ai suoi fedelissimi; lo stesso accade a Marisa Sannia con *La compagna*, da lei interpretata al Festival di Lugano, e *Guarda* (45 giri « CGD »), che sembra accentuare le particolarità del suo stile, come se temesse di non essere riconoscibile. Continuando su questa strada si corre il pericolo di parodiare se stessi.

b. l.

Sono usati

- PAOLA: *Bonjour, bonjour* e *Valzer d'amore* (45 giri « Deca » - C 16651). Lire 750.
- TRIO ATHENE: *Au revoir Paris* e *Casa mia* (45 giri « Darius » - LDA 7598). Lire 750.
- BRUNO CHICCO: *Vediamoci domenica* e *La strada buona* (45 giri « Radio Records » - RR1019). Lire 750.
- ATTILIO E GLI ULI: *Io non ti prego* e *Una notte mala* (45 giri « Kansas » - OM 1091). Lire 750.
- GENS: *In fondo al viale* e *Laura (dei giorni andati)* (45 giri « Det » - DT 40). Lire 750.
- FRED BONGUSTO: *Una striscia di mare* e *Ciao nemica* (45 giri « Clan » - BF 69007). Lire 750.
- FAUSTO RAPETTI: *Chloé e Manha de Carnaval* (Samba di Orfeo) (45 giri « Darius » - LDA 7615). Lire 750.
- ARMANDO STULA: *Le rondini bianche* e *Tu pensi me* (45 giri « Bentler » - BE/NP 5041). Lire 750.
- GIORGIO ALBERTAZZI: *Questa cosa che chiamiamo mondo*, *sigla del teleomnibus Jekyll* e *Tema di Linda* (45 giri « Carosello » - CI 20222). Lire 750.

I "Segreti di Stato" che Cavour, Bismarck, Giolitti, Stalin, Hitler, Kennedy e la C.I.A. hanno cercato di occultare al pubblico finalmente svelati nella collana
"I grandi enigmi storici del nostro tempo"

18 volumi di lusso
con rilegatura
da biblioteca in

**VERO
CUOIO**

Titoli e fregi in
**ORO
ZECCHINO**
Copertina decorata
a riquadri sbalzati

"I GRANDI ENIGMI STORICI DEL NOSTRO TEMPO"

è una eccezionale iniziativa editoriale da "Gli Amici della Storia", la più grande Associazione Europea di appassionati di Storia. Inchieste minuziose, montagne di documenti decifrati, una ricerca costante della verità per chiarire - una volta per tutta - i grandi enigmi della Storia contemporanea, da Carlo Alberto a John F. Kennedy.

OGNI VOLUME COSTA SOLTANTO 1900 LIRE

cioè meno della metà di quanto lo paghereste in libreria. Grazie alla fortissima tiratura e all'eliminazione di intermediari la Associazione "Gli Amici della Storia" vi offre la possibilità di metterla in biblioteca dei volumi di grande valore storico e in edizione di lusso (con rilegature in vero cuoio, titoli e fregi in oro, copertine decorate a riquadri sbalzati) al prezzo di un libro tascabile.

**GLI AMICI
DELLA
STORIA**

PARIGI, MO
BRUXELLE

GRATIS IN LETTURA PER 8 GIORNI IL PRIMO VOLUME

che contenga i seguenti argomenti: • La misteriosa morte di Mister H. • La vera causa del blocco di Berlino • L'uomo che ha dato la bomba A ai Russi • Stalin è morto due volte? • Fiasco e Suez: tutti i retroscena di un "Cassete fu fuoco".

PRIMA LEGGETELO, POI DECIDETE SE ACQUISTARLO!

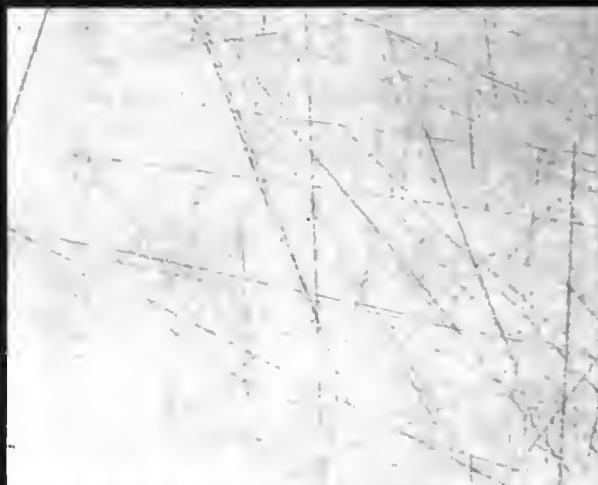
Potete tenere il volume per 8 giorni, e restituirlo liberamente se non vi sarà piaciuto. Lo acquisterete solo se sarà stato di vostro gradimento, e riceverete in seguito - uno al mese e senza necessità di richiederli di volta in volta - gli altri 17 volumi della collana.

NON LASCIATEVI SFUGGIRE QUESTA ECCEZIONALE OFFERTA: COMPILATE E SPEDITE IL TAGLIANDO OGGI STESSI

BUONO DI LETTURA GRATUITO

Da spedire a: "Gli Amici della Storia" LRI RC - Via Scazzetti, 27 20124 Milano

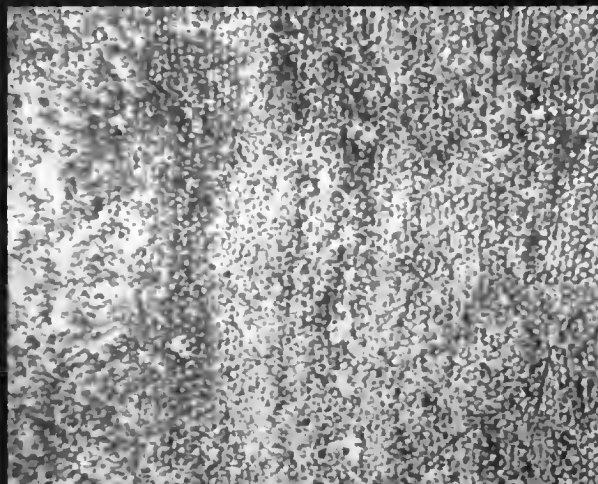
Vogliate inviarmi, senza impegno di acquisto, il primo volume della collana "I grandi enigmi storici del nostro tempo". Se gradimento e non restituito entro 8 giorni, mi addebiterete 200 per spese di spedizione, restando inteso che riceverò a tale prezzo gli altri 17 volumi della collana, richiederli di volta in volta.



Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...



...smalto "scalfito"...



...smalto "granulato".



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Se tu potessi guardare i tuoi denti al microscopio, correresti subito a comprare Pepsodent. Li vedresti, infatti, coperti di tante graffiature... e denti graffiati non possono splendere. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la patina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto rendendolo smagliante. Levigato, lucente, senza segni. Questa azione di lucidare, che non ha precedenti, è il più importante progresso finora realizzato nel campo dei dentifrici. Questa speciale formula ti dà denti più bianchi e un sorriso lucidato. Corri subito ad acquistare Pepsodent!

Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.

L'anno di Mahler



GUSTAV MAHLER

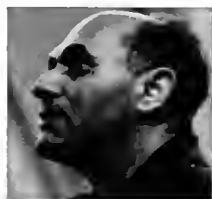
«L'anno 1968 rimarrà nella storia del microscopio», ha scritto Karl Schumann in una rivista tedesca di critica discografica, «l'anno di Mahler». In quel periodo, infatti, per la prima volta un direttore (Bernstein) ha registrato il ciclo completo delle *Sinfonie* mahleriane, mentre altri due interpreti di fama (Kubelik e Haitink) hanno inciso su dischi buona parte del medesimo ciclo sinfonico. Bernstein comunque, stando all'impresa da lui compiuta, ha i maggiori meriti: c'è da dire che l'interpretazione del direttore americano è, a parte il poderoso lavoro, di alto livello artistico. Ma fra gli omaggi a Mahler, un microscopio «Supraphon», comparso con qualche ritardo sul mercato italiano, è degno di particolare interesse. In esso è registrata la *Nona Sinfonia*, affidata a un direttore validissimo: Anserl. I cataloghi discografici recano della *Nona* che, per molti esperti di Mahler, è un'opera al vertice, parecchie incisioni, le più famose delle quali restano indubbiamente quelle di Bruno Walter e di Bernstein, entrambe editte dalla «CBS» ma la prima registrazione risulta oggi un po' invecchiata sul piano tecnico). C'è poi un microscopio «DGG», diretto da Jochum, in cui si ammira anche la superba tecnica d'incisione, la perfetta «resa» fonica. Citiamo inoltre, fra gli interpreti illustri, sir John Barbirolli («EMI»), Horenstein («VOX»), Solti («Decca»), Klemperer («EMI»). Le due ultime versioni non ci sono purtroppo note fino ad oggi, ma, tentando un giudizio che vale quale pura e semplice preferenza personale, deduco che ci sembrano di particolare valore le esecuzioni di Walter, Bernstein, Kubelik e, ora, di Karel Anserl. Quest'ultimo ha colto con speciale sensibilità la contraddittoria natura del «doloso profeta» Mahler, quel suo tendere in momenti ravvicinati verso le tenebre e verso la luce, verso il baratro e verso il cielo; e della *Nona* ha inteso che essa è, per ricorrere a un'espressione usata dallo stesso Mahler in una sua lettera, «una trasposizione musicale dell'universo». Si sa quanto siano pericolose (e anche errate talvolta) le definizioni con cui gli autori battezzano le loro creature: tanto più che a tali definizioni si appellano, come a raggianti etichette, gli interpreti e i chiosatori.

Ma, una volta tanto, ci sembra che l'esecuzione di Anserl, soprattutto nel movimento iniziale (l'«Andante comodo» che Specht definì, per la sua rassegnata e pensosa malinconia, «un grande «Kindertotenlied»») e nell'ultimo (il bellissimo «Adagio»), abbia un piglio ampio, rapito, nobilissimo, in cui davvero, di là dai valori puramente musicali, sembra illuminarsi il mistero dell'universo. E' ammirevole la tensione, l'urgenza del sentire che Anserl conserva lungo tutto il corso della partitura senza cedere alla tentazione di esagerare, pur nei luoghi più sollecitati, i contrasti agogici e dinamici di questa musica mahleriana. Sottile finezza nelle ondulazioni del «rubato» e scelte timbriche che non scadono mai nella triviale coloritura. Una commozione, quella di Anserl, sentita, mai esibita; un Mahler, il suo, espresso, teso, mai spudorato. I meriti della Filarmonica Cecoslovacca sono noti: è un'orchestra omogenea, di bellissima intonazione, differenziata. Un'orchestra sensibile: basta, per avvedersene, il modo con cui, nel primo movimento, il corno espone il dolente tema principale, accompagnato dalla morbida arpa. Incisione, sotto l'aspetto tecnico, encomiabile: il microscopio stereo è siglato SUA ST 50813/14.

Schumann e Solti

La «Decca» ha affidato al Wiener Philharmoniker, diretti da Georg Solti, l'interpretazione di due *Sinfonie* di Schumann: la *Terza* e la *Quarta*. Si contano perciò, con la nuova edizione della Casa inglese, non meno di sette od otto registrazioni dell'una e dell'altra partitura, reperibili anche sul nostro mercato discografico. Non è facile consigliarne la scelta: grandi direttori figurano in lista con altri senz'altro minori, ma più sensibili in qualche caso ai fantastici tumulti che agitano la musica schumanniana. Fra gli interpreti della *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97* («Rena»), citiamo Arturo Toscanini, Schuricht, Kubelik, Bernstein, Leitner, Giulini, Zechi e, ora, Solti. Il direttore tedesco è, come tutti sappiamo, un artista di molti meriti: di alcune sue esecuzioni, anche in questa sede, abbiamo parlato con grande entusiasmo. Ma qui ci sembra, Solti ha un po' tradito la sua fortunata natura di interprete e, con essa, la partitura di Schumann. Nella *Terza* è insolitamente pacato, quasi privo di slancio; oppure le sue qualità di fantasia e di vena avevano la migliore occasione di manifestarsi. I «tempi» che adotta ci paiono esageratamente lenti, tradiscono le precise indicazioni dell'autore: e il «lebhaft» del primo e dell'ultimo movimento, per dirne una, non è termine che possa prestarsi a fraintendimenti. Con ciò non

vogliamo certo condannare un'esecuzione più che decorosa, che ha i suoi bei momenti, i suoi luoghi felici: nella giusta «stimung» schumanniana ci appare il piccolo «Andante» in la bemolle maggiore, come anche il precedente «Ländler» («sehr massig») di cui Solti non esagera il tono popolare e spigliato. Nella *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*, che è un vertice dell'ispirazione schumanniana, la «Romanza» è eseguita dai Filarmonici viennesi con eccessivo abbandono ancora una volta: nonostante il musicista abbia preposto al brano l'indicazione «moderatamente lento». Gli strumenti solisti, oboe e violoncello, cantano il primo tema senza la necessaria intensità; e il violino solo (batt. 26-43) per poco non scade, nel rilassamento ritmico, dal dolce al dolcissimo. C'è un'annotazione di Charles Du Bos che merita ricordare: «Quando si ascolta non certe frasi di Schumann, sembra di scorgere un uccello favoloso fuggire ad ali spiegate verso il cielo». Ora è appunto questo senso di uno slancio verso



GEORG SOLTI

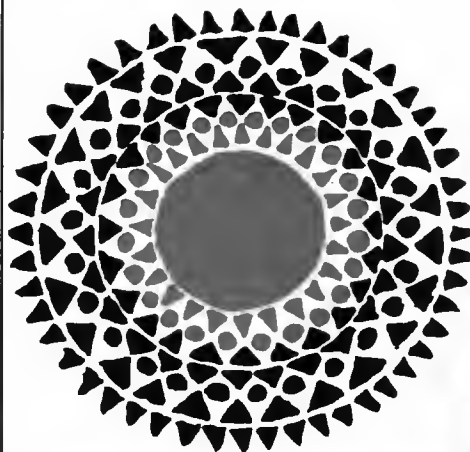
l'alto che nell'esecuzione di Solti non avvertiamo. La lavorazione tecnica del microscopio è buona. Si resta, la nota, a firma di James Lyons, è assai interessante e sicuramente gioverebbe a un più attento ascolto se non fosse soltanto in inglese. L'edizione stereo è siglata SXL 6365.

1. pad.

Sono usciti

- ALBINONI: *I Dodici Concerti dell'op. 9*, registrazione integrale (Pierre Paul-Jacques Chambon, oboe; I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone). «Erato» STU 70475/76 - Lire 6000 + tasse.
- BEETHOVEN: *Sonate, n. 17 in re minore op. 31 n. 2 «Der Sturm»; n. 1 in la minore op. 2 n. 1; n. 20 in sol maggiore op. 49 n. 2* (Daniel Barenboim, pianista). «EMI». Electrola SME 81068 - Lire 3300 + tasse.
- BRAHMS: *Sinfonia n. 1 in do minore* (Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Leonard Bernstein). «CDS» S/72620 - L. 3300 + tasse.
- SCHUMANN: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»; Manfred op. 115, Ouverture* (Orchestra Nuova Filarmonica di Londra, diretta da Otto Klemperer). «EMI» ASDQ 5366 - L. 3300 + tasse.
- HANDEL: *Chandos Anthems* (Coro del King's College di Cambridge e «The Academy of St. Martin in the Fields» diretti da David Wilcocks). «ARGO» ZRG 541 - L. 4250 + tasse.

UN DISCO PER L'ESTATE



CONCORSO RADIOFONICO A PREMI indetto dalla RAI in collaborazione con l'AFI ASSOCIAZIONE DEI FONOGRAFICI ITALIANI

ASCOLTATE alla radio nelle apposite trasmissioni giornaliere le canzoni partecipanti al concorso

VOTATE per la canzone preferita

5 INNOCENTI MINI MINOR MK2



verranno estratte a sorta fra tutti coloro che aspireranno la loro preferenza mediante cartolina postale da inviarsi al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Un disco per l'estate - Casella postale 400 - 10100 Torino. Sulla cartolina dovrà essere indicato nome, cognome, indirizzo del mittente ad il titolo della canzone preferita.

Una Innocenti IM3S verrà messa in palio fra i Rivenditori di dischi che avranno apposto il loro timbro sulle cartoline preferenziali.

La manifestazione si concluderà a Saint-Vincent con trasmissioni radioteletrasmesse nei giorni 12-13-14 giugno.

MODA

E ADESSO PENSI

Vacanze, sinonimo di libertà, di sole, di aria pura, di mare: perfettamente naturale che nella valigia delle vacanze il costume da bagno abbia sempre un posto d'onore. Scegliamolo quindi con cura, il nostro costume, e di linea classica perché è più comodo, perché sta bene a tutte, perché così lo vuole la moda. Evitiamo i «buchi» che creano antiestetici tatuaggi sulla pelle e puntiamo piuttosto sulle scollature profonde dietro che consentono

CONCORD

un'abbronzatura più uniforme. Chi ama l'effetto ottico del «buco» può ricorrere ai giochi di colore, come propongono i modelli «Concord» e «Ringo» i quali accostano geometricamente le tinte estive più in voga. Chi preferisce le tinte unite può scegliere un modello come «Duo», pratico per nuotare e che tuttavia non rinuncia a una piccola civetteria: l'effetto di blusa con cintura bassa sui fianchi. Le «patite» dei tessuti fantasia troveranno invece

VIAMO ALLE VACANZE



modo di soddisfare i loro gusti con un costume come « Boreal », dalle spalline sottilissime per un'abbronzatura perfetta. Anche i due pezzi puntano sulla praticità, proponendo tessuti che asciugano rapidamente come quello in maglia vellutata ed elasticizzata di « Jocky », e modelli che consentono la più ampia libertà di movimento come « Parat » che ha il bustino ben modellato e sostenuto da comode spalline. Tutti i modelli presentati

in queste pagine sono firmati dalla Triumph International.

Quanto agli accessori, ricordate che, per essere al passo con la moda balneare 1969, occorre, oltre al solito paio di occhialoni « mangiafaccia », almeno una cuffietta di gomma aderentissima stile anni Venti. Le più sofisticate potranno anche calzare le scarpette da bagno assortite alla cuffia: sembra che stiano per tornare sulla cresta dell'onda



da oggi capelli a posto, liberi e asciutti

Linetti dry pettina al naturale

Da oggi capelli a posto. Liberi e asciutti. Poche gocce di Linetti Dry ed i capelli restano asciutti e puliti, liberi ma in ordine. Il tempo di pettinarsi e Linetti Dry a base ipertermica alcolica, evaporando, lasciando i capelli morbidi e asciutti, nella giusta piega per tutto il giorno.

Ogni mattina
Linetti Dry e via
a testa alta

Flacone normale L. 450
LINETTI PROFUMI S.p.A. - VENEZIA

La TV insegna a trasformare un
alloggetto per vivere più comodi

IL "MODULO" TUTTOFARE

di Giovanni Perego

Correggere con qualche vantaggio e con non molta spesa i costrutti di alloggi popolari. I quali, naturalmente, anche se non ricorrono a indagini di mercato, le cose le fanno in un certo modo, perché la gente in quel modo le vuole. E così, per andar incontro a un certo gusto medio, probabilmente irreflessivo, a certe esigenze mediche, probabilmente non ben valutate, gli alloggi popolari di 50 metri quadrati nascono tutti uguali, squallide cellette suddivise in un ingresso, in una cucina di 8 metri quadri, in un bagno di 6, e in due stanze piccole quasi sempre, o, talvolta, in un'unica stanza un po' più grande.

Che farsene di una casa così? Metterci dentro i soliti brutti mobili impiallacciati, pagati carissimi, a lunghissime rate cariche di interessi bancari dichiarati o non dichiarati, e viverci per anni, sognando la casa vera, quella con la cucina ombrosa, il camino, i pavimenti di vecchio cotto. La trasmissione televisiva *In casa*, curata da Bruno Mogugno, propone una soluzione, meno malinconica: trasformare l'alloggio popolare di 50 metri quadrati, rifarlo con qualche accorgimento, in modo che si adatti meglio alla gente che deve viverci; in modo che la gente che deve viverci si senta, in qualche modo, in una casa vera.

Belle macchine

In uno stabilimento cinematografico è stato fedelmente ricostruito l'appartamento tipo del casermone popolare e, dopo, sotto lo occhio della cinepresa, si è incominciato a lavorarci, mostrando, ad una ad una, tutte le fasi della trasformazione e spiegandone, intanto, le ragioni, le destinazioni, i costi. Per prima cosa, le pareti che dividono la cucina, l'ingresso e una delle due stanze sono state buttate giù. Sembra costi molto, così, di primo acchito, e invece demolire i diversi leggeri tramezzi, che suddividono la casetta popolare, è una spesa da poco. Si ottiene, in questo modo, un appartamento composto di soli due vani, più il bagno. La stanzetta superstite è destinata ai bambini; nella stanza grande si sono organizzate le cose in modo da farla diventare, a seconda delle diverse ore

del giorno, cucina, soggiorno, stanza da letto dei genitori.

Si è partiti intanto dal concreto, senza dubbio fondato, che tra i normali arredi di largo consumo popolare, gli unici veramente belli, risultato di lunghe, appassionate sperimentazioni nel campo del disegno industriale, sono i macchinari e talvolta i mobili della cucina. Senza alcun dubbio, le forme di un frigorifero, di una lavastoviglie, di una cucina a gas hanno una loro perfetta plausibilità estetica, quando sono la forma di una funzione, quando sono la forma necessaria a refrigerare, a cuocere i cibi, a lavare pentole e stoviglie. L'angolo delle macchine domestiche, nella stanza a più usi, si pone dunque come quello che non abbisogna di mascherature, che è bello nella sua sufficienza funzionale.

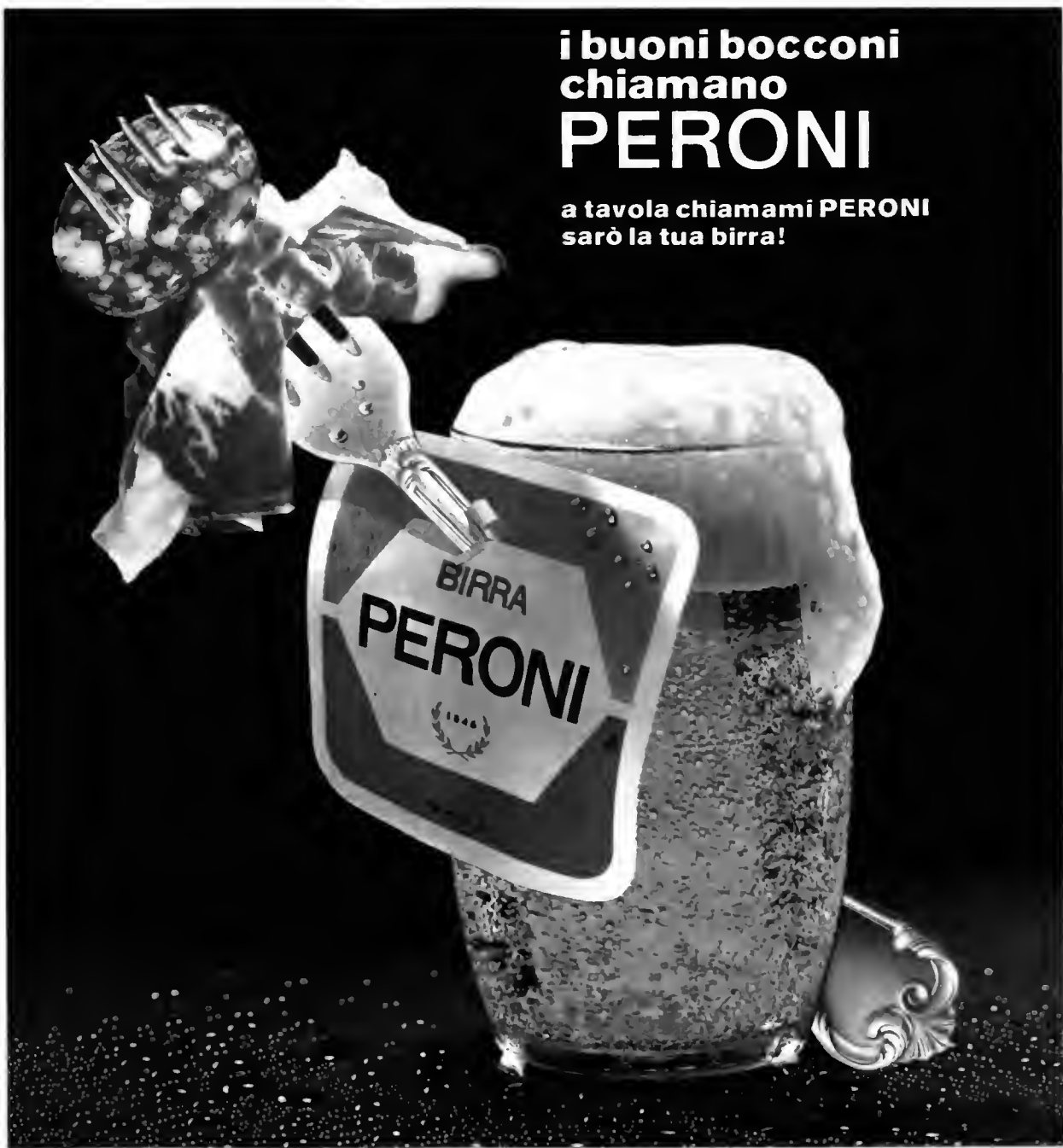
Invenzione

E il resto? Per il resto si è ricorso al modulo. Che cos'è il modulo? E' una delle grandi invenzioni figurative del nostro tempo. Pensiamo a uno straordinario esempio di « modulo », nella pittura, a quello di Capogrossi. Se c'è qualcuno che non l'ha mai visto, vada alla più vicina libreria a farsi dare un libretto, un catalogo, qualcosa su Capogrossi, non gli sarà difficile trovarlo. Dunque, Capogrossi da anni non dipinge che una sorta di forchetta a tre denti, piuttosto grossa e tozza. E' il suo « modulo ». Eppure, con quell'umile e semplice forma, ottiene una serie di effetti, riesce in una serie di comunicazioni che fanno di lui uno degli artisti più significativi della nostra pittura contemporanea. Il « modulo », per l'appartamento popolare, è il cubo, 30 centimetri per 30 centimetri, 40 per 40. Con quel cubo si fa tutto. Si dividono le macchine della cucina dalla tavola del soggiorno, un divisorio che serve a riporre le cose, gli oggetti, di uso indispensabile. Con quel « modulo » si fanno letto e credenza. La sera, vengono gli amici. I bambini vanno a letto nella loro stanzetta, dove i libri e vestiti sono nei mobili modulari. Si chiacchiera con gli amici, si beve un fiasco di vino, si gioca a carte, si guarda la televisione e viene la ora, per i genitori, di andare a letto. Pochi tocchi ai « moduli » e la stanza è pronta.

In casa va in onda venerdì 6 giugno, alle ore 13 sul Programma Nazionale televisivo.

**i buoni bocconi
chiamano
PERONI**

**a tavola chiamami PERONI
sarò la tua birra!**



**e per chi vuole una birra speciale
PERONI NASTRO AZZURRO**



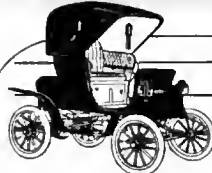
**ora
anche in
barattolo**

Non vi promettiamo niente. Ma con Crema da barba Palmolive...



...forse ci sta.

Ha la schiuma superemolliente
la Crema da Barba Palmolive,
e vi dà una rasatura perfetta.



RUOTE E STRADE

Nel Terzo Mondo

Si parla da tempo dei mercati del Terzo Mondo e della lotta che i grandi costruttori scateneranno per la loro conquista. La Rootes, che con la Simca fa parte delle associate europee della Chrysler, ha recentemente firmato un accordo con il governo del Sudan per la fornitura di quasi 2000 tra vetture e veicoli industriali e pezzi di ricambio. Le consegne dei primi contingenti cominceranno ad agosto. Il valore di questo accordo si aggira sui 3 miliardi di lire.

La Renault 6

La Renault 6 che presentammo ai nostri lettori lo scorso anno in settembre è ora in vendita anche in Italia. La berlina a 5 porte e 6 cristalli, discendente diretta della Renault 16 (sia per la linea sia per le con-

levando come le possibilità siano ormai limitate. Il presidente-direttore generale della Casa francese ha infine riconfermato la volontà di espansione della sua azienda in tutto il mondo e la precisa volontà di affermazione della Renault sul nostro mercato. La Renault 6 è la vettura adatta per constatare se la fabbrica francese ha le « armi » per toccare i vertici annunciati da Dreyfus.

Audi sportiva

La berlina Audi 100 LS avrà presto una sua versione sportiva. La fabbrica tedesca che fa parte del « gruppo Volkswagen » presenterà al prossimo Salone di Francoforte, che si terrà in settembre, un coupé granturismo che si chiamerà Audi Sport. Questa vettura, anche se di impostazione stilistica decisamente sportiva, potrà ospitare quattro persone. La cilindrata sarà di 1800 cmc con 110 CV.



La Renault 6 con motore di 845 cmc (125 km orari) è in vendita anche in Italia al prezzo di 898.000 lire

cezioni meccaniche), ha un motore di 845 cmc che è identico a quello adottato a suo tempo per le Dauphine Gordini. La velocità della « 6 » è di 125 chilometri orari ed il consumo, alla velocità costante di 80 chilometri orari, di 6,1 litri ogni 100 chilometri. I colori disponibili per il mercato italiano sono quattro: bianco, rosso, giallo e giallo oro. Le consegne sono già cominciate. Il prezzo è stato fissato in 898.000 lire, IGE compresa. Con un supplemento di 22.000 lire si possono avere i sedili anteriori separati con schienale reclinabile. Alla presentazione della nuova vettura di Billancourt, durante una conferenza stampa tenuta a Roma, Pierre Dreyfus, presidente-direttore generale della Régie Renault, ha detto che la Renault vuol raggiungere in Italia gli stessi traguardi che ha già toccato in altri Paesi d'Europa. Ad esempio, la Régie venderà quest'anno in Germania 100.000 autoveicoli. Per arrivare da noi a questo limite dovrebbe moltiplicare per quattro volte e più le vendite attuali. Dopo aver ricordato l'accordo di associazione tra la Renault e la Peugeot, Dreyfus non si è detto contrario a nuove eventuali intese, pur ri-

L'aumento di potenza è stato ottenuto senza diminuire la durata e la robustezza del motore. La carrozzeria del coupé sarà più bassa di 15 cm della berlina e misurerà 127 cm. La velocità massima è prevista sui 185 orari. La proposta della Audi è indubbiamente interessante. Alla base di questo nuovo coupé è il successo che la Audi 100 LS ha incontrato un po' dappertutto.

Bertone record

Nuccio Bertone o meglio il carrozziere sulla cresta dell'onda. Il 1968 è stato l'anno record per l'industria italiana della carrozzeria. I « sarti » dell'auto hanno costruito 57.363 « pezzi », superando il primato del 1965, nel quale erano state costruite 46.000 carrozzerie. Bertone, lo scorso anno, ha costruito da solo il 50,9 per cento di tutte le carrozzerie speciali italiane, stabilendo un primato che non ha precedenti nella storia dell'automobile del nostro Paese. Per far fronte a questi impegni, il carrozziere ha deciso l'ampliamento dello stabilimento. Tutto sarà pronto a fine anno.

Gino Rancati



Sistemi CATV

La direzione antimonopolio del ministero americano di Giustizia ha espresso il proprio punto di vista a proposito delle CATV (Community Antenna Television = sistema di trasmissione televisiva via cavo). I rappresentanti del ministero hanno dato parere favorevole a che le stazioni CATV producano programmi televisivi e vendano il tempo per inserti pubblicitari; su questo secondo punto la FCC aveva espresso parere contrario. Per evitare il monopolio delle trasmissioni, inoltre, il ministero di Giustizia ha appoggiato la proposta di proibire che le stazioni o le reti televisive posseggano sistemi di trasmissione CATV nelle aree dove svolgono la loro attività. « Questa limitazione alla proprietà è necessaria per assicurare l'alternativa della concorrenza nella stessa zona-mercato ». Sempre secondo la direzione dei servizi antimonopolio niente dovrebbe impedire, tuttavia, che proprietari di stazioni TV o di giornali diventino proprietari di sistemi CATV in quelle città dove abbiano altri interessi nei mezzi di comunicazione di massa.

Supercentro TV

La London Weekend, compagnia televisiva commerciale della Independent Television che opera nell'area di Londra e trasmette programmi dal venerdì sera alla domenica sera, ha in progetto di trasformare gli studi di Wembley nel più grande e tecnicamente più avanzato centro di produzione per programmi a colori. Il progetto prevede la spesa di 3 milioni di sterline per l'acquisto di nuove telecamere, sei impianti di registrazione videomagnetica, apparecchiature di controllo e attrezzature per telefilm. Il progetto dovrebbe essere portato a termine entro dieci mesi in modo che il nuovo centro possa funzionare quando il colore sarà introdotto anche nelle trasmissioni della rete commerciale.

Notiziario elettronico

L'Electronic Video Recording (EVR), il registratore videomagnetico del laboratorio della CBS, sarà presto utilizzato sul mercato statunitense per realizzare un giornale elettronico. La Delta Publications Inc. e la Tele-General saranno gli editori del nuovo « Computer TeleJournal » la cui distribuzione dovrebbe cominciare in autunno e che conterrà ogni tipo di informazio-

ne relativa alle novità tecniche nel campo della elaborazione elettronica dei dati. La produzione di questo periodico ad immagini sarà finanziata dalla pubblicità e i nastri saranno distribuiti a quelle industrie, enti e società commerciali che vorranno diffondere tra il personale, con un impianto a circuito chiuso, le nuove cognizioni.

Introiti

Il Television Bureau of Advertising (TVB) ha pubblicato i risultati di un'inchiesta sulle entrate televisive derivate dalla trasmissione di inserti pubblicitari negli USA. Gli investimenti della pubblicità sulle reti nazionali e le stazioni locali hanno raggiunto la somma di 1.275.991.600 dollari, con un aumento degli inserti televisivi nelle trasmissioni locali variabile dal 20 al 22 per cento rispetto al 1967.

Colori per bambini

Dal 5 maggio i giovanissimi telespettatori francesi possono seguire, sul Secondo programma televisivo, giochi, romanzi a puntate, reportage resi più piacevoli e interessanti da un elemento che ben si presta alla fantasia infantile: il colore. Anche Babar, il celebre elefantino che già è stato protagonista di tante serie in bianco e nero e che è considerato una delle vedettes della televisione francese, torna sui teleschermi in nuove avventure a colori.

Preoccupazione

I rivenditori inglesi di apparecchi radio e di televisori, durante la riunione nazionale di categoria a Brighton, hanno ribadito la loro previsione che nel prossimo autunno i prezzi di vendita al pubblico dei televisori non diminuiranno di circa 50 sterline, come era stato detto; al contrario, i prezzi saliranno di 10 o 20 sterline, e ciò anche se l'industria manterrà la promessa di ridurre la spesa d'acquisto per il rivenditore. Gli apparecchi per il colore, in autunno, avrebbero potuto essere messi in vendita a prezzi molto ridotti perché — secondo le previsioni — l'inizio dei programmi a colori sulla rete della BBC/1 e della Independent Television avrebbe fatto aumentare il numero degli acquirenti. La data d'inizio delle nuove trasmissioni, però, sembra rimandata con molta probabilità al gennaio 1970 e i rivenditori perderebbero così il periodo migliore delle vendite che va dal settembre al Natale.

perfette CITTERIO



**16 specialità
perfette**

**il meglio
di CITTERIO
è nelle
perfette
impasto di
carne gustosa
e genuina
poche spezie**

**sapore dolce
senza punte
acide:
il gusto
CITTERIO
CITTERIO
il salame
che digerisco !**

**vitamine
proteine
calcio e fosforo
miele**

**il meglio
della natura
per il bambino...
e oggi per la mamma:
nuovi prezzi!**

**pacco singolo lire 130
pacco doppio lire 250**

**biscottini
nipiol BUITONI**



Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE

PER IL MESE DI GIUGNO

I CORSO

1) Mettez au présent de l'indicatif : Paola préférait un défilé de haute couture, ils se promenaient dans le parc. Tu balayais ta chambre. Nous nettoyions partout. Elle appelait ses camarades.

2) Remplacez les mots soulignés par les pronoms démonstratifs correspondants : Ne prends pas mon imperméable; prends l'imperméable de mon frère. Cette jeune fille est la jeune fille que je t'ai présentée à Paris. Mes timbres sont rares, mais les timbres de mon frère le sont davantage. Je ne rangerai pas ces robes-ci, je rangerai ces robes-là. Le bâtiment à gauche est le bâtiment que nous avons visité hier.

3) Remplacez les mots soulignés par les pronoms possessifs correspondants : Ma voiture est aussi neuve que ta voiture. Tes amis sont plus sympathiques que leurs amis. Notre devoir est plus difficile que votre devoir. Ta robe est plus belle que me robe. Vos lettres sont arrivées plus tôt que nos lettres.

4) Répondez (leçon 21) : Pourquoi n'y avait-il plus moyen de circuler en ville? Que signifie « tes jaunes »? Qui sont les chômeurs? Que menacent les employeurs? Est-ce que le salaire est suspendu pendant les grèves? Qu'est-ce que le lock-out?

II CORSO

Finalmente il giorno della partenza è arrivato! Il professore aveva promesso alle ragazze di portarle delle pelli di Chantilly, a una quarantina di chilometri da Parigi, per un picnic. Le ragazze ne sono felicissime. L'idea di una giornata all'aria aperta le entusiasma. Maria è tutta indaffarata, è stata lei a preparare il cestino e non ha dimenticato niente: ecco pasticcio di carne, pollo arrosto, camembert e vino del Costillon, che squallizza! Siccome hanno deciso di fermarsi in riva ad un laghetto, Paola ha portato tutta la sua attrezzatura subacquea. Sarà il terrore dei pesciolini, ma, siccome è generosa, ha promesso di lasciarne qualcuno per gli altri pescatori.

CORREZIONE DEI COMPITI DI FRANCESE

PER IL MESE DI MAGGIO

I CORSO

Esercizio 1 — Nous avons acheté plusieurs tableaux. Ses neveux arriveront demain. Il veut apprendre les noms des animaux. Il est l'auteur de nombreux travaux historiques. Jeanne d'Arc entendait des voix.

Esercizio 2 — Il va arriver demain. Vous allez l'accompagner à la gare. Elle va savoir le français sans moi. Tu vas faire une promenade. Il va répondre à mes questions.

Esercizio 3 — Il était en train de travailler chez lui. L'agent est en train de répondre à ses lettres. Vous étiez en train de partir de la pluie et du beau temps. Elle est en train de manger du potage.

Esercizio 4 — Je viens de le rencontrer dans la rue. Il vient de me rendre un service. Vous venez de lire un livre intéressant. Elle vient de revoir ses leçons. Ils viennent d'acheter des cadeaux pour leurs parents.

Esercizio 5 — Non, les cafés de province ne sont comparables à ceux de Paris que par les éléments extérieurs du décor. Non, en province les femmes n'ont pas l'habitude de fréquenter les cafés.

II CORSO

— Pensez-vous rentrer en Italie par avion? — Non, j'aime mieux le train: c'est plus sûr. — Mais les avions sont tellement plus rapides! — Je sais. S'il la faut, je ferais un voyage en avion, mais, si j'ai le temps, je continuerais à voyager par chemin de fer. Quand on voyage par avion, on ne voit rien; l'avion prend de la hauteur, s'élève au-dessus des nuages et on ne peut plus admirer le paysage, et lorsqu'il n'y a pas de nuages, tout devient si petit que l'on arrive plus à distinguer le véritable aspect des villes... Sans compter les risques d'accident! — Tu plaisantes? Tu sais bien que de nos jours les aéroports du monde entier sont équipés de procédés d'atterrissage sans visibilité et que, même s'il y a du brouillard, les risques d'accidents sont réduits au minimum. — Tu es probablement raison, mais, comme je suis prudente, je rentrerai à Rome par le train.

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

«La Settimana giuridica» riporta i testi delle rubriche radiofoniche «Leggi e sentenze» di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e «Le Commissioni parlamentari» di Blasi e Morello.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italedi, piazza Cavour n. 19 - Roma.

COME E PERCHE

Illustrazione di G. B. B.

Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma

Le tonsille

La signora Franca Rosa scrive da Foggia: «Ho letto che l'asportazione delle tonsille favorisce lo sviluppo fisico del bambino. Ma allora perché alcuni medici sconsigliano tale intervento?».

Gli interrogativi sulla opportunità o meno dell'asportazione delle tonsille si sono susseguiti numerosi nel tempo, dando luogo ad una serie di osservazioni, con elaborazioni di teorie diverse e contrastanti tra loro. Oggi però rimane solo l'eco di tante discussioni e tutti gli studiosi, specialisti e non specialisti, sono concordi nell'ammettere che le tonsille malate, agendo da foci infettive, determinano ripercussioni dannose all'organismo e pertanto debbono essere asportate. Al contrario, le tonsille sane che non comportano complicazioni a carico di altri organi non debbono essere asportate. La loro asportazione sarebbe dannosa all'intero organismo.

Alla domanda quindi se l'asportazione delle tonsille favorisce lo sviluppo fisico dei bambini, bisogna rispondere che le tonsille sane, presentando un'azione di difesa per l'organismo, non possono in nessun modo favorire lo sviluppo se asportate. Mentre le tonsille malate, determinando uno stato infettivo, arrestano il normale sviluppo dell'organismo, il quale è costretto a mobilitare tutti i suoi poteri di difesa per combattere l'infezione tonsillare. In questi casi asportando le tonsille, e quindi la loro azione nociva, si consente all'organismo una ripresa generale con rapido ed armonioso sviluppo fisico. Pertanto riteniamo utile ricordare che l'intervento di tonsillectomia trova la sua precisa indicazione in tutti i casi di notevole ipertrofia linfoide delle tonsille, nelle tonsilliti recidivanti, nelle febbri e dove è stato possibile escludere altre cause, nelle forme cui fanno seguito fenomeni generali o che rappresentano il punto di partenza di malattie localizzate a distanza, come nefriti, forme articolari, endocarditi ed altre.

Stroboscopio

Il signor Mario Acquaro di Pietravairano, in provincia di Caserta, domanda: «Perché quando un ventilatore sta per fermarsi, le sue pale sembrano girare in senso contrario?».

L'effetto da lei osservato

passa sotto il nome di effetto stroboscopico. Immagini di osservare l'elica di un ventilatore e supponga per semplicità che essa abbia una sola pala. Ad ogni giro dell'elica e quindi ad intervalli di tempo uguali ad un periodo, la pala riassumerà sempre la stessa posizione, per esempio quella verticale. Se la si illumina con la luce del sole o di una fiamma, noi non possiamo vedere la pala, ma solo le immagini confuse che si sovrappongono e che danno luogo ad un cerchio appena visibile. Se la si illumina con brevi lampi di luce, che si susseguono regolarmente, si possono osservare i seguenti fenomeni. Se i lampi si susseguono con la stessa frequenza del ventilatore, noi vediamo la pala ferma. Infatti durante ogni lampo la pala sembra ferma e ciascun lampo la illumina quando essa si trova nella stessa posizione. Si rallenti ora il ventilatore, in modo che esso compia un giro in un tempo un po' più lungo. Ebbene, mentre un lampo illumina la pala in una generica posizione, per esempio in alto, il lampo successivo la illumina quando ancora non ha fatto un giro completo, in quanto va ora più lentamente. Allora noi vediamo la pala un po' più indietro così via per tutti i lampi successivi, fino a che la pala ci sembrerà aver fatto un giro completo nel verso opposto al moto reale dell'elica. Se l'elica ha più pale, il fenomeno è del tutto analogo. Basta pensare che, pur trattandosi di pale diverse, l'osservatore non può distinguere una pala dall'altra e pertanto tutto avviene come se l'elica avesse una sola pala che girasse a velocità diversa. L'effetto da lei riscontrato nel ventilatore può essere osservato solamente con la luce prodotta dalla corrente elettrica alternata, per mezzo di lampade fluorescenti e di lampade normali ad incandescenza. Se si tratta di lampade fluorescenti, esse si accendono e si spengono rapidamente, producendo così dei brevi lampi di luce che possono generare l'effetto stroboscopico. Se si tratta di lampadine normali ad incandescenza, esse non producono dei veri e propri lampi di luce, in quanto l'inerzia del filamento è tale che esso non si raffredda mai completamente; tuttavia la sua temperatura varia, provocando delle variazioni rapide di luce, che possono essere sufficienti a generare l'effetto stroboscopico.

MAL DI TESTA?



**allegria!
Veramon
lo manda
via!**

**NUOVO
VERAMON
IN CONFETTI**

**va giù meglio
e fa effetto
prima**

Onori a due «voci»

Onori iberici per due celebri cantanti italiani del passato. Giacomo Lauri-Volpi, che si appresta a festeggiare le nozze d'oro con l'arte (per l'occasione sta per essere lanciato sul mercato discografico un recital comprendente i brani da lui incisi nel periodo migliore della carriera), è stato infatti insignito dal governo spagnolo dell'Ordine di Alfonso X il Savio, che raramente viene conferito a stranieri.

Portoghese è invece l'alta onorificenza conferita a Gino Bechi, e consegnata personalmente dal presidente della Repubblica, in occasione della *Traviata* (di cui lo stesso Bechi ha curato la regia) recentemente rappresentata al San Carlos di Lisbona.

Sei per quattordici

In questo caso non fa 84, bensì la recentissima ultima creatura del fecondo Dimitri Scioztakovic. Sei infatti sono le settimane occorse al celebre compositore russo per portare a termine la quattordicesima *Sinfonia* (in quattro tempi, per orchestra da camera e voci di soprano e basso) che egli ha voluto dedicare a Benjamin Britten, e che sarà eseguita per la prima volta il prossimo autunno. A David Oistrakh, che recentemente l'ha eseguita al Conservatorio di Mosca in duetto con Svyatoslav Richter, era invece dedicata una nuova *Sonata* per violino e pianoforte dello stesso Scioztakovic, il quale, da musicista ufficiale del regime quale ormai è

divenuto, ha poi annunciato che si appresta a comporre per il prossimo anno un oratorio inteso a celebrare Lenin nel centenario della nascita.

Musica sul lago

Il XXIV Festival di Bregenz, in programma dal 20 luglio al 22 agosto, sarà caratterizzato soprattutto dalle dodici recite dell'operetta *Nozze sul lago di Costanza* (sulle cui rive è situata la graziosa città austriaca con il suo ormai celebre teatro all'aperto), scritta appositamente da Robert Stolz, decano di questo genere musicale (87 anni il 25 agosto!).

La manifestazione di Bregenz è forse destinata ad avere un valido concorrente sulle rive del Lario, e precisamente del suo ramo manzoniano. Per iniziativa dell'Azienda turistica di Lecco, si svolgeranno infatti, dal 5 al 27 luglio, le cosiddette *Feste sul lago*, ovvero una serie di spettacoli allestiti su un palco galleggiante, con musiche di Simon Bixi, Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Chopin, Gounod, Smetana, Dvorak, Rimsky-Korsakov, Ciaikovski e Gershwin.

Il ramo comasco del lago ospiterà invece, nella splendida Villa Carlotta di Cadenabbia, la seconda edizione della stagione concertistica di musica da camera, orga-

nizzata dal Patronato Musicale «Claudio Monteverdi» con la collaborazione del Sindacato Nazionale Musicisti.

Trasferendoci sul lago di Garda troviamo poi, in fase di avanzata costruzione fra Desenzano e Sirmione, un grande e modernissimo teatro di circa 1500 posti, attorno al quale, per iniziativa di Lina Aimaro (un soprano leggero che ebbe buona rinomanza negli anni Quaranta), dovrebbe sorgere un Centro artistico destinato soprattutto ai giovani. Dal Lago Maggiore, infine, apprendiamo che le «Settimane Musicali» di Stresa, completamente sganciate dalla locale Azienda Autonoma di Soggiorno, continueranno sotto la gestione di un ardimentoso gruppo di privati capeggiati, manco a dirlo, dall'avv. Italo Trentinaglia che della manifestazione è stato fin qui l'ideatore e l'infaticabile realizzatore.

L'ultimo Strauss

Si chiamava Eduard e, per essere precisi, era l'ultimo (almeno per ora) discendente «musicale» della famosa dinastia viennese (esistono infatti altri pronipoti del «re del valzer» non musicisti). Eduard si è spento improvvisamente a Vienna, dove era nato 59 anni fa e fino al 1956 aveva insegnato al

Conservatorio. Dedicatosi poi esclusivamente alla direzione di orchestra, l'aveva esercitata in patria e all'estero, eseguendo soprattutto musiche dei suoi progenitori. Era anche membro della presidenza della Società «Johann Strauss» di Vienna, oltre che rispettivamente presidente onorario e membro onorario delle analoghe società sorte a Londra e Stoccarda.

Sono già 109!

A tanti infatti ammontano i personaggi (dall'*Orfeo* gluckiano alla *Mamma di Vlad*) che Fedora Barbieri ha già portato sulla scena in quasi trent'anni di brillante carriera. Il 110° sarà probabilmente quello che Luciano Chailly le ha affidato nell'ambito della compagnia di canto che la prossima stagione eseguirà all'Opera di Roma la sua «novità assoluta»: *L'idiota*.

Tasso in musica

A distanza di oltre un secolo Torquato Tasso è tornato a calcare la scena lirica. Dopo essere stato protagonista (come baritono) dell'omonimo melodramma donizettiano, lo sfortunato autore della *Gerusalemme liberata* è riapparso infatti, questa volta come tenore (il brasiliano João Gibin), al centro di *Altanimo*, dramma lirico in tre atti composto da Robert Dussaut (Grand Prix de Rome) su libretto di Jacques Audibert e recentemente rappresentato con vivo successo al Grand Théâtre di Bordeaux.

gual.



asciutto

deciso come il suo mondo forte
caldo odore di legno
amaro odore di radici
aspro odore di muschio
profumo del bosco

RUGIADA DI BOSCO

di Linetti

Per fotografare quello che vedi, come lo vedi, basta guardare.
Guardare attraverso il mirino d'un apparecchio Kodak Instamatic.
Kodak ha ideato gli apparecchi Instamatic per renderti
poco costoso, divertente e facile fotografare. Prova.
Kodak Instamatic si carica facilmente e si usa facilmente.
Da' foto a colori, e in bianco e nero. In casa, basta mettere il cuboflash.
Facile anche quello. Kodak Instamatic - 14 modelli da 5.500 lire. Scegli.
Un consiglio. Usa pellicola Kodacolor, ed esigi le stampe su carta Kodak.

Kodak Instamatic[®] se sai guardare, sai fotografare. (da 14 modelli a partire lire 5.500)



Kodak

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Nel 25° anniversario della morte di Zandonai

UNA MEMORABILE «FRANCESCA DA RIMINI»

di Renato Mariani

A Pesaro, di questi giorni, 25 anni fa, c'era l'inferno. Imperversa la colera dei tedeschi, finalmente in fuga; dal cielo i bombardamenti aerei non danno tregua. E' il 5 giugno. In un ospedale di fortuna, alla periferia cittadina, muore Riccardo Zandonai. Si dice che l'ultima notizia che egli, già quasi spento, riuscì a captare fu quella dell'entrata degli alleati a Roma. E, forse, gli allevò l'estremo respiro.

Oggi, a 25 anni dalla dipartita, una rimembranza d'ordine affettivo non appare disdicevole. Guardate. E' il nemico italiano di sempre quello che, nel 1916, lo condanna per alto tradimento, distruggendogli il misero focolare natale di Rovereto, su nel Trentino; è il nemico italiano di sempre quello che, nel 1944, lo scaccia brutalmente dalla sua casa di Pesaro, riducendola a devastato fortitello, e lo manda a morire lontano dalle cose sue più care, ormai informe cumulo di macerie irrisolvibili. E' facile affermare, inquadrando in prospettiva le fasi terrene dell'esistenza di Zandonai, che neppure egli fu artista lieto, sereno. Le sue affermazioni? I suoi successi? L'insegnamento che gli impartì Mascagni a Pesaro, quando era studente? La simpatia di Boito ai suoi esordi operistici? Che contano? Zandonai ha sempre pagato — e troppo — di persona; non può apparire, pertanto, sconsiderato asserire che la sua produzione d'artista ha riverberato, quasi a priori, quasi mesto presagio, un «comportamento» psicologico che, alla fin fine, costituì la veridica sostanza di quella che doveva, poi, essere un'avventura terrena fondamentalmente sconsolata e dogliosa.

Agganciamoci, allora, proprio a *Francesca da Rimini*, il più riuscito ed anche il più noto conseguimento di un'attività melodrammatica che copre, praticamente, un trentacinquennio. Siamo nel 1913. Affrontare un testo di provenienza dannunziana non è certo né un ripiego, né, tanto meno, una

manovra di comodo. Vogliamo ricordare quel che scrive Riccardo Bacchelli a proposito del libretto operistico in genere? «La qualità migliore della poesia per opera in musica si deve cercare nell'invenzione dei fatti, nelle situazioni in cui o la parola tace, o vi si ripete e vi si perde, fatta sillaba per le voci, nella musica». Come dire tutto quanto non può offrire l'ispirazione dannunziana e l'apporto concreto della medesima.

Per la storia, ricorderemo che gli incontri tra Zandonai e D'Annunzio furono spediti e piani: tre, soltanto, e tutti a Parigi entro il 1913. Nell'ultimo incontro il musicista sottopose al poeta il dramma musicale del tutto ultimato. Esecuzione pianistica — rapida e sommaria — alla quale D'Annunzio reagì con piena soddisfazione. Non è erraneo, però, constatare che Zandonai, trentenne, ha saputo attuare le gravi, ribadite insistenze del ritmo poetico originario, ne ha alleggerito e snellito i «momenti» determinanti, ha saputo imprimere i propri cordiali connotati espressivi ai singoli personaggi ed a cantare le accostanti vicen-

de con un costante sentimento di fièvre e maliosa malinconia che è, in fondo, il nodo effettivo della sua parlata d'artista, del suo modo di far musica. In questa fragante *Francesca* di Zandonai affiora il poetico fervore quanto nella *Francesca* di D'Annunzio risulta mortificato dalla pletorica retorica di un linguaggio insoffribile.

Certo, soprattutto laddove egli ritrova, come per un acorato appuntamento patetico, la presenza della malinconia e della mal rassegnata rinuncia amorosa, il canto fiorisce e si impone suadentissimo. E' un canto in tenero e pudico, commosso ma riservato, soave ma dignitoso che ci insinua la rimembranza nostalgica per una felicità intraveduta ma non goduta, soppressa ma non provata. Come quella, in *Francesca*, che vibra nello stupefatto e stupefacente finale del primo atto traendo avvio dal dialogo tra la protagonista e Samaritana; nel mestissimo frammento del quarto atto, riproposto ancora da *Francesca* e Biancofiore. E' una rimembranza nostalgica che preferisce alla sensualità la tenerezza;



Il compositore Luigi Cortese, autore della «Sinfonia sacra»

al desiderio di vivere, l'ombra della precarietà e dell'ambascia. E' un'atmosfera di afflittito smarrimento e di sbigottito presagio che dal giovanile esordio di questa grata *Francesca* calerà, poi, via via, in altri non numerosi ma pur durevoli momenti, soprattutto nei *Cavallieri di Ekebù* e in *Giuliano*. Una confessione di pietà, insomma, da parte dell'artista, e per se stesso e per noi. Nel 25° anniversario della morte di Zandonai la RAI ha prescelto un'edizione «storica» della *Francesca da Rimini* registrata su dischi «Cetra» nel marzo del 1958. Sul podio dell'Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana un grande direttore scomparso: Antonio Guarnieri. Nella parte della protagonista dell'opera il soprano Maria Caniglia, affiancata da Giacinto Prandelli e da Carlo Tagliabue.

La *Francesca da Rimini* va in onda giovedì 5 giugno alle 20,45 sul Terzo radiofonico.

in cui trovino eco i significati del testo biblico. La «Sinfonia sacra» si configura divisa in tre tempi, il primo dei quali («Benedicam Dominum», basato sul Salmo 33) si presenta più esteso e articolato. Vi si distinguono particolarmente i momenti di un preludio orchestrale, di un «Allegro moderato» sopra una sorta di ritmo ostinato, di un *Calmo* puramente strumentale tutto quanto in ottava seguito da un «Moderato» per coro a cappella (vale a dire senza accompagnamento). Il secondo tempo («Miserere mei, Domine», su testo tratto dal Salmo 85) consiste in un'alternanza uniforme, in tempo «Andante», di episodi corali omofonici (per lo più raddoppiati dall'orchestra) e melodici. Il terzo tempo, infine («Laudate Dominum»), che si avvale delle parole dei Salmi 116 e 148, torna ad offrire una certa varietà di attitudini, accorgendosi, come già il primo tempo, ritmi d'accompagnamento ostinati.

Oltre alla «Sinfonia sacra» di Cortese, la settimana radiofonica offre un'altra ghiotta novità: il *Capriccio dei Capricci* op. 50 di Franco Mannino. Scritta nel luglio del 1967 la composizione è dedicata «all'orchestra di Stato di Mosca, al suo direttore e al suo primo violino». Il *Capriccio dei Capricci*, richiesto al Mannino per essere eseguito durante i giri artistici dell'orchestra moscovita reca il sottotitolo «Due Studi per orchestra di virtuosi». Il primo studio, *Moderato andante*, si ispira a un celebre *Capriccio* — detto «La Risata» — di Niccolò Paganini. Il secondo studio, *Allegro misurato*, si fonda su un altro *Capriccio* paganianesimo famoso anche perché ad esso si richiamò Johannes Brahms per le sue *Variazioni* op. 35.

Il *Capriccio dei Capricci* di Mannino va in onda domenica 1° giugno alle 18 sul Nazionale radiofonico. La «Sinfonia sacra» di Cortese viene trasmessa giovedì 5 alle ore 21 sul Nazionale radiofonico.

I concerti sinfonici di domenica e giovedì

DUE NOVITÀ DI MANNINO E CORTESE

di Piero Santi

Con la sinfonia sacra per coro e orchestra *Inclina, domine, aurem tuam*, trasmessa questa settimana in prima esecuzione assoluta, Luigi Cortese si ricollega al mondo poetico che già gli aveva ispirato l'oratorio *David, il re pastore* (1936-38) e l'opera *Prometeo* (1951). Un mondo poetico nutrito dal rapporto fra una vocalità di intensa concentrazione, di scolpita semplicità, e lo sfondo di un paesaggio armonico e strumentale scabro, aspro, aderente alla suggestione del

mito, biblico od eschileo che fosse. Di nuovo nella «Sinfonia sacra» è l'Antico Testamento a suggerire il clima poetico. E di nuovo si istituisce simile rapporto, in cui è dato di intravedere, quasi distribuite fra i due agenti espressivi, della voce da un lato e del tessuto sinfonico dall'altro, le due componenti originarie dello stile di Cortese. Nella liquidità del canto, cioè, nell'elementare plasticità del declamato, la componente francese, nella densa polifonistica armonica e nella compattezza dello strumentale la componente caselliana. Giacché appunto dalla sua formazione francese e dall'insegnamento di

Casella derivano i caratteri stilistici di Cortese, ch'egli poi atteggia in maniera affatto personale, come si può constatare nel *David*, nel *Prometeo* e nell'odierno *Inclina, Domine, aurem tuam*, allorché assegna ad essi funzioni espressive complementari.

Nella «Sinfonia sacra» la concezione vocale condiziona il tipo stesso di corallità, la quale è tutta melopeica ed omofonica, cioè niente contrappuntistica, essenzialmente intesa a rilevare la recitazione salmodica e la sua indole momentanea. Mentre l'orchestra procura la prospettiva armonica, altrettanto bloccata e lapidaria,

un volume d'arte sul poema omerico narrato alla TV



Questo libro, nato alla luce del grande successo di pubblico e di critica ottenuto dalla riduzione televisiva del poema omerico, è articolato in due parti che si completano a vicenda. Infatti, presentando la sceneggiatura integrale della versione televisiva corredata da 92 fotografie in bianco e nero e a colori, è parso indispensabile offrire al pubblico la possibilità di una rilettura dei libri più importanti dell'«Odissea». La traduzione di circa seimila versi dell'«Odissea» è opera di Giovanna Bemporad. «E' una traduzione», scrive il prof. Gian Battista Pighi nella prefazione, «che si raccomanda per una purezza di lingua e nobiltà di verso a cui siamo perdendo l'abitudine. La chiarezza del linguaggio, l'aderenza al testo, la felicità della volta conferiscono spesso al testo italiano il prestigio di una creazione autonoma». Completano il libro una breve introduzione alla sceneggiatura televisiva del regista Franco Rossi e un prospetto cronologico dell'azione dell'«Odissea», vera e propria guida delle avventure di Ulisse secondo i tempi e i luoghi indicati nel poema.

ODISSEA

250 pagine in formato di cm. 20,5 x 25
legatura in tela con custodia e sovraccoperta a colori
L. 6000

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

**la storia
riccamente
illustrata
di due tipiche
espressioni
d'arte**

L'evoluzione del jazz attraverso la narrazione delle vicende dei principali jazzisti e il profondo significato di questo genere musicale sotto il profilo culturale, politico e sociale. La pubblicazione si raccomanda quindi ai moltissimi appassionati che intendano conoscerne a fondo origini e vicende e a chi, già esperto, desidera risalire alle fonti religiose ed etniche di questa musica.

128 pagine / 102 illustrazioni in nero e a colori / legatura cartonata con copertina a colori, plastificata.

Il volume, opera di un noto studioso francese, presenta la storia del balletto, dalle origini italiane del XIV secolo al suo evolversi presso la corte francese al successivo divenire forma d'arte nell'Ottocento. La pubblicazione illustra quindi i balletti russi d'inizio di secolo e le moderne, talvolta audaci interpretazioni, su musiche di famosi compositori, di artisti e di complessi di valore mondiale.

128 pagine / 130 illustrazioni in nero e a colori / legatura cartonata con copertina a colori, plastificata.

Lucien Malson

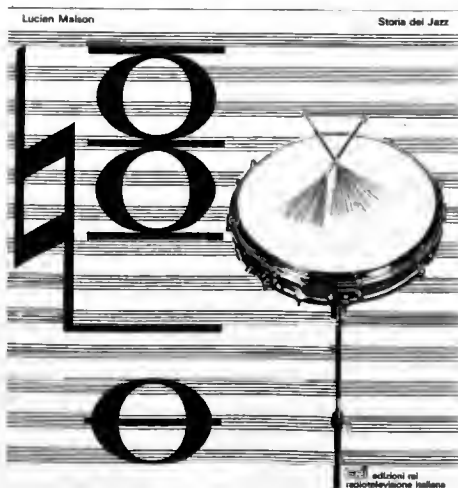
STORIA DEL JAZZ

L. 2400

Antoine Goléa

STORIA DEL BALLETTO

L. 2400 (in stampa)



QUALCHE LIBRO PER VOI

Tutto sui gatti, i cani
e le altre bestie che ci vivono vicine

ANIMALI SENZA CARTESIO

Ricordate la teoria cartesiana dell'automatismo? Secondo questa teoria gli animali non hanno anima, ma posseggono solo una sorta di meccanismo che li costringe a certe reazioni: se pestate la coda ad un cane, esso abbaia allo stesso modo come, mettici caso, premendo il pulsante di un campanello, questo suona. E' una teoria in contrasto col buon senso, che fa dell'animale uomo, nel suo grado di consapevolezza, l'unica eccezione dell'universo; e con l'esperienza, la quale ci insegna che gli animali sono esseri dotati di qualcosa che non è la semplice meccanicità. Gli animali hanno un loro modo di reagire e d'essere in comunicazione col mondo esterno, e addirittura di avere sentimenti, come vediamo nelle bestie che più stanno vicino all'uomo: i cani, i gatti, i cavalli, i canarini e via di seguito, i padroni dei quali, quando li amano, raccontano meraviglie sulla loro perspicacia e intelligenza.

Mario Girolami, autore di un libro che s'intitola: *Il mio cane non conosce Cartesio* (Corse e C., 409 pagine, 3400 lire), è

uno di questi padroni, oltre ad essere uno scienziato insignite e Presidente della Società di protezione degli animali.

In questo libro, che tutti gli amici degli animali leggeranno con gran diletto, Girolami narra la storia del suo cane Dick, un barboncino venuto in casa da sette anni, e che naturalmente è il cane più prodigioso del mondo.

«Una volta eravamo in salotto con alcuni parenti. Abituamente, in questi casi Dick assiste alla conversazione tranquillo, guardando quelli che parlano, oppure sonnecchiando. Quel giorno appariva un po' irrequieto ed uno dei presenti osservò che forse Dick aveva bisogno di uscire di casa. «No», dissero gli altri, «è uscito da poco». Ma Dick spinse l'uscio ed uscì dal salotto. Ritornò subito dopo tenendo in bocca il guinzaglio che era andato a prendere al piano superiore e cominciò a fare salti in alto verso la porta di uscita. Tutti capirono che aveva bisogno di andare fuori. A metodi simili (potremmo dire ad accorgimenti simili) ricorre ogni tanto per farsi capire, spesso risolvendo situazioni che mai ha dovuto

L'avventura del jazz raccontata da un francese



Singolare destino, quello del jazz: ritenuto per decenni (almeno in Europa, e più ancora in Italia) quasi un sottoprodotto musicale, terreno di scontro per il mai esaurito conflitto fra le generazioni, è dunque caro ai giovani più o meno d'avanguardia, inviso agli immancabili codini. E anzi sono ancor molti coloro che, pur partecipi del clima culturale del nostro tempo, gli rifiutano qualsiasi qualificazione artistica, o almeno guardano al jazz con la sufficienza di chi costantemente riposa le proprie opinioni sul prestigio della tradizione «classica».

Ma circostanze non strettamente artistiche, bensì sociali e politiche, in senso ampio culturale, impongono oggi una riconsiderazione dell'argomento: è tanto più proprio ai cultori europei, che del jazz e della sua storia hanno avuto sempre, o quasi, una visione «bianca»: non hanno tenuto conto, cioè, delle sue origini e caratteristiche etniche, che ne han fatto una manifestazione artistica strettamente connessa alle vicende dei negri d'America. Tale è la prospettiva storico-sociologica rivendicata anche da recente dal saggista e scrittore LeRoi Jones (il popolo del blues, di cui parliamo in questa rubrica); e accettata almeno in parte, ci sembra, dal francese Lucien Malson, nella sua *Storia del jazz ora pubblicata in tre tomi* (Ei in una sola e propria traduzione di S. G. Biamonte. In questo senso, la

Storia di Malson si distacca piuttosto nettamente dalla ormai fatta bibliografia delle pubblicazioni sull'argomento: piuttosto che cercar di rintracciare, in un arco di tempo che va dagli inizi del secolo ad oggi, precarie e opinabili «linee di tendenza», o fondare (come spesso è stato fatto) ogni discorso storico sulla cronologica successione di più o meno svettanti personalità e correnti, il critico francese tenta un'acuta indagine sul valore e il significato più autentico del jazz, nel contesto sociale, economico, politico, culturale di un cinquantennio di storia statunitense. Meno facile di tante correnti opere divulgative, è chiaramente un libro che si raccomanda soprattutto ai cultori di musica, o quanto meno al lettore non del tutto ignaro di quest'arte. Il quale, d'altro canto, non s'attarderà troppo a rintracciare (specie nel capitolo finale, a parer nostro, tra l'altro eccessivamente breve) giudizi discutibili e più di qualche incertezza critica, particolarmente per quanto riguarda le vicende recenti del «free jazz». E' notevole, infine, la parte illustrativa del libro: molte fotografie spesso assai belle, efficaci, in un'impaginazione gradevole e leggibilissima.

p. g. m.

Nella foto: Art Blakey, personaggio di centro del «nuovo» jazz americano

affrontare in precedenza; e le riserve secondo i propri desideri, tanto che si è portati a ritenere che il piccolo problema sia stato risolto attraverso un ragionamento.

Un giorno ci accorgemmo che conosceva il significato delle parole «treno» e «valigie». Debbo premettere che quando mia moglie partiva, Dick rimaneva intere giornate senza mangiare (egli restava allora tutto il giorno triste, senza mangiare, per lo più vicino alla porta, in attesa che la padrona ritornasse). Provammo pena a lasciarlo e cominciammo a prenderlo con

noi nei nostri viaggi. Si dimostrò viaggiatore modello e non dette mai fastidio né in treno, né in piroscafo, né in aereo. E' sempre attentissimo se vede preparare valigie e subito dà segni di agitazione, e qualche e cerca di fare moine alla padrona per amore di essere lasciato a casa. Ora, appunto ad un certo momento ci accorgemmo che questa sua agitazione si manifestava anche se esso non vedeva valigie, ma sentiva pronunciare le parole «treno» e «valigie». Così per esempio se si dice: andiamo in treno con le valigie, lui no».

esso si agita e fa tutte le moine per convincere la padrona a non lasciarlo a casa». Io ho conosciuto Dick in treno e posso testimoniare della sua eccezionale correttezza: è stato meravigliosamente tranquillo durante tutto il tempo in cui si è parlato di cani e di lui in parole colte.

In questi libri, tanto bello e tanto istruttivo (non vi si parla solo di cani, ma di tutte le care creature che tanto spesso sono le bestie), sono narrati anche episodi toccanti dell'amicizia fra l'uomo e gli animali. V'è l'epigrafe dettata da Byron per il suo cane e che conviene citare per intero:

Accanto a questo luogo / Riposano i resti di un essere / Che possedeva la bellezza senza la vanità / La forza senza l'insolenza / Il coraggio senza la ferocia / E tutte le virtù dell'uomo senza i suoi vizi. / Quest'elogio che sarebbe una bassa adulazione / Se fosse iscritto su cenere umana / Non è che un giusto tributo alla memoria di / Boswain, un cane, / Nato a Terra-Nova nel maggio 1803, / E morto a Newstead Abbey, il 18 novembre 1808.

Forse questo amore delle bestie ha bisogno di essere ancora coltivato in Italia, terra classica dell'umanità. Non tanto da farne una mania, come accade altrove, ma come semplice debito di gratitudine per tutto ciò che ci aiuta a vivere. Fra cui sono le bestie, gli alberi, la natura che ci circonda.

Volete sapere tutto, ad esempio, su Gatti e stormi? Prendete il libro di Gianni Robert (ed. Cappelli, 135 pagine, 1000 lire), vera antologia della corrispondenza d'amorosi sensi fra il mobile animale e l'uomo sapiente (cosiddetto). In fondo a questo libretto, riccamente illustrato, v'è un'ampia bibliografia gattesca e anche un'indicazione degli album più importanti sull'argomento, italiani e stranieri.

Italo de Feo

novità in vetrina

Un libro gustoso

Ranieri da Mosto: «Il Veneto in cucina. La sfarzosa della cucina veneta» è di essere stata poco divulgata, cioè di non aver trovato scrittori o giornalisti famosi che si siano dedicati ad illustrarne i pregi notevolissimi, non secondari a quelli della cucina toscana o piemontese, per citare le più rinomate d'Italia. Il libro di Ranieri da Mosto, elegante anche graficamente, non colma forse interamente la lacuna, ma offre una larga informazione anche e soprattutto al di fuori dei menu tradizionali, o, per così dire, turistici. La facile e ottima scrittura fa di questo ricettario, oltre che un breviario per gli amanti della buona tavola, una piacevole lettura. (Ed. Martello, 396 pagine, 2800 lire).

Cinquant'anni in Romagna

Nullo Sagradini: «I figli di Pellegrino». Protagonista del romanzo è la Romagna di quest'ultimo mezzo secolo vista attraverso le vicende di Pellegrino, un socialista amaro, e dei suoi dieci figli che vivono in un povero paesino

collinare, a pochi chilometri da Predappio. Dalle battaglie fra borghesi e «soversivi» del primo Novecento al clima di intimidazione creato dalle squadre fasciste, dal lungo torpore sotto il regime sino alla Resistenza: questo il lungo arco di tempo in cui scorre la vicenda della famiglia Sagradini. Figura centrale è Nullo, l'intellettuale, il predestinato allo studio, quello che il padre vuole laureato affinché sia la guida morale e culturale degli altri. Viene fuori un ritratto personalissimo della Romagna più autentica, senza cadute nel facile folklore. Interessante è soprattutto la testimonianza autobiografica che l'autore dà della «sua» Resistenza, dei suoi entusiasmi in parte delusi. (Ed. Sugar, 340 pagine, 1800 lire).

Un esordio

Carlo Testa: «Il peccato di Sara». Giustissimo, già autore d'un libro-chiesta sulla condizione giovanile, il Testa esordisce con questo romanzo nel campo della narrativa. Un esordio felice, diremmo, per la finezza d'ispezione psicologica con la quale egli sa cogliere tutte le variegate sfumature del difficile rapporto tra due giovani. E' la storia di Paolo e di Sara: lui chiuso, timido, incapace di vincere la

propria naturale riservatezza eppur fervido di ideali e tenace; lei, spregiudicata, sensuale, pronta a cogliere senza troppi scrupoli ogni occasione di vita. Il loro amore tocca il dramma, dal quale Paolo uscirà maturato e fatto consapevole di se stesso e delle proprie aspirazioni. Il tutto è raccontato con linguaggio piano e un singolare uso per l'osservazione minuta. (Ed. Tindalo, 381 pagine, 2000 lire).

Chirurgo e scrittore

Frank G. Slaughter: «Mogli di medici». Abbandonata ormai da tempo la professione di medico chirurgo, Slaughter ha messo a frutto quell'esperienza umana e scientifica trasformandosi in abile narratore: anche in Italia sono ormai notissimi titoli come *Afinché nessuno muoia*, Pellegrini in Paradiso. Questo nuovo romanzo, dal quale è stata tratta la sceneggiatura per un film, è tutto pervaso da una forte carica di suspense, che si addensa intorno al «delitto d'onore» di un luminare della chirurgia, e ai suoi riflessi nel ristretto ed inquieto ambiente sociale d'una cittadina statunitense. Il «pezzo di bravura» del libro di Slaughter è nella lucida descrizione di una audacissima operazione chirurgica. (Ed. Dall'Oglio, 354 pagine, 1800 lire).



**datemi 2 minuti al giorno
e farò di voi "un boccasana"**

Chlorodont ora con FLUOR-O-FIX®

2 minuti ogni giorno:
è così che si diventa Boccasana!
Perché solo Chlorodont contiene Fluor-o-Fix,
fluoro purissimo concentrato e superattivo.
E non c'è che il fluoro per rendere i vostri denti
così sani, forti e resistenti alla carie.

**E più anticarie è la vostra bocca
più bianchi sono i vostri denti
più puro il vostro alito!**



•FLUOR-O-FIX- Monofluorofosfato di sodio



QUESTA SERA IN:
INTERMEZZO

CODA DI TIGRE

il gelato è nuovo
TOSERONI

SAPORE SELVAGGIO



ECZEMA

PSORIASI - SICCHI - CROSTA LATTEA
- TINTURA BONASSI -
Garantito documentato
In vendita nelle farmacie
Chiedete Opuscolo - T. gratis al
Laboratorio BONASSI, via Belfiore 25, Torino
Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133 10125

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITACLI
di GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori e radio, autoradio, radiofonografi, fonovivace, registratori ecc. e foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori e binocoli, telescopi e elettrodomestici per tutti gli usi e chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche e orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRENDERETE POI



LA MERCE VIAGGERA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

NAZIONALE

11 — Dalla Cattedrale di Trapani

SANTA MESSA

• concelebata in occasione del
Congresso Eucaristico Diocesano
Riprese televisiva di Carlo Beima

12,15 CANTORI DI ASSISI

Regia di Agostino Ghilardi

meridiana

12,30 SETTEVOCI

Giochi musicali
di Peolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fi-
nasci
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Domino Algide - Palatine
San Carlo)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,45 LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI

Rubrica dedicata ai problemi del
agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra la rete televi-
sive europee
ITALIA: Savona

52° GIRO CICLISTICO D'ITA-
LIA
Organizzato dalla Gazzetta del-
lo Sport

Arrivo delle sedicesime tappe:
Parma-Savona
Telecronisti Adriano De Zan e
Nando Martellini
Regista Enzo De Pascualis

PROCESSO ALLA TAPPA
condotta da Sergio Zavoli
Regista Mario Conti

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Kaldemera Bianca - Patatine
Pai - Salvaflex - Italo Cre-
mona)

la TV dei ragazzi

I MONROES

Cacciatori di lupi
Telefilm - Regia di Tom Gries
Int.: Michael Anderson Jr., Bar-
bara Hershey, Keith a Kevin
Schulz, Fanny Locke
Prod.: Quella-Twentieth Century
Fox Television

pomeriggio alla TV

18 — E' DOMENICA, MA SEN-
ZA IMPEGNO

Spettacolo di Costanzo e Simo-
netta
con la collaborazione di Paolo
Villeggio
con Ombratta Colli, Cochi a Re-
nato, Gianni Agus
a la partecipazione del Quartetto
Cetra
Presenta Paolo Villeggio
Scene di Egle Zanni
Costumi di Gino Campoy
Coreografie di Valerio Bocca
Orchestra diretta da Aldo Buono-
core
Regia di Vito Molinari

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Tanare - Detersivo All)

19,10 Campionato Italiano di
calcio

CRONACA REGISTRATA DI
UN TEMPO DI UNA PAR-
TITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cibalgina - Doris S.p.A. -
Pronto Spray - Ondaviva -
Perego Moretto - Prodotti
Singer)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Lacca Cadonetti - Italarredi -
Dadi Knorr - Innocenti - Biol
per lavatrici - Caffè Splendidi)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Api - (2) Aranciata San
Pellegrino - (3) Olio di semi
di arachidi Oio - (4) Manetti
& Roberts - (5) Brooklyn
Perfetti

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) R.P. - 2) Pterul-
gi De Mea - 3) Recta Film -
4) Paul Film - 5) General Film

21 —

IL SEGRETO DI LUCA

di Ignazio Silone

Sceneggiatura e adattamento te-
levisivo di Diego Fabbri e Otta-
vio Spadaro

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
Luca Sebastiani Turi Ferro
Andrea Cipriani Riccardo Cucciolli
Oriensia Lydia Alfonsi
Don Sarafino Umberto Spadaro
Agnese Anna Meistri

Una mendicante Maria Teresa Albani
Una ragazza Adriana Cipriani
Silvio Ascia Mario Chicco
La madre badessa Elena De Venezia

Carmine Cipriani Vittorio Duse
Loris Lodi
Una vecchietta Sara Ridolfi
Lauretta Milla Samoner

Musica di Roberto De Simone
Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Massimo Bolongero
Regia di Ottavio Spadaro

(Il romanzo - Il segreto di Luca -
è edito in Italia da Arnoldo Mon-
dadori)

DOREMI'

(Detersivo Dash - Biscotti
Crackers Pavisti - Confezio-
ni Issimo)

22 —

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Raveggi
Presenta Gabriella Farinon

22,10

LA DOMENICA SPOR- TIVA

Riultati, cronache filmate e comen-
ti sui principali avvenimenti
delle giornate

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

17 — TORINO: ATLETICA LEG-
GERA

Meeting Internazionale Uni-
versitario
Telecronista Paolo Roal

18,30-19,30 BLACK NEW

WORLD
Musica e danza
Regia e coreografie di Do-
neid McKayle
Riprese televisiva di Mar-
celle Curti Gialdino
(Riprese effettuate dal Teatro Po-
liteama di Viareggio)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Colorificio Max Mayer - Bec-
chi Elettrodomestici - Coni-
Totocalcio - Cera Emulso -
Dentifricio Colgate - Coda di
Tigre Toseroni)

21,15 SETTEVOCI

Giochi musicali
di Peolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Lucia-
no Fineschi
Regia di Maria Maddalena
Yon
(Seconda edizione)

DOREMI'

(Candele Bosch - Punt e Mes
Carpano)

22,20 PISA: REGATA STORICA
DELLE ANTICHE REPUBBLI-
CHE MARINARE

23,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ra-
veggi
Presenta Gabriella Farinon

Trasmissioni in lingue tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Muek aus Studio B
Muekliche Unterhal-
tungsendung
Regie: Sigmar Bormer
Verleih: STUDIO HAM-
BURG



Maria Ludgia canterà in
« Settevoci » (12,30, Na-
zionale e 21,15, Secondo)

ore 12,30 nazionale e 21,15 secondo

SETTEVOCI

Ai giochi musicali partecipano i cantanti: Maria Luigia (Sento una canzone), Raoul Pisani (La Malagueña), Eddie Miller (Vai ragazzo), Stefania (In verità vi dico che), Norma (Io e il cuore). Ospite d'onore è Bobby Solo che eseguirà Domenica d'agosto.

ore 17 secondo

MEETING DI ATLETICA LEGGERA



Edy Ottos partecipa al «meeting» di atletica leggera

Oggi e domani la televisione trasmetterà in diretta le fasi più salienti del Meeting Internazionale Universitario di atletica leggera. Alla manifestazione prenderanno parte trecento fra i migliori atleti di trenta nazioni che disputeranno le ventiquattro gare in programma. Della rappresentativa italiana fanno parte — oltre a Renato Dionisi, considerato tra i migliori saltatori con l'asta di ogni tempo — gli ostacolisti Ottos (in lotta con l'inglese Pascoe) e Frinoli; nel salto in alto è certa la presenza del recordman nazionale Azzaro (m. 2,16) che avrà come antagonista il russo Skvorcov (m. 2,21). Tra i nomi clou della manifestazione, Ter Ouanesian il sovietico ex primatista mondiale di salto in lungo e la velocista polacca Irina Kirzenstein, vincitrice dei duecento a Città del Messico.

ore 18,30 secondo

BLACK NEW WORLD

Ripreso dal Teatro Politeama di Viareggio questo spettacolo di musica e danze è stato ideato dal regista e ballerino newyorchese Donald Mc Kayle che si è proposto di illustrare l'evoluzione del linguaggio dei negri-americani sul piano sonoro e coreografico, attraverso la drammatica rievocazione della loro storia, dal primo viaggio degli schiavi africani nel Nuovo Mondo al lavoro nelle piantagioni di cotone; dall'avvento del jazz nel celebre quartiere delle «luce rosse» a New Orleans alla marcia di tutta una razza verso la libertà. E' un balletto complesso e suggestivo che si affida a ritmi frenetici e canti tradizionali di preghiera e lavoro.

ore 21 nazionale

IL SEGRETO DI LUCA

Riassunto delle puntate precedenti

Al suo ritorno nel nativo paese d'Abruzzo, nel clima fervido e inquieto del 1944, Andrea Cipriani, quasi dimentico dei suoi impegni di ex-partigiano candidato al Parlamento, decide di dedicarsi interamente all'inquietante vicenda di Luca Sabatini. Vent'anni prima Luca si era lasciato spontaneamente condannare all'ergastolo per un delitto che non aveva commesso, senza tentare minimamente di dimostrare la propria innocenza. Andrea, che nel corso della sua infanzia aveva tenuto la corrispondenza fra l'ergastolano e la madre di quest'ultimo, ora che l'innocenza di Luca è stata pubblicamente riconosciuta, conduce un'appassionata indagine per cercare di capire le ragioni che hanno indotto un innocente a subire un'ingiustizia che ne ha stroncato l'esistenza. Lottando tenacemente contro le ostinate reticenze dei testimoni della tragica notte che aveva deciso il destino di Luca, Andrea scopre finalmente che il segreto dell'ex-ergastolano è intimamente connesso con una dolorosa vicenda d'amore.

La puntata di atesera

Attraverso la testimonianza di Don Serafino, parroco del paese, Andrea può così ricostruire l'intera vicenda vissuta dai protagonisti con eroica rassegnazione e con totale sacrificio. Conclusa la sua indagine, Andrea riassumerà i suoi impegni con la consapevolezza che la realtà umana è capace di mostrare sorprendente forza d'animo.

CALENDARIO

IL SANTO: Santa Angela Merici Vergine del Terz'Ordine Francescano, fondatrice della Congregazione delle Vergini di S. Orsola.

Altri santi: S. Giovenzio martire a Roma, S. Reveriano vescovo e Paolo prete ad Autun, S. Simone monaco a Treviri.

Il sole a Milano: sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,04; a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,40; a Palermo sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, nasce a Novospasskoe (Russia) il compositore Mickail Glinka, creatore del melodramma nazionale. Opere: *La vita per lo Zar*, *Russian* e *Ludmilla*.

PENSIERO DEL GIORNO: Non essere avido di ricchezze, è una ricchezza; non aver la smania di spendere, è una rendita. (Cicerone).

per voi ragazzi

Domenica 18 maggio *La TV dei ragazzi* non andò in onda per far posto alla trasmissione in diretta da Capo Kennedy, in collegamento via satellite, del lancio dell'«Apollo 10». Pertanto, la programmazione della nuova serie di telefilm *I Monroes* ha dovuto subire, rispetto alla presentazione apparsa sul «Radiocorriere», una settimana di ritardo. Oggi si assisterà, quindi, alla proiezione del secondo (anziché del terzo) episodio della serie, cioè *Cacciatori di lupi*. I cinque fratelli Monroes, dopo un lungo e drammatico viaggio nel corso del quale sono morti i loro genitori, sono giunti nel Wyoming, in una località chiamata «Valle dell'orso». Tra i vari pericoli che i nostri amici dovranno affrontare vi è quello dei lupi. Inoltre vi sono i cacciatori, uomini rudi e senza scrupoli, pronti a tutto pur di soddisfare la loro cupidigia. Due di essi, Craig e Stimmes, si sono impadroniti di alcuni capi di bestiame appartenenti al maggiore Mapoy, uno dei più ricchi allevatori della vallata, ed hanno fatto cadere la colpa sui giovani Monroes.

TV SVIZZERA

11 De Zuc (Grigioni): CULTO EVANGELICO Predicazione del Pastore Rico Paris.

14.15 UN'ORA PER VOI

15.30 «PARADE», con la partecipazione di Jacques Marchais, Bernard Heltier, The Soul Caravan, Natacha, Crielina, Jean-Claude Pascal, Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione Belge diretta da Henry Segars. Realizzazione di Pierre Matheuz.

17 LO ZOO DI PASCAL. Rubrica ricreativa per i piccoli con Pascal Serre e Mariatella Gattoni.

17.15 L'OUO VAOIS. «AETIA». Documentario sui problemi agricoli, industriali e turistici del Grigioni.

18 I BANDITI DEL RE. Racconto sceneggiato inteso a Claude Giraud, Yves Lefebvre, Gilles Pelletier, Michael Munzer, Joaze Stoller, Pierre Clementi. Regia di Michel Drach. 6° ed ultimo episodio.

19 DOMENICA SPORT

20.10 PIACERI DELLA MUSICA. W. A. Mozart. Concerto in la maggiore per clarinetto e orch. KV 521. Allegro, adagio, rondò. Allegro. Solista Benny Goodman - Wienerbarockensemble diretto da Theodor Guschbauer.

20.40 LA PAROLA DEL SIGNORE

20.50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana a partecipazione del programma della TSI.

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21.35 UN SOLO GRANDE AMORE. Lungometraggio interpretato da Kim Novak e Jeff Chandler. Regia di George Sidney.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

00.05 LE ELEZIONI PRESIDENZIALI IN FRANCIA. Risultati a commenti



**ALTA CAPACITA...
E PIU' TEMPO
PER USARLA!!**



Registratori a nastro? Giradischi? Cineprese? Foto con flash? Giocattoli elettrici? Le più alte possibilità di rendimento con Elementi Blindati Superpila AC2-AC11, studiati e costruiti per un super rendimento in tutte le applicazioni che richiedono assorbimenti elevati.

Per tutte le applicazioni radio, per le apparecchiature elettroniche a transistori: Elementi Blindati Superpila RD2 e RD11 realizzati per un super rendimento, per una super durata.

**ELEMENTI BLINDATI
SUPERPILA
PIU' PIENI DI ENERGIA**

1° giugno
domenica

TERZO

- 1° giugno
domenica**

TERZO
- TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)
9,25 Status greche e copie nel mondo romano. Conversazione di Clara Valenziano.
9,30 Corriere dell'America, risposta da «La Voce dell'America» ai radiocollettori italiani.
9,45 A. Viviani: Credo, per coro e orch. (Revis. A. Casella).
- 10 — CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Ouverture in do magg. op. 115, per l'omonimo Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scherchen • B. Bartok: Concerto per v.l.a. e orch., op. post. (sol. P. Lukács • Staatliches Konzert Orchester dir. J. Franckel) • J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 [Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. von Karajan]
- 11,15 Presenza religiosa nella musica
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 12,10 Il palazzo della Cancelleria a Roma. Conversazione di Violante Pisanelli Stabile
12,20 Musica cameristica di F. Mendelssohn-Bartholdy Quattro Lieder, per sopr. e pf.; Trio in do min. op. 66 per pf., vl. e vc.
- 13 — INTERMEZZO
J. S. Bach: Concerto in re min. per due vl. e orch. (Sol. D. e I. Giatrakis • Orch. da camera di Mosca dir. R. Barshai) • L. van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in do diales min. op. 27 n. 2 • Chiaro di luna. (pl. W. Kampff) • F. Schubert: Dalla musica di scena per il dramma «Rosamunda, regina di Cipro», di W. von Chezy (Orch. Filarmonica di Vienna dir. P. Monteux)
- 14 — Folk-music
Canti folkloristici umbri
La orchestra sinfonica: Orchestra Filarmonica di Los Angeles (Vedi Locandina)
- 15,15 B. Galuppi: Concerto a quattro in sol magg. (dall'originale per due vl.i, v.l.a. e b.c. (Revis. di E. Giordani Sartori) [Orch. da camera • i Musicisti])
- 15,30 La moglie provocata
Commedia in cinque atti di Sir John Vanbrugh Traduzione di Agostino Lombardo Regia di Vittorio Sermoni
(Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
- 17,10 Johnny Smith all'organo elettronico
17,30 Place de l'Etoile - latitanee dalla Francia
DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Martinelli
- 18,30 Musica leggera
- 18,45 La Lanterna
Settimanale di cultura e costume e cure di Leonardo Sinigaglia Franco Fortini: Poesia e ideologie
- 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 20,30 Le rivolte anti-sovietiche
Oibetto fra Giuseppe Boffe e Altiero Spinelli Moderatore Alfonso Sterpellone
- 21 — Club d'ascolto: L'intenzione violetta
Libretto neogotico di Gabriela Baldin Primo dialogo: Franco Volpi; Secondo dialogo: Piero Vidali
Regia di Carlo Di Stefano
- 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti
22,30 PREMIÈRES AUDITIONS
«Six Poèmes du vieux Japon» di Maurice Thiriet. «Verges» di Jean-Guy Bédard (Programma Scambio con l'O.R.T.F.)
- 23,10 Rivista delle riviste - Chiusura
- | | | |
|----|--|--|
| 6 | '30 Segnale orario
Musiche della domenica | 6 — BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti |
| 7 | '24 Pari e dispari
'35 Cultro avangelico | 7,30 Giornale radio - Almanacco
7,40 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandine) |
| 8 | GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia - Sul giornali di stemene - Sette erti
'33 VITA NEI CAMPI
Settimanale per gli agricoltori | 8,13 Buon viaggio
8,18 Pari a dispari
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 Lei
Settimanale al famminile plurale, presentato a realizzato da Dina Luce — Omo |
| 9 | '03 Intervello musicale
'10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandine)
'30 Santa Messa In rito romano
In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Carlo Cavalla | 9,30 Giornale radio
— Manetti & Roberts
9,35 Anzuri a iurgens presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e le partecipazioni di Adriano Celentano, Ira Fürstenberg, Aldo a Carlo Giuffrè, Renato Rascel e Paolo Stoppa Regia di Federico Sanguigni
Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio |
| 10 | '15 SALVE RAGAZZI - Trasmissione per le Forze Armate - Testi di D'Ottavi e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli
— Rosso per labbra Coralle
'45 Mike Bongiorno presenta:
Ferma la musica
Quiz musicale e premi, di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Silì - Regia di Pino Gilloli (Replica dal II Programma) | 11 — CHIAMATE ROMA 3131
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnola, Gianni Boncompagni e Federica Taddesi — Alzi
Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio |
| 11 | '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cure di Luciane Dalla Seta: Il matrimonio tra giovanissimi | 12,15 ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cure di Roberto Bertoluzzi e Mauro Magni
12,30 Supplementi di vita regionale |
| 12 | Contrappunto
'32 Si o no
'37 La paura dei pugili. Conversazione di Antonino Fugardi
'47 Punto e virgole | 13 — IL GAMBERO
Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Moralli
— Indast Industrie Elettrodomestici S.p.A.
13,30 Giornale radio
13,35 Juice-box (Vedi Locandine) |
| 13 | GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, radiocronaca del passaggio da Casazza Liguria. Dei nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Clotti e I. Galliano — Terme di San Pellegrino
— Oro Pila Brandy
'20 Morandissimo
Appuntamento della domenica con Gianni Morandi | 14 — Supplementi di vita regionale
Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio, e cura di Pia Moretti |
| 14 | Musicalcora a Supplementi di vita regionale
'30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi | 15 — Il personaggio del pomeriggio: Tino Buzzacchi
15,03 Gli amici della settimana
Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Collaborazione di Claudio Tallino, Regia di Dino De Palma Tra le 15,30 e le 17: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandine) — Terme di San Pellegrino |
| 15 | Giornale radio
'10 Zibaldone italiano
'30 ANTLOGIA OPERISTICA
(Vedi Locandina nelle pagine a fianco) | 16,15 La Corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regie di Riccardo Mantoni (Replica del Programme Nazionale) — Soc. Gray
18,55 L'ALTRA RADIO
diretta da Corrado Martucci a Riccardo Pazzaglia |
| 16 | POMERIGGIO CON MINA
Programma delle domeniche dedicato alle musiche con presentazione di Mina, e cure di Giorgio Calabrese — Chinamartini | 17,25 Giornale radio
17,30 Musica e sport
(Vedi Nota) — Castor S.p.A./Elettrodomestici |
| 17 | '30 UN DISCO PER L'ESTATE | 18,30 Giornale radio
18,35 Bollettino per i naviganti
18,40 Buon viaggio
18,45 Collegamenti con i campi della serie B e alcuni campi della serie C
18,50 Arrivano i nostri - Prima parte
Programme di fine domenice per chi viaggia e chi aspetta, di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Regie di Adriana Parrella |
| 18 | Oell'Auditorium del Foro Italoico in Roma
Stagione Publica della RAI
CONCERTO SINFONICO
Direttore e pianista Franco Mannino
con la partecipazione del violinista Aldo Farrarasi
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
(Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
Note illustrative di Guido Piemontese | 19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA - 52° Giro d'Italia, commenti a interviste di Savone di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Clotti e I. Galliano — Terme di San Pellegrino |
| 19 | '30 Interludio musicale | 20 — Punto e virgole
20,11 ARRIVANO I NOSTRI - Seconda parte
20,55 Albo d'oro della lirica
Soprano LINA PAGLIUGHI - Tenore GALLIANO MASINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| 20 | GIORNALE RADIO
— Industria Dolcieri Ferrero
'20 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Brameri, con la partecipazione di Paola Quattrini, Cecco Rianone e Claudio Villa - Regie di Pino Gilloli (Replica dal II Programma) | 21,40 IL LIBRETTO D'OPERA NELL'800 ITALIANO
a cura di Bruno Cagli
IV. - Il realismo delle Traviata a la musica dell'avvenire - |
| 21 | '10 L'imposta sulle erie fabbricabili. Conversazione di Sebastiano Orago
'25 CONCERTO DEL PIANISTA WILHELM BACKHAUS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) | 22,10 GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti
IL TRAM PER CINECITTA' - Canzoni e cinema in un programma di Adriana Parrella e Roberto Villa NOVITA' OSCOGRAFICHE FRANCESI
Programme di Vincenzo Romano, presentato da Nunzio Filogamo |
| 22 | '15 Appuntamento a Cafeli
'20 CORI DA TUTTO IL MONDO, a cure di Enzo Bonagura
'43 PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi radiofonici della settimana, e cura di Giorgio Perini | 23,15 BUONANOTTE EUROPA
Omaggio turistico-musicali di Lorenzo Cevalli - Regie di Manfredi Matteoli |
| 23 | GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Onese - I programmi di domani - Buonenotte | 24 — GIORNALE RADIO |
| 24 | | |

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo Cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli
L'O.I.T. e la visita del Papa. Servizio di Gregorio Donato e Mario Puccinelli • Notizie e servizi di attualità • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

15,30/Antologia operistica

Luigi Cherubini: *Anacreoonte*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) • Vincenzo Bellini: *I Puritani*: « Suoni la tromba e intrepido » e finale dell'atto 2° (Rolando Panerai, baritone; Nicola Rossi-Lemeni, basso) • Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafini • Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: « Teco io sto » (Antonietta Stella, soprano; Gianni Poggi, tenore) • Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gianandrea Gavazzeni).

18/Concerto sinfonico diretto da Franco Mannino

Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 3 in do min. op. 37* per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (direttore e solista Franco Mannino) • Franco Mannino: *Capriccio dei Capricci* (da Paganini); Due studi per orchestra di virtuosi op. 50: Moderatamente andante - Allegro misurato (solista Aldo Ferraresi) • Richard Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30.

21,25/Concerto del pianista Wilhelm Backhaus

Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 28* • Pastorale • Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai) - Rondò (Allegro ma non troppo); *Sonata in mi maggiore op. 109*: Vivace, ma non troppo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo (Tema con variazioni) (Registrazione effettuata il 3 maggio 1969 dal Teatro Comunale di Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 898 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 899 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del 1° canale di Filodiffusione.

0,06 Sallata con noi - 1,06 Cocktail di succosetti - 1,36 Pagina lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in cellulofide - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Concerto in miniatra - 5,06 Sette note per cantare - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SECONDO

15,30-17/Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della 16ª tappa Parma-Savona. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

20,55/Albo d'oro della lirica: soprano Lina Pagliughi tenore Galliano Masini

Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: « So anch'io la virtù magica » (Lina Pagliughi) • Umberto Giordano: *Fedora*: « Amor ti vieta » (Galliano Masini) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Caro nome » (Lina Pagliughi) • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « La dolcissima effigie » (tenore Galliano Masini) • Daniel Auber: *Fra l'avviso*: Cavatina di Zerlina (soprano Lina Pagliughi) • Giacomo Puccini: *Tosca*: « Recondita armonia » (Galliano Masini) • Vincenzo Bellini: *La sonnambula*: Cavatina di Amina (Lina Pagliughi) • Giuseppe Verdi: *Aida*: « Celeste Aida » (Galliano Masini) • Nicolaj Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*: Aria della Regina Chemakha (Lina Pagliughi) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e mar » (Galliano Masini).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Giacomo Puccini: *Messa di Gloria*: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Nasco Petrofi, tenore; Enzo D'Onofrio, baritone) • Orchestra e Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretti da Ugo Rapalo • Maestro del Coro Emilia Gubitosi) • Mario Peragallo: *De Profundis* per coro a cappella (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens).

14,10/Orchestra Filarmonica di Los Angeles

Ottorino Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana • Peter Iljich Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 36*: Andante sostenuto - Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato - Allegro) • Finale (Allegro con fuoco) (Direttore Zubin Mehta).

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 8190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38
9,15 Meas di Giugno: Canto Sacro - Meditazione di P. A. Baialarero - Gluciatrice, 9,30 in collegamento RAI: S. Meas in Rito Romano con omelia Mons. C. Cavella
10,30 Liturgia Orientale la Rito Bizantino Romano, 14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 15,15 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romano, 20 Nasa nedella a Kraluam: porocita, 20,30 Orizzonti Cristiani, Poesime Liturgiche del mese, di P. F. Balazzi, 21,45 La emiliana francese anni deacoma a 13 h et a 20 h 45, 22 S. Rosario, 22,15 Oramenti che Fregan, 22,45 Weekly Concert of Sacred Music, 23,15 Diacografie di musica religiosa: Saul, oratorio per soli, coro e orch. di G. F. Händel, Orch. Sinf. e Coro di Berlino, dir. H. Koch, 23,30 Orizio in vanguardia, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 538)
9 Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica varie, 9,30 Ora della

15,30/- La moglie provocata - di Sir John Vanbrugh

Personaggi e interpreti: Sir John Brute: *Ottavio Fanfani*; Costante: *Giulio Bosetti*; Cuorlibero: *Enzo Tarascio*; Lady Brute, moglie di Sir J. Brute: *Anna Miserocchi*; Belinda, nipote di Lady Brute: *Elena Colta*; Lady Fanciful: *Maria Teresa Francia*; Mademoiselle, dama di compagnia di Fanciful: *Hélène Remy*; Ranzor, servo di Sir J. Brute: *Mario Errichini*; Amabile, cameriera di Lady Brute: *Teresia Fabris*; Cornet, cameriera di Lady Fanciful: *Elisa Pozzi*; Il personale di servizio: *Rodolfo Martini*; Il Didascalo: *Umberto Corriani*; Regia di Vittorio Sermoniti.

19,15/Concerto di ogni sera

Hector Berlioz: *Re Lear*, ouverture op. 4 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Theodor Bloomfield) • Franz Liszt: *Tasso*, poema sinfonico n. 2 (Lamento e Trionfo) (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Constantin Silvestri) • Richard Wagner: *Sinfonia in sol maggiore*: Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai, un poco meno Allegro - Allegro molto e vivace (Orchestra della Radio di Lipsia diretta da Gerhard Pglüger).

* PER I GIOVANI

SEC./7,40/Biliardino a tempo di musica

Jobim: *Samba de uma nota so* (Tito Puenti) • Hefti: *Una strana coppia* (Neal Hefti) • Osborne: *Trumpet festa* (Tony Osborne) • Hunt: *Out of head* (Duo chit. el. Sato e Johnny) • Morena: *Birdy* (Delle Haensch) • Amadese: *Charleston boy* (New Callaghan Band) • Assandri: *Scatola a sorpresa* (William Assandri) • Stephens: *Winchester Cathedral* (Paul Mauriat) • Sheldon: *Romance in Juarez* (Earl Sheldon) • Donovan: *Sunshine superman* (Larry Page) • Terrace: *D. M. Boogaloo* (Pete Terrace) • Rouman: *Eight of the lam* (Al Cajola) • Hilliard: *Our day will come* (Herb Alpert).

SEC./13,35/Luke-box

Pradella-Nisi-Moschini: *Il sole è tramontato* (Elio Gandolfi) • Mogol-Kusik-Snyder-Corona: *Ninna nanna* (Mogol e Corina) (Ornella Vanoni) • Gaspari-Marrocchi: *28 giugno* (I Rokes) • Wassil: *Tu m'hai promesso* (B. Wassil) • Pieretti-Rickygianco: *Ehi tu arrangiati un po'* (Gian Pieretti) • Beretta-Limiti-Martini-Amadese: *Lei non sa chi sono io* (Maria Doris) • Corsini-Serengay-Barimar: *Un lago blu* (Gli Uhl) • Ferrio: *Alex* (Gianni Ferrio).

Oggi atletica mondiale a Torino



Il salto record di Renato Dionisi

«MUSICA E SPORT»

17,30 secondo

Con la fine del campionato di calcio di serie A quasi tutte le trasmissioni sportive vanno in ferie per far posto alla rubrica estiva, Musica e Sport che la domenica pomeriggio ci terrà compagnia fino a settembre, quando l'ultimo sole della bella stagione saluterà il nuovo campionato della massima divisione. Musica e Sport si può quindi definire una promessa di vacanze felicemente trascorse dagli appassionati che hanno da poco lasciato il calcio minuto per minuto e sintonizzano il transistor inchiodati all'ascolto da una girandola di avvenimenti sparati dalla imprevedibile regia di un « exploit » improvviso, di un record, di un fatto curioso. La conclusione del Giro d'Italia, il Tour de France e i campionati mondiali e nazionali di ciclismo; gli incontri internazionali e i campionati europei di atletica leggera; le prove mondiali di automobilismo e di motociclismo; il nuoto e la pallanuoto: queste le manifestazioni di maggior rilievo condensate in un'ora di trasmissione, resa frizzante da collegamenti diretti, servizi registrati, commenti e interviste.

La rubrica è curata dalla redazione sportiva del Giornale Radio, diretta da Guglielmo Moretti, e allestita con la regia di Gilberto Evangelisti. Lo sforzo è soprattutto quello di offrire una trasmissione per tutti, non soltanto cioè per il pubblico sportivo. E' un impegno preso nel titolo e mantenuto nel programma, fino all'ultimo secondo. Non obbligare, cioè ad un ascolto passivo e continuo, ma, al contrario, un invito alla distensione: quasi uno « shake » al sapore sportivo. Per questo agli avvenimenti agonistici si alternano brani musicali che danno respiro all'intera trasmissione. Ancora per qualche domenica il calcio terrà banco con il torneo di serie B che si sta avviando alla conclusione. Per lo sviluppo di questo campionato, particolarmente interessante, e ancora tutto da decidere, Musica e Sport seguirà le partite con particolari servizi fino all'ultima giornata: quella del 22 giugno.

Questa domenica Musica e sport dedicherà uno spazio particolare al meeting internazionale di atletica leggera. Vi parteciperanno trecento atleti di trenta Paesi che per due giorni al campo atletico dello Stadio comunale di Torino disputeranno ben ventiquattro gare. Sarà una pre-Universiade in vista dei giochi mondiali dello sport universitario in programma l'anno prossimo. In campo italiano si troveranno impegnati Renato Dionisi, da anni incontrastato primatista italiano nel salto con l'asta, Azzaro nel salto in alto, che avrà di fronte il russo Skvorcov, e, sugli ostacoli, Eddy Ottiz (in lotta con l'inglese Pascoe), oltre al saltatore sovietico Ter Ovanesian e al velocista Sapeia. Tra le altre presenze di rilievo la primatista olimpionica polacca Irina Kirzstein.

SEIKO BELL·MATIC

fissa l'ora...

...si ricorderà per te.



◆SVEGLIA

- AUTOMATICO - IMPERMEABILE
- MECCANISMO ANTI - URTO
- MONTATO SU RUBINI
- CALENDARIO CON GIORNO E DATA UNITI
- MEZZA A PUNTO DI DATA Istantanea
- TUTTO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

SEIKO
Modern Masters of Time

È l'orologio SEIKO costruito dalla K. Hattori & Co. di Tokio, la più moderna ed automatizzata fabbrica d'orologi a rubini del mondo.

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.O.S. - VIA OREFICI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

Deposito in tutte le regioni d'Italia

LE HAI
PRESE?

✕ ✕ ✕ ✕ ✕
SÌ MA GLIENE HO DETTE...

Johnsonplast
il cerotto superadesivo
e velato

lunedì

NAZIONALE

9,50-11 ROMA: PARATA AI FORI IMPERIALI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti Corso di francese e cure di Blencemerie Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldezz

37° trasmissione (Replica)

13 — LA TERZA ETÀ'

a cura di Giorgio Chiacchi con la consulenza del Prof. Merello Perez

Il periscopio della salute: la prevenzione Servizio filmato di Clemente Crispolti

Interventi del Prof. Ugo Cavallieri, Pietro De Nicola, Merello Perez

Realizzazione di Mercalla Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Biscotti al Plesmon - Olio di semi Lora)

13,30-14

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

15,30 52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo dalla diciannovesima tappa: Savona-Pavia

Telecronisti Adriano De Zen e Nando Martelli

Regista Enzo De Pasquale

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

Regista Mario Conti

per i più piccoli

17 — GIOCCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Elisabetta Boni e Severio Moriones

Regie di Welter Meetrangelo

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Industria Armadi Guerderoba - Pippo Frio Eloh - Bio Presto - Mattel)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televieivi aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) IN FAMIGLIA

dal romanzo di Ettore Melot Adattamento di Yves Jemleque

Secondo episodio

L'asinello Polikara

Personaggi ed interpreti:

Perrine Petoune

La madre Marie Peule

Greno di sale Charles Moulin

Le marchesa Yvonne Claude

Il medico Henry Thessa

Regia di Jean Vemier

Prod.: Meintanon Films

O.R.T.F.

pomeriggio alla TV

GONG

(Milkane De Luxa - Lysolform Casa)

18,45 TUTTILIBRI

Sattimanale di Informazione

libreria

a cura di Giulio Nasimbini

a Giulio Mandelli

19,15 IL LABORATORIO

Introduzione alla chimica

Corso svolto dal Prof. Gio-

vanni De Maria dell'Univer-

sità di Roma con la colla-

brazione del Prof. Leopoldo

Malespina

Regia di Ruprecht Esberger

11° - I metalli alcalini

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biscotti Crackers Pavesi - Linea Mister Baby - Brilli Stoviglie - Tonno Rio Mare - Laccs Adorn - Olà Biologico)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Prodotti Lines per l'infanzia - Detersivo All - Doppio Brodo Ster - Endoten Helene Curtis - Lotteria di Monze - Brandy Stock 84)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) L' Oreal - (2) Birra Peroni - (3) Pneumatici Cinturato Piralli - (4) De Rica - (5) Liquigas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) C.E.P. - 3) Gamma Film - 4) Pegot Film - 5) R.P.

21 — RITRATTO DI ATTORE:

AMEDEO NAZZARI (VII)

a cura di Gian Luigi Rondi

IL BRIGANTE

DI TACCA

DEL LUPO

Film - Regia di Pietro Germi

Prod.: Cines-Lux Film

Int.: Amedeo Nazzari, Sara

Urzi, Feusto Tozzi, Aldo Bu-

fi Lendi, Vincenzo Musolino,

Coetta Graco

DOREMI'

(Giovenzana Style - Ceramelle - Don Perugia - Colori Boero)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione dalle notte

SECONDO

17 — TORINO: ATLETICA LEG-

GERA

Meeting Internazionale Universi-

tario

Telecronista Paolo Rosi

18,25-20 VERTU

Tre etti di Stanleao A. Steeman

Traduzione di Roberto Cortese

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Noel Martin Gabriele Ferzetti

Le signora Elise Ave Ninchi

Renée Dumaix Silvia Monelli

Belle Martin Margherita Guzzoni

Il commissario Honoré Maria

Tino Buazzelli

Marina Morgan

Tino Schirizzi

ed inoltre:

Judas Weyl Gianni De Benedeto

L'avvocato Lardari

Qualitiero lanenghi

Roger Enrico Lazzareschi

Un egnore Loris Zanchi

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Alessandro Brissoni

(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Magnet Marelli - Orologi Ti-

mes - Oro Pilla - Detersivo

Ariel - Confezioni SanRemo

- Charms Alemagna)

21,15

CENTO

PER CENTO

Panorama economico

a cura di Giancarlo D'Ales-

sandro e Gianni Pasquarelli

Realizzazione di Salvatore

Nocita

DOREMI'

(Cera Grey - Ondaviva)

22,15 Tarza Selezione di:

UN DISCO PER L'ESTATE

Presentano Gabriella Feri-

noni, Gianni Boncompagni e

Renzo Arbore

Partecipano: Orietta Berti,

Fred Bongusto, Paolo Far-

rare, Franco Guidi, Lolita,

Louisella, Junior Magli, Po-

lo Mangoli, Milva, Franco

Morelli, Nico e i Gabbleni,

Rosella Orefica, Paolo, Ni-

no Triestino

Regie di Mario Lendi

ore 13 nazionale

LA TERZA ETA'

La rubrica curata da Giorgio Chiecchi è oggi interamente occupata da un servizio di Clemente Crispolti dal titolo Il periscopio della salute: la prevenzione. L'argomento trattato è quello dei controlli clinici che sottopongono l'organismo umano ad una serie di indagini minuziose: «check up», si va ora estendendo sempre più anche da noi. Il tema sarà poi oggetto di un dibattito in studio al quale interverranno il professor Ugo Cavalieri, il professor Pietro De Nicola e il professor Marcello Perez, consulente della rubrica.

ore 21 nazionale

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO



Amedeo Nazzari è il protagonista del film di Germi

Quando si trova a parlare della sua carriera, Amedeo Nazzari ama ribadire la propria inclinazione per il cinema popolare, inteso come spettacolo «sano» nei temi che svolge e nei personaggi che lo caratterizzano, e perciò capace di toccare da vicino i sentimenti migliori del pubblico più vasto. All'aggettivo «popolare» Nazzari ne accosta sovente un altro, l'aggettivo «serio», che non è detto vada sempre d'accordo col primo, come fu ampiamente dimostrato, negli anni del dopoguerra, da certi film di cui anche la rassegna televisiva dedicata all'attore ha dato testimonianza con la presentazione di Tormiento. Tra gli impegni più meditati, comunque, il brigante di Tacca del Lupo, vigoroso omaggio reso nel '51 da Pietro Germi alle grame vicende della lotta al brigantaggio meridionale dopo l'unità d'Italia, è senz'altro una prova della fondamentale serietà dell'attore. Nazzari vi interpreta il ruolo del capitano Giordani, comandante d'una compagnia di bersagliere che ha il compito di liberare una zona della Basilicata dalla presenza del pericoloso Raffia Raffia e dei suoi accoliti. Soldato tutto d'un pezzo, Giordani pensa che contro simili personaggi valga soltanto la maniera forte, e si trova a dover subire l'astuzia e le trappole degli avversari insieme all'ostilità delle popolazioni spaventate. Servendosi di un trucco, un commissario di polizia riesce però a scoprire il covo del brigante con l'aiuto del marito di Zitamarra, una donna che ha dovuto sopportare la violenza di Raffia Raffia. Ora la lotta può essere ingaggiata operamente, e si conclude con la vittoria delle forze dell'ordine. Raffia Raffia, sfidato a duello dal marito offeso, sconta con la morte i suoi delitti, mentre i bersagliere fraternizzano con la popolazione.

ore 22,15 secondo

SELEZIONE DI

«UN DISCO PER L'ESTATE»

Terza selezione delle canzoni in gara nella rassegna di un disco per l'estate. Questa sera i cantanti che si presentano sono: Milva (Primo amore), Orietta Berti (L'altare), Fred Bongusto (Una striscia di mare), Nico e i Gabbiani (Fiumi di parole), Junior Magli (Noi due), Nino Tristano (No, no, no), Louiselle (La vigna), Lolita (L'ultimo ballo d'estate), Paolo Ferrara (Viva l'estate), Paolo (Cuore mio), Franco Guidi (Dai Benedetto), Paolo Mengoli (Perché l'hai fatto), Franco Morselli (Il mare negli occhi), e Rosalba Greife (Come è freddo il sole questa estate). Le rimanenti quattordici canzoni saranno presentate domani sera.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Marcello prete e martire.

Altri santi: S. Pietro esorcista e Erasmo martiri, S. Nicoforo vescovo, S. Eugenio I, papa e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,05; a Roma sorge alle 24,38 e tramonta alle 19,41; a Palermo sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,24.

RICORRENZE: Nel 1882, in questo giorno, muore a Caprera Giuseppe Garibaldi. Nel 1886 scompare a Scvykov lo scrittore Aleksandr Ostrovskij. Opere: Poveri non è vizio, La foresta. Anche i più saggi cadono nel laccio, L'aragosta.

PENSIERO DEL GIORNO: A chi chiede d'essere aiutato a rialzarsi, non ricusare mai di stendere la mano. (Graf).

per voi ragazzi

Va in onda il secondo episodio del romanzo *In famiglia* di Ettore Malot. La piccola Perrine ha trovato al Campo Guillot, dove si è fermata col suo carrozzone per far riposare la mamma malata, un mucchio di curiosi personaggi. C'è il proprietario del Campo che è chiamato Grano di sale perché ha sempre sete: è naturalmente preferisce dissetarsi all'osteria dinanzi ad un boccale di sidro, anziché alla fontana. C'è la marchesa, che ama definirsi «cantante d'ispirazione» e improvvisa strofette e stornelli accompagnandosi con la chitarra. C'è Trippa, piccolo clown di un minuscolo circo equestre, allegro e spiritoso, sempre pronto a prodigarsi in aiuto di qualcuno. A Perrine l'amicizia di Trippa è molto utile: il ragazzo l'aiuta a mettere in ordine il carrozzone, a trovare le medicine per la mamma, a procurarsi un po' di cibo. Perrine, a sua volta, gli fa conoscere Polkare, l'asinello sapiente che ha portato da un Paese d'oltremare, un Paese orientale dove ha trascorso i primi anni della sua fanciullezza e dov'è morto il babbo. Ora Perrine e la mamma sono dirette a Maracou. E' una storia lunga e complicata, non sempre allegra: Perrine non ha mai conosciuto suo nonno Vulfran Paindavaine che è proprietario della più grande filanda di molti paesi. Non sa se il vecchio gentiluomo gradirà la visita della nuora e della nipotina, ma deve tentare ugualmente. Perrine si preoccupa della mamma: non solo deve curarla perché possa proseguire il viaggio, ma assicurarle, poi, riposo ed assistenza.

TV SVIZZERA

19.15 PER I PICCOLI - Minimondo - Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Rainoldi - I punti cardinali. Attraverso praterie e canyon - Presenta Wylla Gilardi
20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste
20.45 TV-SPOT
20.50 IMPARIAMO A FILMARE. 9ª puntata (a colori)
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.35 TV-SPOT
21.40 LISA E IL VITELLINO. Talafilm dalla serie «La fattoria Prati Verdi» (a colori)
22.05 ENCICLOPEDIA TV: Tre lezioni di architettura. II. «La Bauhaus». Realizzazione di Giuliano Betti
22.50 CATHY BERBERIAN. Una voce protagonista. Recital presentato da Carlo Picardi. Al pianoforte Bruno Canino. Ripresa televisiva di Enrico Roffi
0.05 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
0.10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

De Rica

presenta stasera

SILVESTRO

nel Carosello

"Largo al gusto di De Rica!"



© 1961 Warner Bros. Pictures, Inc.



I dentini che spuntano fanno male. Messaggiando le gengive infantili con il DENTINALE il bambino torna a dormire.

DENTINALE Dr. KNAPP attenua il dolore durante l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.
O.R. 8991 O.P. 175/18.55

LE BUGIE HANNO le... ...Gambe corte.

È un detto che si addice al nostro magnifico prodotto: l'«Enea».

Creato nel 1952, continua a garantire i suoi ineguagliabili pregi.

Il suo benessere persuade i Signori Uomini, senza nessuna distinzione.

È venduto in tutta Italia. Fabbri dalla Società Sinal - 10152 Torino.

LENTIGGINI?

crema tedesca del dottor FREYGANG'S (in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE. CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITÀ: «AKROL - CREME». DR. FREYGANG'S (ISCALTA BIANCA)

6	'30 Sagnela orario Orchestra diretta da David Rose e Strings of Rio	6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzaletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	
7	'10 Musica stop '47 Pari e dispari	7,10 UN DISCO PER L'ESTATE 7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Bilardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia — Palmolive '33 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Nada, Mario Abbate, Dalida, Peppino Gagliardi, Lare Saint Paul, Antoine, Mina	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8,40 UN DISCO PER L'ESTATE	
9	'10 Colonna musicale Musiche di Dvorak, Gasslini, Anderson, Leuzi, Mozart, Kaempfert, Morricone, Oliviero, Plesno, Lohar, Chopin, Williams-Hickman, Umilian, Lefèvre-Meurat-Broussolle, Jersuso-Manzanero '45 Parata militare per la festa della Repubblica	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi eclettici — Galbani 9,15 ROMANTICA (Vedi Locandina) — Peste Barilla 9,30 Giornale radio 9,35 Interudio — Società del Plesmon	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 8,30 alle 10) 8,30 Benvenuto in Italia 9,25 Modernità del Da Sanctis. Conversazione di Massimo Grillandi 9,30 G. F. Haendel: Sonata in re magg. op. 1 n. 13 per vi. e cont. 9,45 Lettere, a cura di Maria Grazia Puglisi
10	Radiocronaca diretta di Rino Icardi, Claudio Angelini, Giuseppe Breveglieri, Vittorio Roldi	10— Calamity Jane, originale radiofonico di Mario Guerra e Vittoriano Vigli - 1° puntata - Regia di Vilda Ciurlo (V. Locandina) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggaro Benelli 10,30 Giornale radio 10,35 Per noi adulti - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo a Gisella Sofio — Mira Lanze	10— CONCERTO DI APERTURA W. A. Mozart: Quartetto in do magg. K. 285 b), per fl. e archi (E. van Royer, fl.; P. Godwin, vl.; J. van Helden, vcl.; C. van Leeuwen Bookamp, vc.) • F. Schubert: Sonata in mi bem. magg. op. 122 (pf. G. Brandi) 10,45 Le Sinfonie di Anton Dvorak Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 4 (Orch. London Symphony, dir. J. Kertesz)
11	'05 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avette — Biscotti e crackers Pavesi '13 UN DISCO PER L'ESTATE '35 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano GIULIETTA SIMONARDI (Vedi Locandina)	11,10 APPUNTAMENTO CON RACHMANINOV (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,30 Giornale radio — Tonno Rio Mare 11,35 Il Complesso della settimana: The Shadows — Safeguard 11,50 Cantano Peppino Gagliardi e Betty Curtis	11,40 Dal Gotico al Barocco Magister Leoninus, Judaeus at Jerusalem, organum duplum • L. de Millán: Toda mi vida os amo, villancico con glosas 11,50 Musica italiana d'oggi N. Rota: Sinfonia n. 3 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. E. Greco)
12	'05 Contrappunto '36 Si o no — Vecchia Romagna Buton '41 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori '47 Punto a virgola	12,05 Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Milvana Blu 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 C. Loeffler: L'Etang, rapodia per ob., v.la e pf. 12,20 Liedertafel J. Brahms: Otto Lieder del Deutsche Volkslieder 12,35 B. Britten: Variazioni e Fuga su di un tema di Purcell, op. 34 12,50 INTERMEZZO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, radiocronaca del passaggio da Casale. Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti a I. Gagliano — Terme di San Pellegrino '20 Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) — Coca-Cola '50 Musiche da film — Felqui	13— Tutto da rifare, settimanale sportivo di Castaldo e Faale. Compil. diretto da Armando Dal Cupola. Regia di D. De Palma — Philips Rasol 13,30 Giornale radio 13,35 TARZAN E LA COMPAGNIA di Paolini e Silvestri con Lauretta Mesiero e Aldo Giuffrè - Regia di Roberto Pallavicini — Simmenthal	13,45 NUOVI INTERPRETI: Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista J. Brahms: Sedici Walzer op. 39 per pf. a quattro mani • H. Pousseur: Mobile per due pf.
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano - Prima parte	14— Juke-box (Vedi Locandina) 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	14,30 Il Novecento storico: Ildebrando Pizzatti Messa da Requiem per coro a cappella; Intermezzo dall'opera L'assassino nelle Cattedrali •
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate — King Edizioni Discografiche '45 Cocktail di successi	15— Selezione discografica — RI-FI Record 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Tino Buzzarelli 15,18 Canzoni napoletane Tra la 15,30 e le 16,45: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina) — Terme di San Pellegrino 15,40 Ray Conniff e la sua orchestra	15,10 F. Giardini: Trio in si bem. magg. op. 20 per archi (F. Ayco, vl.; D. Asciolla, vcl.; E. Altobelli, vc.) 15,30 Le tableaux parlant Opere comici in un atto di L. Anseaume Musica di ANDRÉ MODESTE GRETRY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Sorella radio - Trasmissioni per gli infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Malodie moderne presentate da Lilian Terry	16— UN DISCO PER L'ESTATE, presentato da Franca Aldrovandi 18,35 PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rettalino	16,35 A. Dvorak: Sonata in sol magg. op. 100 (W. Schnel-dorhan, vl.; W. Klien, pf.)
17	— Galati Besena '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaels Meloni	17— Bollentino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 Pomeridiana	17— A. Vivaldi: Sonata in mi min. per vc. e b.c. 17,10 Giovanni Pessari: Ricordando 17,20 IL POZZO E IL PENDOLO Opera in un atto di C. Cripolti Musica di Bruno Bettinelli (Vedi Locandina)
18	'55 DIVERTIMENTO MUSICALE (Programma scambio con la Radio Francese)	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,30): Giornale radio	18,10 J. B. Bach: Suite n. 3 in do magg. per vc. solo 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale P. Prini: Dialogo e società in un congresso a Padova • G. De Rosa: Una storia della rivoluzione russa di George Katkov - C. Fabro: I teologi del Dio vivo in un convegno a Firenze - Tacchino
19	'30 Luna-park	19— DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggaro Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti - 52° Giro d'Italia, commenti a intervista da Pavia di Ameri, Carapezzi, Ciotti e Gagliano — Terme di San Pellegrino	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
20	GIORNALE RADIO '15 Amuri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Adriano Celentano, Ira Fürstberg, Aldo e Carlo Giuffrè, Renato Rascel e Paolo Stoppa - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts	20— Punto a virgola 20,11 Corrado fermo posta Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Corina - Regia di Riccardo Mantoni	20,15 Quartetto: Londra W. 11 Commedie in tre atti di Gennaro Platini Compagnia del Teatro Stabile di Torino Jeff Joan Pet Alan Carlo Bagno Giuliana Calandra Maria Teresa Sonni Lino Troisi
21	'30 Concerto diretto da Ino Savini con la partecipazione del soprano Elvina Ramella e del tenore Antonio Celli Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigliaretti e Luigi Silori	21,10 A tiro di jet di Carlo Betti Barutti e Marcello Di Vittorio Allattamento di Vilda Ciurlo 21,55 Bollettino per i naviganti	Ragla teatrale di Gennaro Platini Ripresa radiofonica di Enzo Conveili (Vedi Note illustrative nella pagina a fianco)
22	'30 POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti	22— GIORNALE RADIO 22,15 Tarza Selezione di: « Un disco per l'estate » Presentano Gabriella Farinon, Gianni Boncompagni e Ranzo Arbore Partecipano: Orietta Berti, Fred Bongusto, Paolo Ferrara, Franco Guldi, Lolita, Louisele, Junior Maggi, Paolo Mengoli, Milva, Franco Morselli, Nico e i Gabibiani, Rossella Orefice, Paolo, Nino Trieste - Regia di Mario Landi Al termine: Musica leggera dal V Canale della Filodiffusione	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 1968 (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	24— GIORNALE RADIO	23,05 Rivista della rivista - Chiusura
24			



Johnsonplast
il cerotto superadesivo
e velato

IN ADAMAS + DELLA SAIFICS

**cosa chiedere di più
da una valigia?**

**patty
valigia**
S' SOLIDA LEGGERA
PRATICA ELEGANTE

Questa sera alle ore 21,15 in INTERMEZZO

martedì

NAZIONALE

Per Palermo e Roma e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIV Fiera del Mediterraneo e delle XVII Fiere Campionarie Nazionali

10 - PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

11,30 52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della diciannovesima tappa: Pavia-Zingonia
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Regista Enzo De Pasquale

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
La civiltà cinese a cura di Gino Nebiolo
Consulenze di Luciano Petech
Realizzazione di Sergio Tau
4ª puntata (Replica)

13 - OGGI CARTONI ANIMATI
Tre almagri naviganti
— Il battello sul fiume
— Anatra a colazione
— L'acchiappello
Regia di Bob Clampett
Distrib.: A.B.C.

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO BREAK
(Printz Bräu - Ritz Seiwie)

13,30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - CENTOSTORIE
Un vero amico di Gianni Polzone
Personaggi ad interpreti:
La voce Angela Cardile
Il maghetto Turchino
Il mago Gamberone
Giustino Durano
Il vestito Zefirino Marisa Fisch
Il serio Agatino Adolfo Fenoglio
Anselmo Stortunati
Valentino Macchi
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Regia di Aldo Grimaldi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Galeati Eldorado - Prodotti Pareo - Pento-Net - Giocattoli Bienne)

la TV dei ragazzi

17,45 Giorgio Moser presenta: Stefano, Andrea, Daniela in TRE RAGAZZI IN CANOTTO
Per non parlare del cane Gito
Seconda puntata
Dove si spedisce Roma
Dialoghi di Roberto Valler
Un programma ideato e diretto da Elsa Moser

18,15 52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della diciannovesima tappa: Zingonia-San Pellegrino Tarma
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Regista Enzo De Pasquale

ritorno a casa

GONG
(Sepona Respond - Pomodori preparati Althesa)

18,45 LA FEDE, OGGI
segue:
CONVERSAZIONI DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Questa nostra Italia a cura di Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel
1ª puntata
Puglia (Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pelliole Ferrenia - Confezioni Issimo - Chlorodont - Nutella Ferraro - Sole Piatti - Telco Aluette)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Rebarbaro Zucca - Doppio Brodo Star - Megezzini Stenda - Ceat Pneumatici - Palatina - Pal - Registratori Philips)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Lema Bolzano - (2) Chaitillon - (3) Oransode - (4) Prodotti Singer - (5) Invernizzi Miliana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) C.E.P. - 2) Gruppo Ona - 3) General Film - 4) General Film - 5) Studio K

21 - QUESTI FANTASMI

Commedia in tre atti di Eduardo De Filippo
Personaggi ad interpreti:
Paesquala Lojaccono (anima in pena) Eduardo De Filippo
Merla (anime perdute) Elena Tilena
Alfredo Meriglino (anime inquiete) Piatro Cerloni
Armida (anima trieste) Regina Bianchi
Silvia (anima innocente) Daniele Callisto
Arturo (anima innocente) Mauro Celgion
Raffaele (anima nera) Ugo D'Alessio
Carmele (anima dannata) Nina De Padova
Gaetone Cellifano (anima illibata) Antonio Casagrande
Savario Cellifano (anime innocue) Enzo Petito
Meddelene (anime ineludole) Marie Hilde Ranzi
Il Professoor Santanne (anime utile, ma non compare mai) Le anime condannate:
Primo facchino Gennarino Palumbo
Secondo facchino Bruno Sorrentino
Una levandola Angela Pegano
Un muratore Filippo De Pesquale
Un cameriere Ettore Cerloni

Scena di Tommaso Paesqualacqua
Regista collaboratore Stefano De Stefanis
Regia di Eduardo De Filippo (Replica)
Nel primo intervallo:
DOREMI'
(Reti Ondeflex - Totel - Boario Acqua Minerale)

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Kremil Localiti - Patty Vellie - Saponati Mira - Selumi Ballentini - Gerotti Johnsonplast - Naonisi)

21,15 INCONTRI 1969
a cura di Gaetano Favaro
Paul Emile Léger: un cardinale nelle Brousse
Servizio di Raniero La Valle a Giuseppe Sibilla

DOREMI'
(Onceas Full Film - Brandy Stock 84)

22,15 Quarta Selezione di: UN DISCO PER L'ESTATE
Presentano Gabriella Farinon, Gianni Boncompagni e Renzo Arbore
Partecipano: Lucia Altieri, Tony Astarita, Attilio e gli Uh, Gigliola Cinquetti, Elisabetta, Franco IV a Franco I, Fausto Laali, Mino e Sergio, Edda Ollari, Renete Pacini, Herbert Pegani, Riccardo Rolli, Rudy Ventura e i Cereveglia, Carmen Villani
Regie di Enrico Moesetalli

Trasmessi in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau
20,10-21 Die Weimarer Republik
« Demokratie ohne Demokratie »
Dokumentarfilm von A. Wucher und F. A. Krummacher
Verleih: STUDIO HAMBURG



Giustino Durano è il mago Gamberone in « Centostorie » (17, Nazionale)

ore 21 nazionale

QUESTI FANTASMI



Eduardo De Filippo regista, attore e commediografo

Protagonista di questa che è una delle più celebri commedie del teatro di Eduardo è un povero disoccupato napoletano, Pasquale Lojacono, il quale è tormentato dal pensiero di perdere la giovane moglie, Maria, legata da qualche tempo ad un ricco commerciante. Un giorno a Pasquale capita un « mestiere » davvero imprevedibile: si tratta di obitare gratuitamente un immenso appartamento che si trova in un palazzo antico e che la voce popolare vuole abitato dai fantasmi. Per sfatare la leggenda, proprio lui, cederà, e chi avrà il coraggio di abituarlo per cinque anni al patto di non vendere la casa che nella casa si dormono sonni tranquilli. Pasquale è sicurissimo di superare la prova e progetta addirittura di trasformare l'appartamento in una pensione: mo ben presto la sua certezza comincerà a vacillare a causa di certi strani fenomeni e coincidenze che accrediterebbero l'effettiva presenza di fantasmi nella casa. Le situazioni che ne scaturiranno sono irresistibilmente comiche, sorrette da un umorismo sconvolgente centrato soprattutto sul personaggio di Eduardo, un « fantasma », ebbe o dire lo stesso Eduardo — che crede ai fantasmi, per non credere alla realtà. »

ore 21,15 secondo

INCONTRI 1969

L'incontro di questo sera è dedicato al cardinale Paul Emile Léger, un alto prelato che ho preferito alla porpora il lavoro di semplice sacerdote in un lebbrosario africano. Léger vive attualmente nel Camerun, a laundé ed il suo è un po' il ritorno della vita missionaria: infatti nel 1930 si imbarcò in Giappone dove fondò il seminario di Fukuoka. Paul Emile Léger nacque il 22, 1904 a Valleyfield, nel Canada. Ordinato sacerdote nel '29, studiò e insegnò a lungo a Parigi; fu eletto arcivescovo di Montreal nel '50 e Pio XII lo insignì della porpora il 12 gennaio del 1953. Léger è stato intervistato a Yaoundé da Giuseppe Stabila. (A. cardinale Léger dedichiamo un articolo a pagina 26).

ore 22,15 secondo

SELEZIONE DI « UN DISCO PER L'ESTATE »

Con l'ultima delle quattro selezioni di Un disco per l'estate, si conclude la presentazione delle 56 canzoni in gara. Poi bisognerà attendere il responso finale. Su sei telechansoni sfileranno questo sera: Fausto Leali (Tu non meritavi una canzone), Gigliola Cinquetti (Il treno del amore), Herbert Pagani (Ahi le Hawaii!), Corman Villaggio (La casa di papà), Tony V. e Franco Califano (Sole), Elisabetta (Un battito sì, un battito no), Altieri (La sabbia nella mia mano), Tony Astorino (Arrivederci mare), Mino e Sergio (Il cinema), Edda Ollori (Un pezzo d'azzurro), Renata Pacini (Un sole tutto d'oro), Riccardo e i Corvaggios (Trombone serenata), Riccardo Rotli (In fondo al parco), Attilio e gli Un (Io non ti prego).

CALENDARIO

IL SANTO: S. martiri Pergentino e
Laurentino fratelli ed Arezzo.

Altri santi: S. Lucilliano martire, S. Paola vergine e martire a Costantinopoli, S. Oliva vergine ad Anagni, S. Clotilde regina di Sardegna.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,06; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,41; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Kierling lo scrittore Franz Kafka. Opere: *America, Il processo, Il castello, Diarii, Lettere a Milena*.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui che sa valersi dei vasi di creta come se fossero d'argento è uomo d'assai; e non da meno chi sa valersi dei vasi d'argento come se fossero di creta. (Seneca).

per voi ragazzi

Tre ragazzi in canotto, Stefano, Andrea e Daniela Moser, con il loro cane Giro, iniziano la seconda giornata sul Tevere. Hanno trascorso la notte presso il ponte della Magliana, dove hanno dormito appesi alla brace, hanno dormito nel loro sacco a pelo. Ora sono pronti per la nuova grande avventura: la traversata fluviale di Roma. Sarà un viaggio impegnativo, con molte soste di particolare interesse culturale e turistico. Vedremo l'Isola Tiberina, il ponte Sublicio, l'oratorio di San Michele, costruito nel 1500 per i pellegrini che venivano a far visita ai ragazzi appartenenti a famiglie poco abbienti.

Digne, porta all'antico.
Digne, porta all'antico. Digne,
acquisti » a Porta Portese, ecco un
opportuno incontro con la
polizia fluviale che fornisce
ai nostri giovani navigatori
tutti i suggerimenti sul loro li-
cenzia e sulla manutenzione dei
curi del fiume. Passano in rasi-
segna i magnifici ponti roma-
ni: 21 in tutto, di cui 8 anti-
chissimi, dedicati a personaggi
togati o a pontefici, e poi tut-
ta una serie di ponti moderni,
geminali: ponti, ponti, ponti.
Mazzini, Vittorio Emanuele II,
Umberto I, Cavour, Risorgi-
mento. Vi sono curiose e pia-
cevoli interviste nel corso delle
quali si conoscono le vicende
alla cupola di San Pietro al-
Palazzo di Giustizia Verranno
inoltre illustrati — e come po-
trebbero essere trascurati, trat-
tandosi di un viaggio sul Te-
vere — i simpatici circoli
di canottieri così allegrati con le
loro verande, le sedie a sdraio,
i tavolini multicolori, e i « pa-
titi » del fiume, detti anche
« patiti », che si vedono pre-
sti pronti a mettersi al sole
in ogni mese dell'anno.

TV SVIZZERA

19,15 PER I PICCOLI: • Minimondo •
Trattamento a cura di Leda Bronz.
Presenta Fosca Tenderini • • Il club

di Topolino • 19ª puntata
20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT

20.20 LA FATTORIA DEGLI STRUZZI.
Telefilm della serie « Francis e i
paradisi perduti » (a colori)

20,45 TV-SPOT
20,50 INCONTRI. Fatti e personaggi
del nostro tempo

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE, Ed. principale
21,35 TV-SPOT

21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

22 IDENTIQUOZ: Gioco mensile a premi presentato da Enzo Tortora.
Regia di Fausto Sassì

Le variol. Partecipano: dr. Franco Casella, dr. Vincenzo Tetti, dr. Leo Widmar e Samia Gagli.

0.10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
0.15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

stasera in "Carosello"



Alberto Lionello presenta:



Superinox Bolzano
La lama italiana
per la barba italiana



**e il grande concorso
a premi Bolzano
per vincere milioni**



NAZIONALE

SECONDO

3 giugno
martedì

TERZO

3 giugno
martedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

8,30 Benvenuto in Italia
9,25 Conversazione di Emma Nasti
9,30 J. Brahms: Sonata in do magg. op. 1 (pf. G. Caffi)

CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia concertante in do magg. per
orch. d'archi (Rav. di P. Cammarilli) (Orch. Sinf. di
Roma della Rai dir. B. Sroiti) - W. A. Mozart: Con-
certo in do magg. K. 299 per il. arpa e orch. (J. P.
Rampal, il. L. Leskin, arpa - Orch. de - Camera J. F.
Paillard - dir. J. F. Paillard) - P. Hindemith: Nobilissima
visione, suite dal balletto (Orch. Philharmonie di Lon-
dra dir. l'autore)

11,15 Musica per strumenti a fiato
J. C. Bach: Quintetto in mi bem. magg. per due cl. f.
fg. e due cori - F. Danzi: Quintetto in mi min. op. 67 n. 2
11,45 Archivio del disco
S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf.
e orch.

12,10 I diari di James Boewell. Conversazione di Franco
Beccaglia

12,20 Itinerari operistici: Il mito di Faust
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

INTERMEZZO
S. Montusko: Bajka (Racconto d'inverno) (Orch. Sinf.
di Milano della Rai dir. P. Wotley) - F. Chopin:
Otto Mazurka (pf. R. Smendzianka) - H. Wieniawski:
Concerto in re min. op. 22 per vl. e orch. (sol. M.
Eiman - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Boult)

Musica Italiana d'oggi
G. Arrigo: Tre occasioni - per sopr. e orch., su testi
di E. Montali - C. Togni: Tre Capricci per pl.; Aubade
per sei strum.
Il disco in vetrina
Madrigali e Canzonette di G. P. da Palestrina e C.
Monteverdi (Dischi Archiv e Arcofonia)
J.-B. Loeillet: Sonata e tre in do min. per ob., il. dolce
e clav. (A. Chevalier, ob. P. Poultreau, il. J. Schmidt,
clav.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Colin Davis
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 200 (English
Chamber Orchestra) - F. Elgar: Variazioni su un tema
originale op. 36 - Enigma (Orch. Sinf. di Londra) -
I. Stravinski: Orfeo, balletto in tre quadri (vl. sol.
E. Gruenberg - Orch. Sinf. di Londra)

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astera
Antonio Pheranton: Il comico nel teatro - Burattini e
marionette -
Corao di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica del Programma Nazionale)
K. Serecki: Sinfonietta per orch. d'archi, in tre mo-
vimenti

NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 MAGIA E SOCIETÀ: RITI E SOPRAVVIVENZE
NELLA TRADIZIONE POPOLARE ITALIANA
e cura di Girolamo Mancuso e Franco Scaglia
I. Superstizione, culture e religione

CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

DICIOTTO SONATE DI MATTIA VENTO
per clav. con accompagnamento di vl.
Revisione di Luciano Bettarini
Quarta ed ultima trasmissione
(Vedi Nota illustrativa nella pagina e fianco)

Musica fuori schema
a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Libri ricevuti
22,40 Riviste delle riviste - Chiusura

6	'30 Segnale orario Corso di lingue Inglese, e cura di A. Powell Per orchestra
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI
8	GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia - Sul giornali di atamene - Sette arti '33 LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Calaniano, Carmen Villani, Sergio Bruni, Anne Marchetti, Don Backy, Mirande Martino, Nicola Argilione, Shirley Baesey — Mira Lanza
9	I nostri figli, e cura di G. Basso — Menetti & Roberts '06 Colonna musicale
10	Giornale radio '05 Le ore della musica La che non vivo senza te, When the ship comes in, La coppia più bella del mondo, Femmine a temmore, Acque amare, Un'ora e io vorrei, I could have danc- ed all night, Bach: Gavotte, Ramone, Questo nostro amore, Bonnie and Clyde, Vacchia balera, Titoli, Nel- l'oscurità, My darling Clementina, T'ho visto piangere, La pioggia, La fisarmonica, High society — Ecco
11	La nostra salute, e cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avatta '08 UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli '30 UNA VOCE PER VOI: Tenore FERRUCCIO TA- GLIABINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '27 Si o no — Vecchie Romagne Buton '32 Lettere aperte: Risponde Giuletta Mesina '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi
13	GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, servizio speciale da Zingonia. Dai nostri inviati Enrico Amarl, Adona Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano — Terme di San Pellegrino '20 I numeri uno: CLAUDIO VILLA Testi di Belardini e Morani - Realizzazione di Gianni Cassino — Mira Lanza
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano - Prima parte
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate — Durium '45 Un quarto d'ora di novità
16	«Ma che storia è questa?», teatro-cabaret a pre- mi per i ragazzi, a cura di F. Pesatore - Musica di H. Ruggiero - Realizzazione di G. Casolino '30 IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Marcella Elsberger - Lettura di Isa Bellini
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli
19	Giornale radio '08 Sui nostri mercati '13 Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Traduz. e adatt. radio- fonico di Alessandro De Stefani - 9° episodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (V. Locandina) '30 Lune-park
20	GIORNALE RADIO '15 Luisa Miller Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cam- marano (da Schiller) - Musica di Giuseppe Verdi Direttore Francesco Molinari Pradelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO - La biologie moderne illustrate - di Hens Joschim Bogen, Colloquio di Vincenzo Cappelletti con Giuseppe Sermoni
21	Giornale radio '15 Luisa Miller Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cam- marano (da Schiller) - Musica di Giuseppe Verdi Direttore Francesco Molinari Pradelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO - La biologie moderne illustrate - di Hens Joschim Bogen, Colloquio di Vincenzo Cappelletti con Giuseppe Sermoni
22	'45 La quattro tastiere di Dorsey Dooda
23	GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di Gino Basso - I programmi di domani - Buonenotte

8	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7,10	UN DISCO PER L'ESTATE
7,30	Giornale radio - Almeneco - L'hobby del giorno
7,43	Billerdino e tempo di musica
8,13	Buon viaggio
8,18	Pari e dispari
8,30	GIORNALE RADIO
—	Durbens
8,40	UN DISCO PER L'ESTATE
9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbeni
9,15	ROMANTICA — Shaparo Palmolive
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40	Interludio
10	Calamity Jane, originale radiofonico di Mario Guerra e Vittoriano Vigli - 2° puntata - Regia di Vilde Clurio (V. Locandina) — Invernizzi CALDO E FREDDO — Sefeguard Giornale radio - Controluca 10,17 10,30 10,40
10	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Maccacaglia, Gianni Boncompagni e Federica Taddei — Milano Blu Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio Tra le 11,45 e la 12,15: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	Un disco per l'estate presentato da Gabriella Farinon — Ditta Ruggero Benelli 13,30 Giornale radio - Madia delle valse 13,35 IL SENZATITOLO, settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavezza
14	Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Canzoni e musica per tutti — Phonotype Record
15	Pista di lancio — Saar 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Tino Buazzelli 15,18 Gioventù cantanti lirici: Soprano Emma Da Sancta (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 Servizio speciale a cura del Giornale Radio
16	Il bambuto, un programma di Giordano Falzoni con Maria Monti - Regia di Franco Nebbia Giornale radio 16,30 L'approdo musicale, a cura di Leonardo Pinzauti 16,35
17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: La vite e le opere di Ugo Foscolo, di Guido Di Pino XI. I grandi esordi critici
18	APERTIVO IN MUSICA - Prima parte Tra le 18 e le 19: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina) — Terme di San Pellegrino Non tutto ma di tutto 18,20 Giornale radio 18,30 APERTIVO IN MUSICA - Seconda parte Sui nostri mercati 18,55
19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottilete Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 52° Giro d'Italia, commenti e interviste da San Pellegrino Terme di Ameri, Carapezzi, Ciotti e Gagliano — Terme di San Pellegrino
20	Punto e virgole 20,11 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili Regia di Pino Gilioli — Rosso per labbra Coralle
21,10	La voce dei lavoratori
21,20	TARAS BULBA Romanzo di N. Gogol - Adatt. radiol. di E. Sattenni - 3° puntata - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Bollettino per i naviganti
21,55	
22	GIORNALE RADIO Quarta Selezione di: «Un disco per l'estate» Presentano Gabriella Farinon, Gianni Boncom- pagni e Renzo Arbore Partecipano: Lucia Allari, Tony Astarita, Attilio e gli Uh, Gigliola Cinquatti, Elisabetta, Franco IV e Franco I, Fausto Leali, Mino e Sergio, Edda Ollari, Renata Pacini, Herbert Pagani, Riccardo Rilli, Rudy Ventura e I Caravaggio, Carmen Villani - Regia di Enrico Maccacelli Al termine: Cronache del Mezzogiorno
22,15	

tinnox® Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

tinnox® l'apprezzato, elegante, funzionale termovassellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPODIFORME

In inox 18/10 argento e rame, brevettato

Menet in melamina, intercambiabili. Il termovassellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

PAROLA DI GOGGEBILL RAGAZZI!
CI VEDIAMO IN CAROSELLO

CON...

MORENO

È IL GELATO CHE DÀ "TANTO" ALLE VOSTRE 50 LIRE



Eldorado

fa solo ottimi gelati

mercoledì

NAZIONALE

Per Palermo e Roma a zone rispettivamente collegate, in occasione della XXIV Fiera del Mediterraneo e delle XVII Fiera Campionarie Nazionali

10-11,20 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Bidazzi
39° trasmissione (Replica)

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO

Antiquariato e costume a cura di Cleudio Balit
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO BREAK

(Surgeletti Invito - Berille)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Folgarie
52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della ventesima tappa: San Pellegrino Terme-Folgarie

Telecronisti: Adriano De Zen e Nando Martellini
Regista Enzo De Pasquale

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sargio Zavoli
Regista Mario Conti

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Praetentio Elisabetta Bonino e Saverio Morione
Regia di Walter Mastrangelo

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Biscotti Perini - Saponetta Mira - Industria Alimentare Fioravanti - Castor Elettrodomestici)

la TV dei ragazzi

17,45 e) I RACCONTI DEL FARO

di Angelo D'Alessandro

La tromba marina
Personaggi ad interpreti:

Liberio Fosco Giachetti
Giulio Roberto Chevalier
Andrea Nino Di Nanno
Giuseppe Franco Sportelli

Giovanni Enrico Salvatore

Voce del narratore

Mariano Rigillo

Scena di Giuliano Tullio
Coautori di Giovanni Le Piazze
Regia di Angelo D'Alessandro

b) LA VELA

La piramide dell'attrezzatura
Realizzazione di Giuliano Batti

Quarta puntata

ritorno a casa

GONG

(Frigoriferi Ignis - Biscottini Nipoli Buitoni)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

e cura di Gastone Favero

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Questa nostra Italia

a cura di Guido Piovene

Regia di Virgilio Sebei

2° puntata

Piemonte

(Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIQ-TAC

(Frezza - Mannen - Bracco: Mindel - Biscotto Montelore Diet-Erba - Camay - Moto Benelli)

SEGALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Olà Biologico - Pneumatici Cavallino Brama - Arrigoni - Zoppas - Aperitivo Cynar - Bibi Frutt Plesmon)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Agip Sint 2000 - (2) Gelati Eldorado - (3) Olio di semi Topazio - (4) Tuttoel Labale - (5) Camperi Soda i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagna - 2) Pagot Film - 3) Produzioni Cinetelaviva - 4) Brutto Del Vita - 5) Star Film

21 —

IL CUORE

DELLA TERRA

Dalle Amazzonia al Nordes

Le città delle giungle

Un programma di Alberto Pandolfi

Testo di Alberto Balmi

Consulenze etnologica di Vittorio Maconi

Musiche originali di Romolo Greno

DOREMI

(Bianchiera Triumph - Vapora insaccata - Idrolitine)

22 — MERCOLEI' SPORT

Telecronaca dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18-20 INTERVISIONE-EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televisive europee

ROMANIA: Bucarest

PUGILATO: CAMPIONATI EUROPEI DILETTANTI

Telecronista Paolo Rosi

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Burro Giglio - Autan Bayer - Detersivo Alt - Tonno Rio Mare - Gruppo Industriale Agretti Garelli - Confezioni Facis)

21,15 COMMEDIA MUSICALE AMERICANA (1952-'56) (III)

SESSO DEBOLE?!

Film - Regia di David Miller

Prod.: M.G.M.

Int.: June Allyson, Joan Collins, Dolores Grey, Ann Miller

DOREMI'

(Frigoriferi Stice - Sefeguard)

23,10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti e cura di Antonio Barolini, Giorgio Ponti, Franco Simoncini

con la collaborazione di Genio Pampaloni, Roberto M. Cimnelli, Walter Pedullà

Presente Maria Neapolone

Regia di Siro Marcellini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10-21 Tennis-Schlager und Kanonen

« So long Patrick Henry - Kriminalfilm mit Robert Culp und Bill Cooby

Regia: Sheldon Leonard

Prod.: NBC



Franco Sportelli veste i panni di un vecchio pescatore nel « Racconti del faro » (17,45 Nazionale)

ore 21 nazionale

IL CUORE DELLA TERRA Le città della giungla

Nell'immensa e misteriosa foresta amazzonica esistono città il cui insediamento in luoghi così impervi ed ostili ha del miracoloso. La prima è Iquitos, nell'alto Perù, al di là del massiccio della Cordigliera, dove la parete rocciosa della Ande precipita nella vegetazione amazzonica. A tre ore di volo da Lima, ha solo un certo numero di belle case rivestite di piastrelle di maiolica, ricordo degli anni felici in cui il boom della gomma ne fece una città apparentemente ricca: oggi è una città franante, isolata, priva di risorse e di lavoro, in attesa di una strada partita da Lima che avanza con esasperante lentezza fra mille difficoltà. C'è poi Leticia, in Colombia, poche case intorno ad una strada che scende fino alla riva del fiume: un posto dove frontiere e nazionalità si mescolano e si confondono. Vi è perfino un italiano che fa il sarto e che lavora in una baracca a rotelle per sfuggire alle piene del fiume. Ed infine c'è Manaus, in Brasile, che sorge alla confluenza del Rio Negro con il Rio delle Amazzoni. Manaus ha 250 mila abitanti ed il suo intenso traffico nelle vie del centro potrebbe farla somigliare a una città come tante altre: è invece una città segregata dal fiume e dalla foresta, senza strade e ferrovie.

ore 21,15 secondo

SESSO DEBOLE?!



Joan Collins è fra le interpreti del film di Miller

Spesso, negli anni Cinquanta, Hollywood s'è divertita a riprodurre, secondo le nuove tecniche di ripresa e di proiezione, spunti più sfruttati in precedenza, nella speranza che il « remake » si traducesse in un nuovo successo commerciale. In qualche caso il calcolo si è rivelato azzeccato, in altri meno: un esempio di buona riuscita economica è questo *Sesso debole?* firmato nel '56 da David Miller, alla cui origine sta una commedia di genere sofisticato scritta niente meno che da Clara Booth Luce, ex ambasciatrice statunitense in Italia, e portata sullo schermo dal vecchio George Cukor nel 1939. La commedia si intitolava *Donne*, e fornì una non trascurabile occasione ad un cast femminile di divistica pienza. Trasformandola, almeno parzialmente, in un « musical », Miller non ha evidentemente potuto fare a meno di un'altra nutrita schiera di interpreti di prestigio, nella quale figurano June Allyson, Ann Sheridan, Ann Miller, Joan Collins e Dolores Gray. La storia che, col loro concorso, ci viene proposta, è quella di Kay, cantante di successo che, dopo aver abbandonato le scene per sposarsi, si trova a fronteggiare l'invidioso malizia di un amico: costei si affrettò a diffondere la notizia dell'avvicinamento in cui il suo marito Steve s'è invischiato con una bellissima ballerina, e lo fa con tanta abilità da spingere Kay a recarsi a Reno per chiedere il divorzio. La ragazza lo ottiene e torna a New York, riprendendo la carriera: ma le soddisfazioni che le vengono dal canto sono niente rispetto a quella che prova scoprendo che il marito, pur avendo nel frattempo sposato la ballerina, è sempre innamorato di lei. Durante una festa la malignità dell'amica e l'arrivismo della rivale vengono smascherati; Steve e Kay si riconciliano, e decidono di tornare a vivere insieme.

ore 23,10 secondo

L'APPRODO

Una delle caratteristiche della rubrica di lettere ed arti, nell'edizione 1969, è quella di riaprire la discussione, partendo sempre da spunti forniti dall'attualità, sui principali fenomeni culturali del nostro secolo. Questa sera il servizio centrale della trasmissione riguarda i poeti « crepuscolari » e, in particolare, Guido Gozzano. Un altro servizio sarà dedicato al barocco leccese, uno dei più significativi esempi di « arte barocca » nell'Italia meridionale. Concluderà la trasmissione un servizio sulla mostra antologica di Mondrian tenutasi recentemente a Parigi.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Francesco Caracciolo confessore, fondatore della Congregazione dei Chierici Regolari Minori in Abruzzo.

Altri santi: S. Quirino vescovo e martire in Croazia, S. Saturnino vescovo e martire. S. Alessandro vescovo a Verona.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,06; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,42; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1798, muore Giovanni Giacomo Casanova, violinista, cabalista, giocatore, diplomatico e spia. Opere: *Memorie*.

PENSIERO DEL GIORNO: La maggiore ricchezza dell'uomo è un animo grande abbastanza da non desiderare la ricchezza. (Goethe).

per voi ragazzi

Per la serie *I racconti del faro* di Angelo d'Alessandro va in onda *La tromba marina*. Protagonisti dell'intero ciclo sono Fosco Giachetti, nel ruolo di Libero, il vecchio fanalista, e Roberto Chevalier in quello di Giulio, suo nipote, che ogni estate va a trascorrere le vacanze al faro, ospite dello zio. In una notte di tempesta alcuni pescatori si rifugiano al faro. Sono vecchie lupi di mare che ricordano le loro avventure. Il piccolo Giulio segue con interesse ogni parola. Lo colpisce il racconto di uno dei più anziani che dice di aver conosciuto una volta un uomo capace di « spezzare le trombe marine ». Con un gesto — egli dice — un gesto particolare, anche la più forte tromba marina si calmava come per incanto. Tra il vecchio marinaio e Giulio si crea una specie di silenziosa intesa: il ragazzo, nella sua ingenuità, è riuscito a capire molte cose che gli altri invece non hanno intuito. Nella seconda parte del pomeriggio verrà trasmessa la quarta puntata *De la vela* a cura di Giuliano Betti. Gli allievi prepareranno le imbarcazioni con le quali usciranno in flotta per una esercitazione. Impareranno così a conoscere e a manovrare l'attrezzatura, cioè quella piramide di sartie, alberi, stralli che sta saldamente fissata in coperta, e serve a sorreggere e a far funzionare il complesso delle vele.

TV SVIZZERA

15.30 IN EUROVISIONE: GIRO CIRCOSTICO D'ITALIA. Cronaca diretta dell'arrivo della tappa: San Pellegrino Terme e Gargina.

19 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Cameroni presenta: Primo piano, il ruolo e l'avventura del ciclista. Storia della aviazione a cura di Manfredo Mazzara. 5ª puntata. L'anelito d'oro. Telefilm delle serie « Il carismatico Billy ».

20.10 TELEGIORNALE, 1ª edizione
20.15 TV-SPOT

20.20 CACCIA E PESCA IN CORSICA. Documentari della serie « Caccia e pesca » (a colori)

20.45 TV-SPOT
20.50 IL PRISMA. CRONACHE DALLE CAMERE FENOLICHE. Servizio di Mario Casanova

21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE - Ed. principale

21.35 TV-SPOT
21.40 UN BAR DA VENDERE. Talim interpretato da Lea J. Cobb.

Harry Guardino, Gene Rowlands, Perry di Alas March (a colori)

22.00 O DAY - 25 ANNI FA, a cura di Luciano Honegger

23.10 FESTIVAL DEL JAZZ DEL MONTEUX. 1968. Bill Evans Trio

23.40 TELEGIORNALE, 3ª edizione

QUANDO I CAPELLI SONO COME APPASSITI È ORA DI KERAMINE H

Vi cadono i capelli, si spezzano?

Sono snervati, assottigliati, indolboliti? Ebbene: aspettate a sgomentarvi. Oggi c'è una cura di estrema efficacia: la Keramine H in fiale. Milioni di donne possono testimoniare. Composizione biochimica di felicissime ispirazione, Keramine H affronta il problema-capelli con duplice azione, esterna e interna. Esternamente ricostruisce il tessuto dello stelo, assottigliato per cause naturali o intaccato dalle moderne indispensabili manipolazioni, con un abbondante apporto di cheratina, una sostanza esattamente uguale a quella perduta. Internamente, fa rifiorire il capello con una intensa irrorazione di supernutrimento alla radice, a base di benefici amminocidi. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Attenzione, però, alla qualità dello shampoo, che ha la sua importanza. Per questo la Casa

Hanorah, creatrice della Keramine H, ha anche elaborato due shampoos ad azione equilibrante integrativa che evitano i due pericoli degli shampoos comuni: sgrassatura insufficiente oppure eccessiva, con impoverimento del capello stesso. Si chiamano *Equilibrato Shampoo n. 12*, per capelli secchi, ed *Equilibrato Shampoo n. 13*, per capelli grassi. La Casa Hanorah li raccomanda vivamente per il miglior esito complessivo della cura. Si trovano in flaconi vetro nelle Profumerie e in dosi individuali sigillate presso i Parrucchieri.

E ora, forza con Keramine H, forza ai capelli! Chiedetene l'applicazione al vostro Parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma attente alle imitazioni! La cura originale esiste in due tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai Parrucchieri, mentre Keramine H è venduta anche in Profumeria e Farmacia.

HANORAH ITALIANA - 20122 Milano - P.zza E. Duse, 1

Intermezzo - 2° canale

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE

REGGIO EMILIA

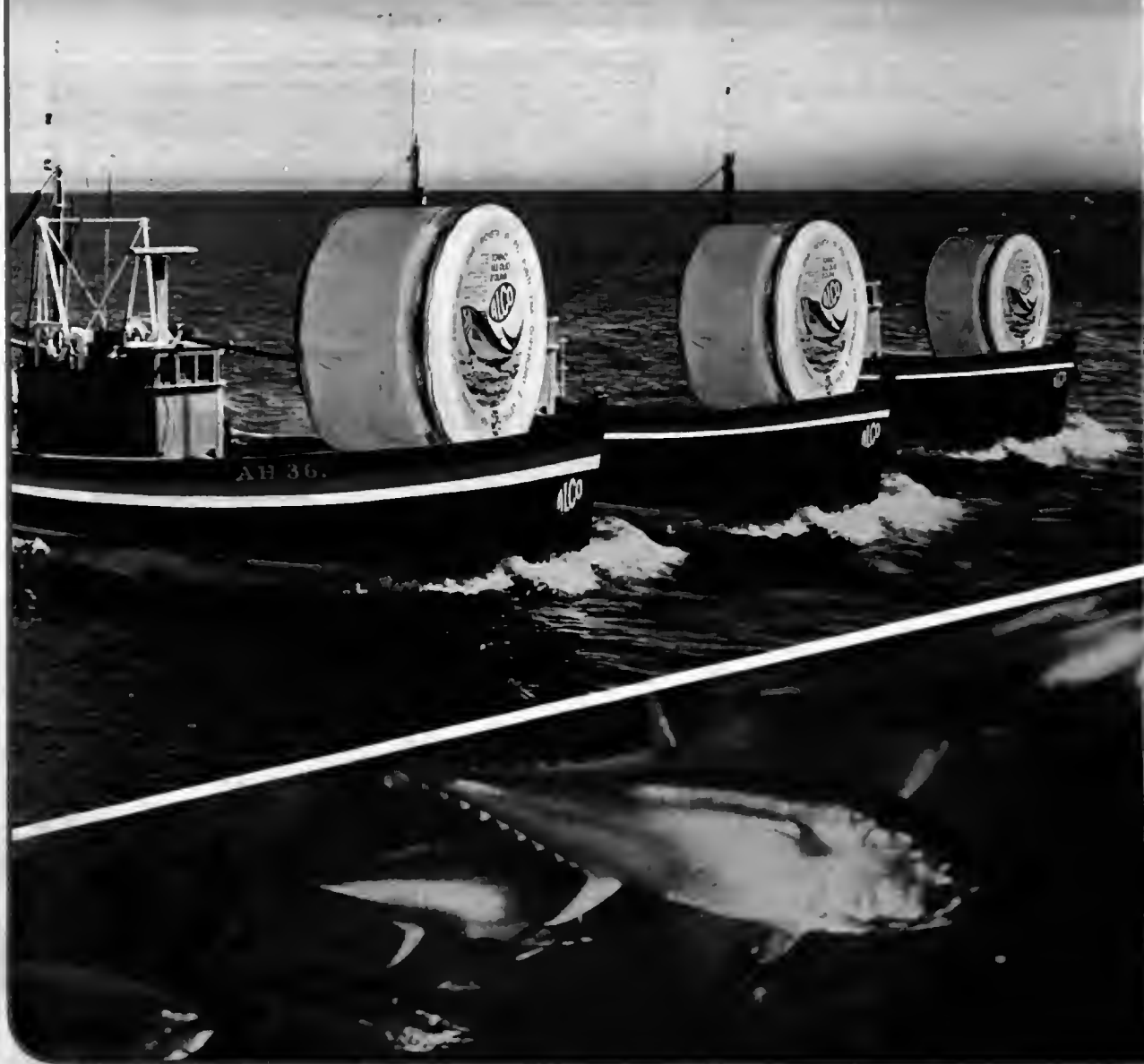
DI QUESTI PRODOTTI
POTETE FIDARVI



PERCHÉ SONO SANI, GENUINI,
DI ASSOLUTA QUALITÀ SUPERIORE

GRANDE INVASIONE

ALCO



è sbarcato il tonno

Già nei migliori negozi, ALCO ha un posto tutto per sé: ha conquistato la fiducia del vostro fornitore e siamo sicuri che saprà conquistare anche la vostra. Un'invasione con la forza? Sì, la forza della buona natura ALCO. Comperate ALCO oggi stesso! I complimenti ce li farete poi.

ALCO *UN'IMPONENTE PRODUZIONE D'AVANGUARDIA*



NAZIONALE

SECONDO

4 giugno
mercoledì

TERZO

4 giugno mercoledì

TERZO

6	'30	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Per sole orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musicale del mattino presentato da A. Mazzoletti — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
7	'10 '47	Giornale radio Musica stop Peri e diari	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
8		GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia - Sui giornali di stamane - Sette arti — Doppio Brodo Star CANZONI DEL MATTINO con Bobby Solo, Maria Sanna, Paolo, Shirley Harmer, Peppino di Capri, Franco IV a Franco I, Roberto, Iva Zanicchi	7,43	Billardino a tempo di musica		
9		I nostri figli, a cura di G. Basso — Menetti & Roberts	8,13	Buon viaggio		
'06		Colonna musicale Musiche di Offenbach, Rucione, Trovelli, Ortolani, Segovia, Remig, Rodgers, Tobias-De Rosa, E. Intra, B. R. M. Gial, Martin, Chopin, Lefèvre-Mauriat, Bergman, De Meil, Léhar, Drake, Bertolucci, Arndt	8,18	Peri e diari		
10		Giornale radio Hankel Italia	8,30	GIORNALE RADIO		
'05		Le ore della musica Games that lover play, Ciao nemica, Buonassera buonassera, Daradan, Tomatoes, Non dimenticare chi ti ama, Guardo, Il tuo ritorno, La tampa des fleurs, Rose Moore, La sorpresa, Aah! Aah! Hazel, E' stato bello per me, Near you, Quando m'innamoro, Congratulazione, Perché perché, Cherry Cherry, Indian lake, Happiness is, These little words, Callio Linda	8,40	— Palmolive LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		
11		La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Biscotti e crackers Pavesi '08 UN DISCO PER L'ESTATE '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano ROSANNA CARTERI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza ai problemi scientifici — Gelbani		
12		Giornale radio Contrappunto '10 Si o no '31 Vecchia Romagna Buton '36 Lettera aperta: Risponde l'avv. Antonio Guarino '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,15	ROMANTICA — Pasta Barilla		
13		GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, radiocronaca del passaggio da Molina di Ladro. Dei nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Clotti e I. Gagliano — Terme di San Pellegrino	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei		
'20		Un disco per l'estate presentato da Gabriella Farinon — Invernizzi	9,40	Interludio — Società del Plesmon		
14		Treemissioni regionali '37 Listino Boras di Milano '45 Zibaldone italiano - Prima parte	10	Calamity Jane Originale radiofonico di Mario Guerra e Vittorio Vighi - 3° puntata - Regia di Vilde Clurio (Vedi Locandina) — Invernizzi		
15		Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate '35 Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi C.G.D. '45 Parata di successi	10,17	CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli		
16		Programma per i piccoli: «Tutto Gae», settimanale a cura di A. L. Meneghini - Presenta G. Pacucci - Musiche di Forti e Barocchini - Regia di Marco Lami — Biscotti Tuc Persi '30 FOLKLORE IN SALOTTO, con Franca Potenza e Rosangela Locatelli - Cantata Franco Potenza	10,30	Giornale radio - Controluce		
17		Giornale radio — Gelati Besane '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnati, Gianni Boncampagni e Federico Teddel — All Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio		
18		Sui nostri mercati '13 Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Traduz. e adatt. radiof. di Alessandro De Stefani - 10° episodio - Regia di Pietro Maserano Taricco (V. Locandina) '30 Luna-park	12,15	Giornale radio		
19		GIORNALE RADIO '15 Il giardino sulla roccia Tra atti di Enid Bagnold - Traduz. di Laura Dal Bono e Amleto Micozzi. Riduz. radiof. di Amleto Micozzi - Regia di Alessandro Brissoni (Vedi Nota)	12,20	Treemissioni regionali		
20		GIORNALE RADIO '15 Il giardino sulla roccia Tra atti di Enid Bagnold - Traduz. di Laura Dal Bono e Amleto Micozzi. Riduz. radiof. di Amleto Micozzi - Regia di Alessandro Brissoni (Vedi Nota)	13	AL VOSTRO SERVIZIO, un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Hankel Italia Giornale radio - Media delle valute — Biscotti a crackers Pavesi		
21		Intervallo musicale '45 Dall'Auditorium di Napoli Stagione Publica della RAI CONCERTO SINFONICO Direttore e solista George Malcolm Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Al termine (ore 23,05 circa): Buonanotte	13,30	Le occasioni di Romolo Valli Un programma scritto e realizzato da Gale Fratini		
22		GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti Biscotti e crackers Pavesi LE OCCASIONI DI ROMOLO VALLI, un programma scritto e realizzato da Gale Fratini (Replica) 22,50 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE Programma a cura di Lilli Cavassa	14	Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO Dischi in vetrina — Via Radio		
23		GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	15	Motivi acuti per voi — Dischi Carosello 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Tino Buazzelli Tra le 15,15 e le 17: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina) — Terme di San Pellegrino SAGGI DI ALLEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1987-88 Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio		
24		GIORNALE RADIO	16	L'INTERUTTORE Dischi e interviste fantasmi con Renzo Nisim Giornale radio La Discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
			17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio POMERIDIANA Giornale radio CLASSE UNICA: La vita e le opere di Ugo Foscolo, di Guido Di Pino XII. L'epistolario		
			18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 CANZONI A DUE TEMPI, motivi di sempre proposti da L. Lembo ed E. Fenti — Ditta Ruggero Benelli Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 52° Giro d'Italia, commenti e interviste da Trento di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gagliano — Terme di San Pellegrino		
			20	Punto e virgola Notturmo di primavera Appuntamento sotto le stelle di D'Ottavi e Lioello, con Loretta Goggi, Enrico Montesano, Ava Ninchi e Giuseppe Parilli. Regia di Roberto Bortone UN DISCO PER L'ESTATE		
			21	Ille che lavora Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano		
			22	GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti Biscotti e crackers Pavesi LE OCCASIONI DI ROMOLO VALLI, un programma scritto e realizzato da Gale Fratini (Replica) 22,50 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE Programma a cura di Lilli Cavassa		
			23	Cronache del Mezzogiorno 23,20 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
			24	GIORNALE RADIO		
				TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10) Benvenuto in Italia 9,25 Sogno e penitenza di Thomas De Quincey. Conversazione di Romano Costa 9,30 W. A. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 504 «Praga»		
				CONCERTO DI APERTURA L. van Beethoven: Settimino in mi bem. magg. op. 20 (Strumentisti dell'Orchestra di Berlino) 10,45 Le Kammermusik di Paul Hindemith Kammermusik op. 36 n. 3 (R. Garlin, vl. - Gruppo di fiati dell'Orch. da Camera di Vienna a Quartetto d'archi Europeo dir. H. Scherchen); Kammermusik op. 36 n. 4 (D. Acciolla vl. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli diretta RAI dir. S. Calbidache)		
				11,25 Liriche da camera italiane G. Bianchini: Quattro canzonette veneziane per sopr. a pf 11,40 Polifonia: Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonicelli M. A. Ingegnieri: Due Madrigali • V. Mortari: Messa elegiaca per coro a org.		
				12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti 12,20 Civiltà strumentale italiana G. Gabrielli: Quattro Canzoni per ottini e org. • G. Frescobaldi: Due Toccate per clav. • D. Gabrielli: Sonata a quattro e cinque in re magg. con tr. • A. Vivaldi: Concerto in do magg. per due tr. e archi (Ravina, di F. Giegling)		
				13	INTERMEZZO F. Schubert: Sonata in la min. op. 164 per pf. • R. Schumann: Marchenbilder op. 113, per vl. e pf. • H. Wolf: Intermezzo per archi 13,45 I maestri dell'interpretazione: Direttore Arturo Toscanini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
				14,30 Melodrammi in sintesi: LORELEY Azione romantica in tre atti di C. d'Ormeville e A. Zanardini - Musica di Alfredo Catalani (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
				15,30 Ritratto di autore Emanuel Chabrier Dieci Poesie pittoristiche: L'illa hebraica, su testo di M. Ephraïm, per bar. e pf.; España, pasodoble		
				16,10 Musica italiana d'oggi F. Donatoni: Concertino per archi, ottini a tp. soli • G. Manzoni: Don Chisciotte, per sopr., coro a orch. da camera		
				17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Conversazione di Mario Picchi 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella (Replica del Programma Nazionale) 17,45 F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 5 n. 1 per fl. e archi	
				18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Segre: L'interferone: una potente arma nella lotta contro il virus - L. Gratton: La grande macchia rossa del pianeta Giove - G. Fegiz: I tumori maligni della mammella - Taccuino	
				18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
				20,30	Le origini della seconda guerra mondiale (V. i miti e le idee - e cura di Giacomo Perticone)	
				21	CELEBRAZIONI ROSSINIANE «Musica da camera vocale e strumentale» In collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. (Contributi della BBC e della Radiotelevisione Italiana)	
				22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Il mondo di ieri: L'Europa di Stefan Zweig, di Roberto Cantini - 1° puntata	
				23	W. A. Mozart: Concerto in re magg. K. 218 (Reg. eff. 11-55-'88 della Radio Svizzera Italiana in occasione del «Festival di Musica Tiber Vaga») 23,30 Rivista della rivista - Chiusura	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Rossana Carteri

Giacomino Puccini: *Turandot*. «Tu che di gel sei cinta»; Georges Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di»; Giuseppe Verdi: *Otello* - «Piangere cantando» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile); *La Traviata*: «Ah, forse è lui» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux).

19,13/Grandi speranze

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello e Giovanna Galletti. Personaggi e interpreti del decimo episodio: Pip: *Alberto Lionello*; Giuseppe: *Renato Cominetti*; Heriberto: *Gianni De Luigi*; Orlik: *Angelo Zamboni*; La signorina: *Haversham*; *Giovanna Galletti*; Stella: *Ottavia Piccolo*; Jagers: *Vittorio Donati*. Regia di Pietro Masserano Taricco.

21,45/Concerto sinfonico
Malcolm

Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 14* (Rev. di Stanley Sadie); Henry Purcell: *Due fantasie e ciaccona*; Fantasia in quattro parti n. 1, per archi (Trascriz. di Peter Verlock); Fantasia sopra una nota per archi (Trascriz. di Peter Verlock); Ciaccona per archi in sol minore (Trascriz. di Hannah Bryant); Bohuslav Martinu: *Concerto per clavicembalo e piccola orchestra* (solista George Malcolm); Igor Stravinsky: *Concerto in re per orchestra d'archi* (1946); Jean Sebastian Bach: *Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due flauti e orchestra d'archi* (George Malcolm, clavicembalo; Jean Claude Masi, Pasquale Esposito, flauti).

SECONDO

10/Calamity Jane

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Paola Pitagora e Gastone Moschini. Personaggi e interpreti della terza puntata: Calamity Jane: *Paola Pitagora*; Zio Charlie:

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica da camera - ora 15-20 Musica da camera - ora 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalla ora 0,06 alla 5,50: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 2 su kHz 800 pari e m 333,7, dalla stazione di Cagliari a 0,06 su kHz 600 pari e m 49,0 e su kHz 6515 pari e m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Ouverture e romanze da opere - 2,36 Uno strumento ad un'orchestra - 3,06 Antologia di successi italiani - 3,36 Fogli d'albume - 4,06 I dischi del momento - 4,36 Giro del mondo in microscopio - 5,06 Canzoni di moda - 5,36 Musica per un buonumore.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Enrico Ostermann; Capitano: *Mario Marchetti*; Colonnello Custer: *Gino Mavara*; Sergente O'Connor: *Vigilio Gattardi*; Soldato: *Alfredo Dari*; 1° uomo carro: *Giulio Oppi*; 2° uomo carro: *Renzo Lori*; Tenebre: *Gigi Angelillo*; William: *Paolo Mudugno*; Il cuciniere: *Paolo Faggi*; Vecchio Joe: *Franco Alpestre*; Voci di soldati: *Remo Bertinelli*, *Pasquale Totaro*, *Gianco Rovere*, *Pier Paolo Ulliers*, *Giancarlo Mina*, *Mario Marchetti*. Regia di Vilda Curio.

15,15-17/Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della 20° tappa San Pellegri Terme-Folgarida. Radiocronisti: Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

16,35/La Discoteca
del Radiocorriere

Federico II «Il Grande»: *Sinfonia in re maggiore* per due flauti, due clavi, due corni, due trombe e cembalo; Allegro assai. Andante. Scherzando allegro (Kammerorchester Emil Seiler diretta da Carl Gorvin); Franz Joseph Haydn: *Concerto in do maggiore n. 2 per organo e orchestra*; Allegro moderato. Adagio - Finale (Allegro) (Helmut Tramnitz, organo); Werner Jacob, clavicembalo - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Gerd Albrecht).

TERZO

13,45/Direttore Toscanini

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La sorpresa»*; Ludwig van Beethoven: *Die Weihe des Hauses*, ouverture in do maggiore op. 124; Giacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*; Sinfonia; Giuseppe Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC).

14,30/- Loreley - di Catalan

Atto I: Preludio - «Buona preda» - «Nel verde maggio» - «Dai giochi della Rezia» - «Voglio beltà che affascini», e finale atto I. Atto II: «Gorghiegate, usignoli!» - Valzer dei fiori - Scena e Epitalamo - Atto III: Barcarola - Danza delle ondine - Duetto Loreley-Walter e finale dell'opera (Personaggi e interpreti: Loreley: *Giigliola Frazzoni*; Anna: *Dora Carral*; Walter: *Luigi*

radio vaticana

7. Mese di Giugno: *Canto Sacro* - Meditazione di P. Anastasio Balestraro - Ciacchiora - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale - Italiano, 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 20.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. Al vostro dubbio, rispondete a P. Antonio Lisandini - Momento musicale - Peniero delle aere, 21. Trasmissioni in altre lingue. 21.45 Audizione pontificale. 22.30 Santo Rosario. 22.15 Kommentar aus Rom. 22.45 Vitel Christian Doctrina. 23.30 Notiziario e commentario. 23.45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa. 8,19 Cronache di ieri. 8,19 Notiziario-Musica varia. 10 Radio matino. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Passeggiata. 14 Intermesso. 14,05 «Venti anni dopo», romanzo a puntate di Alessandro Dumas. 14,20 Le Sinfonie di Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in si minore - Incomplete (Orchestra Sinfonica

Infantino: Hermann: *Piero Guelfi*; Rudolf: *Leonardo Monreale* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI. Coro di voci bianche dirette da Renata Cortiglioni - Direttore Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo).

19,15/Concerto di ogni sera

Peter Iljich Ciaikovski: *Ouverture a «L'Uragano»* di Ostrowski, op. 76 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lovro von Maticic) • Nicolai Rimsky-Korsakov: *Sinfonia n. 2 op. 9 «Antar»* - Largo, Allegro - Allegro - Allegro insolito - Allegretto, Adagio (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Paul Strauss) • Alexander Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernst Ansermet).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Melrose-Davis: *Copenhagen* (Matty Matlock) • Hyams: *Point and counterpoint* (Sestetto George Shearing) • Pole-Tatum: *Tatum Pole boogie* (pi. Ari Tatum) • Spikes-Morton: *Wolverine blues* (Jack Teagarden).

SEC./14/Juke-box

Mattone: *La colpa è della vita* (Pepino di Capri) • Pallavicini: *Conte. La speranza è una stanzina* (Dalia) • Morrison - Manzarek - Kreiger - Denmore: *Touch me* (The Doors) • Serengeti-Piovano: *Adieu Paris* (Barimar) • Nisa-Salerno-Guarneri: *Quanto bene* (Leonardo) • Massarone: *Something bad in my mind* (Timi Yuro) • Beretta-De Prete-Santercole: *La pelle* (Adriano Celentano) • Amadesi: *Charleston boy* (New Callaghan Band).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Cimarron (Derek) • Ma come possono non pensarti più (Anna Marchetti) • Mercy (Ohio Express) • Aiutami mamma (Junior Magli) • Gimme gimme good lovin' (Crazy Elephant) • Rosso corallo (Girasoli) • Gentle on my mind (Aretha Franklin) • Rock me (Steppenwolf) • Melodia (Jimmy Fontana) • Green green grass of home (Joe Tex) • Ride my see saw (Moody Blues) • Concerto (Gli Alluni del Sole) • The river is wide (Crassroots) • Confession (Showmen) • My world is empty without you (Jose Feliciano) • Un mondo di parole (Christophe) • Games people play (Joe South) • Una donna che passo (Bobby Solo) • Soulshake (Percy Sledge) • No one is here (Odo e amore (Alberto Anelli) • Pinball wizard (The Who) • Frasi d'amore (Don Backy) • Love (Mercy) • Quando arrivi tu (Ornella Vanoni) • Cissy street (Meters) • Road song (chit, Wes Montgomery).

di Dresda, dir. Wolfgang Sawallisch, 15,10 Radio 2, 17,05 • Hip-pip • canzoniere con Jeko Tognole. 18 Radio giovani, 19,05 Lit. gioco automatico e premi • Giochi di Giovanni Bertini, 19,45 Cronache della Svizzera Italiana, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodia e canzoni. 21 I grandi cicli automatici: Freud, chi era costui? • a cura di Giano Ogilini. 22 Orchestra Redio, 22,30 Orizzonti Italiani: temi a problemi di casa nostra. 23,05 a gioire del libro. Settimanale letterario diretto da Aldo Bellinelli, 23,30 Orchestra varia. 24 Notiziario-Cronache-Attualità, 0,20-0,30 Preludio in blu.

Il Programma

13 Radio Svizzera Romanda: • Midi musicale. 15. Della RDRS: • Musica pomeridiana. 16. Radio della Svizzera Italiana: • Musica di fine pomeriggio. • Christoph Willibald Gluck: • Orfeo ed Euridice, opera in 3 atti. Atti I e II (Coro e Orchestra della RSI, dir. Edwin Lechner). 19. Radio giovani, 19,30 Problemi del lavoro. 20. Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30. Treum, de Berna. 21. Orlario culturale. 21,15 Musica elettronica richiesta. 22. Notiziario. 22,30. Notiziario di Sholem. Holmes. • Letteratura di Norwood. • Conan Doyle a Michael Hardwick. Traduzione di Anna Cancogni - Regia di Vittorio Ottino. 22,30 Il canzoniere. 23-23,30 Tribuna internazionale dei Compositori.

Una commedia di Enid Bagnold



Marina Dolfin (Miss Madrigal)

IL GIARDINO SULLA ROCCIA

20,15 nazionale

In casa della nobile signora St. Maugham vive la sedicenne nipote Laurel, mitomane e pironiana: rispondendo ad un annuncio apparso su di un giornale per accudire alla ragazza si presenta un giorno una tale miss Madrigal che subito conquista la simpatia della vecchia signora. Laurel si affretta, alla presenza della nuova venuta, ad accennare ad eventi più o meno orribili che le sarebbero accaduti nell'infanzia, mentre da parte sua la signora St. Maugham le illustra l'andamento, in verità un po' caotico, della casa. Tutte le faccende domestiche vengono sbrigate da un servitore, Maitland, che è diventato una specie di complice di Laurel. Inoltre la casa possiede un giardino stento, perché l'ostinazione della signora Maugham vuole che le piante e i fiori crescano sulla nuda roccia. Invece di scappare orridita, miss Madrigal comincia a cercare di portare ordine, e a poco a poco riesce anche a conquistarsi la fiducia di Laurel.

Intanto la signora St. Maugham è angosciata perché Olivia, la madre di Laurel, è in arrivo: Olivia che, dopo la morte del marito, si è nuovamente sposata, desidera che la figlia di primo letto torni a vivere con lei e non stia più con la nonna. D'altra parte anche Laurel è fermamente decisa a non tornare con la madre. Le cose stanno a questo punto quando arriva in casa, come ospite, un vecchio giudice. L'atteggiamento di miss Madrigal nei riguardi del giudice si fa curiosamente aggressivo e scortese: nel corso di una discussione fra i due, durante il pranzo, miss Madrigal sostiene la tesi che sia impossibile giudicare il prossimo applicando le leggi senza temperarle con la pietà. Il giudice ha riconosciuto in miss Madrigal una imputata che qualche anno prima si era macchiata del delitto di omicidio e che il giudice stesso voleva far condannare a morte, e ora non sa se rivelare o meno alla signora St. Maugham la vera identità dell'istitutrice. Intanto arriva Olivia, ostilmente accolta dalla madre e dalla figlia. Però, anche per gli interventi di miss Madrigal, molte cose si chiariscono fra Olivia e Laurel: si capisce, ad un certo momento, che ad aumentare il dissidio fra madre e figlia è stato l'atteggiamento della signora St. Maugham, timorosa di vedersi portar via la nipotina. Agendo con fermezza e con autorità, miss Madrigal fa in modo che Laurel vada via con la madre e, dopo aver rivelato alla anziana signora di aver trascorso quindici anni in carcere per omicidio, si dispone anche lei a lasciare la casa: ma la signora St. Maugham la invita a trattenersi, a curare con lei quell'arido giardino sulla roccia e a cercare di farlo fiorire.

Gli interpreti della commedia sono: Marina Dolfin, Gretel Fehr, Esperia Sperani, Carlo Bagno, Nino Pavese e Dina Zanoni.

questa sera in
DO-RE-MI
sul programma nazionale
la cera di limone
per pavimenti

Cavallino



**non nasconderti,
metti subito valcrema**

È vero, i disturbi della pelle sono brutti e umilianti.

Ma non dovete rassegnarvi così: chiudervi in casa, non rispondere al telefono, passare giornate leggendo per non vedere la gente.

Il rimedio c'è se volete una pelle sempre sana e fresca, provate Valcrema, la crema delicata e leggera che penetra in profondità con le sue potenti sostanze antistatiche e allontanano i microbi, causa dei disturbi. In pochi giorni riavrete una carnagione sana, limpida, pura. E se volete mantenerla così, usate Valcrema ogni giorno: è invisibile, e fa bene alla pelle.

Un tubo di Valcrema, con le istruzioni complete per il trattamento, costa solo 300 lire (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

valcrema

Crema ad azione rapida ed antistatica

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca, usate regolarmente anche il Sapone Antistatico Valcrema

giovedì

NAZIONALE

- 11 — Dalla Cappella dell'Annunziata del Collegio S. Giuseppe a Villa Flaminia in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balme
- 12 — Segni dei tempi
LA COSCIENZA
A cura di Gualtero Boyer
Testi a presentazione di Piero Balastro
Regia di Massimo Scaglione

meridiana

- 12,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da S. Giannelli
I popoli primitivi
a cura di Folco Quilici
con la consulenza di Guglielmo Guariglia - Realizz. di Ezio Pecore per puntata (Replica)
- 13 — **IN AUTO**
a cura di Gabriele Palmieri
Consulenza di Enzo De Bernart e Carlo Mariani
Presente Mariavittoria Lazio
I bambini in auto
Servizio filmato di Aldo Cristiani e Mino Damato
Guida di notte
Servizio filmato di Sergio Rossi e Federico Urban
Realizzazione di Gabriele Palmieri

- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Editoriale Domus - Brandy Stock 84)
- 13,30-14

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

- 15,30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA Marmoleada
52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
Organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della ventesima tappa: Trento-Marmoleada
Telecronisti Adriano Oz Zan e Nando Martellini
Regista Enzo De Pasquale
- PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Regista Mario Conti

per i più piccini

- 17 — **IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ**
Butto e Butto
Il viaggio in pallone
Testo di Ernesto Ferraro
Puppazzi di Enrico Di Majo
Scena di Cornelia Frigerio
Regia di Peppo Sacchi

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

- Edizione del pomeriggio
- GIROTONDO**
(Giocattoli Philips - Uhu Italiana - Merandero Talmone - Salvaflo)

la TV dei ragazzi

- 17,45 Il Teatro per Ragazzi dell'Angelicum presenta:
ALI' BABA' E I 40 LADRONI di Gici Ganzini Grenate
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Ali' Baba Gianni Rubens
Abis Franca Viglione
Tabid Antonio Palola
Kaelim Guido Putta
Zelbia Anna Canzi
Morgentina Lida Bonini
Mustafa Sante Calogero
Abdul Angelo Botti
Il viator Carlo Calogero
- Scena di Roberto Comotti
Regia teatrale di Carla Ragionieri
Regia televisiva di Peppo Sacchi

pomeriggio alla TV

- GONG**
(Safeguard - Biscotti Crackers Pavesi)
- 18,45 **QUATTROSTAGIONI**
Settimanale del produttore agricolo e del consumatore
a cura di Giovanni Visco e Adriano Raima
Più carne meno latte
Servizio filmato di Luca Airoidi e Mario Polatti
Realizzazione di Paolo Teddeini
- 19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da S. Giannelli
Dalla materia alla vita
a cura di Giancarlo Masini con la consulenza di Silvio Carattini
Realizzazione di Franco Corona 7ª ed ultima puntata

ribalta accesa

- 19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Milkane De Luxa - Acqua Sengemini - Begno schiume O.B.A.O. - Gelati Almagne - Innocenti - Nuovo Alex Biologico)
- SEGNALE ORARIO**
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Esso extra - Farnet Branca - Apparecchi fotografici Kodak Instamatic - Collirio Strila - Candy Lavatrici - Ritz Salva)
- IL TEMPO IN ITALIA**

**20,30
TELEGIORNALE**

- Edizione della sera
- CAROSSELLO**
(1) Olio Sasso - (2) Prodotti Gemey - (3) Terme di Recoaro - (4) Elettrodomestici Ariston - (5) Dufour
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Gruppo One - 3) Gamme Film - 4) Massimo Seraceni - 5) Gruppo One

**21 —
QUEL NEGOZIO
DI PIAZZA
NAVONA**

- Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
Oreste Polidori Aldo Guffrè
a (in ordine di apparizione):
Alessandro Polidori
Luca De Filippo
Rosella Polidori
Maria Grazia Bianchi
Prof. Ercola Gagliardi
Fernuccio De Ceresa
Iria Gagliardi Lida Ferro
Tonino Gagliardi Vincenzo Sertini
Clara Polidori Lieta Tronché
Nonno Umberto Laura Gazzo
Paoletto Polidori Michela Cernia
Ugo La Noca Teodoro Corrà
Antonietta Polidori
Giuliana Rivera
Ireneo Firenze Fiorentini
Bortolotti Toni Ucci
Soggetto e sceneggiatura di Age e Scarpelli
Musiche di Ritz Ortolani
Regia di Mino Guerrini
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-Panda Cinematografica S.p.A.)

DOREMI'
(Tett Junior Testeniera - Cere di limone - Amaro Cora)

- 22 — **PERCHÉ?**
a cura di Andrea Pittiruti
Realizzazione di Marilisa Boggio
Presente Maria Giovanna Elmi

22,30 INCONTRO CON SERGIO MENDES E BRASIL '66

- Presente Lilian Terry
Regia di Giancarlo Nicotra
- 23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

- 16,30 **AL CALAR DEL SIPARIO**
di Noel Coward
Traduzione di Renzo Nisim
Personaggi ed interpreti:
Sarta Myrtle Emma Gramatica
Bontè Belgrave Elsa Martini
Cora Clarke Casarini Gheraldi
Maud Melrose Paola Barbara
May Davenport Laura Carli
Estella Craven Tine Lattanzi
Diana O'Malley Paola Borboni
Perry Lascoe Andrea Checchi
Sylvia Archibald Lia Angeleri
Osgood Meekar Mario Silati
Lotte Bainbridge Wanda Capodaglio
Dora Franca Marosa
Doreen Lydia Alfonsi
Alan Bennett Leonordo Severini
Topsy Beakerville Evelina Gori
Scena di Mario Grazzini
Costumi di Luciane Angelini
Regia di Marcello Sertarelli (Replica)

18,35-20 — MODENA: LOTTA GRECO-ROMANA

- Campionati europei
— **INTERVENSIONE - EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ROMANIA: Bucarest
PUGILATO: CAMPIONATI EUROPEI DILETTANTI
Telecronista Paolo Rosi

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

- INTERMEZZO**
(Dentifricio Durban's - Elfre Pludsch - Super-Iride - Castor Elettrodomestici - Arel Italiana - Formaggio dietetico Ipolidipico Plismom)

**21,15 Corrado presenta
A CHE GIOCO GIOCHIAMO?**

- Spettacolo musicale a premi di Castaldo, Toril, Corina con la partecipazione di Valeria Fabrizi
Scena di Enrico Tovagliari
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Paul Steffen
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Lino Procacci

DOREMI'
(Monti Confezioni - Bleck & Decker)

22,30 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di Giulio Macchi
con la collaborazione di Raimondo Musu, Luciano Arancio, Vittorio Lusvardi, Gianluigi Poli, Giancarlo Ravasio

Tramietoni in lingue tedesca per le zone di Bolzano

**SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tegesecheu

- 20,10-21 Farnheufzeichnung aus dem Hause der Kultur - Walther von der Vogelweide -
— Symphoniekonzert anlässlich des 20. jährigen Bestehens des Südtiroler Sängerbundes -
2. Teil
Zwischenacts: Prof. Johanna Blum
J. Brahms: Rhapsodie op. 53 aus « Harzreise im Winter »
L. v. Beethoven: Ouvertüre zu « König Stephan » op. 117
— Chorphantasia - op. 80
Leitung: Cornelius Eberhardt
Farnhefregie: Bruno Jori

V

5 giugno

ore 16,30 secondo

AL CALAR DEL SIPARIO



Lila Angelieri, Paola Borboni, Wanda Capodaglio, Elsa Merlini ed Emma Gramatica nel lavoro di Coward

Alcune anziane attrici di prosa, operetta e rivista vivono, circondate con affettuosa premura e anche un po' sorvegliate dalla signorina Archie e dal signor Perry Lascoe, in una casa di riposo nei dintorni di Londra, Villa «Le Quinte». Ricordi, rimpianti, pettegolezzi e rivalità non sopite dall'età fanno da sfondo alla commedia in cui s'intrecciano le vicende delle diverse ospiti, unite tuttavia nella polemica costante con il consiglio d'amministrazione delle «Quinte», reo soprattutto d'essere composto di giovani attori, ancora impegnati nell'attività teatrale. E' la rappresentazione di un anno di vita nella villa, fitto di episodi anche movimentati.

ore 21 nazionale

QUEL NEGOZIO DI PIAZZA NAVONA

Riassunto delle puntate precedenti

La famiglia Polidori — padre, madre, tre figli, zia e nonno — vive dei proventi di una calzoleria e, per arrotondare, fa la ricerca, l'altolva, a qualche espediente. Mentre Rossella, la figlia maggiore, si fida con Tonino, rappresentante di calcolatrici, Oreste, il capo famiglia, falsifica per un affare che non va in porto la firma della sorella Antonietta cacciandosi nei guai. Risolto, con l'aiuto di una vecchia amica, il pasticcio delle cambiali, Oreste si trova di nuovo assillato da un problema finanziario: deve versare il denaro necessario all'acquisto di un appartamento per i due promessi sposi. Sarà ancora la zia Antonietta a venirgli in aiuto.

La puntata di stasera

Antonietta è innamorata, e il nuovo sentimento le ha addolcito il carattere. Mentre l'amicizia con il suo corteggiatore Ugo La Noce comincia a diventare tenera, si presenta a Oreste l'amico Bortolotti, il quale dopo molti mestieri è ora un detective privato. Incaricato da Oreste, Bortolotti svolge indagini su Ugo La Noce e viene a scoprire che è un poco di buono. Antonietta, consigliata dal fratello, mette alla prova il pretendente il quale si allontana rapidamente.

ore 22 nazionale

PERCHE'?

Le lettere con le domande del pubblico aumentano di settimana in settimana e molte riguardano i giovani. Prendendo lo spunto da queste lettere, il servizio centrale della rubrica, nella puntata di questa sera, cercherà di spiegare perché canzoni e chitarre vadano tanto di moda oggi tra i giovani. Fra gli altri, saranno intervistati i componenti del gruppo musicale internazionale «Viva la gente».

ore 22,30 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

L'uso dei calcolatori elettronici nelle industrie si va diffondendo sempre più rapidamente anche in Italia. Stati Uniti e Giappone sono i Paesi all'avanguardia nell'impiego dei «computers» nei vari campi. Portiamo avanti l'inchiesta su l'uomo e la macchina nel nostro tempo, la trasmissione dedica questa sera uno speciale servizio alle conseguenze che l'uso di queste macchine straordinarie ha provocato nei processi produttivi, e alle trasformazioni che comportano nel lavoro dell'uomo.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bonifacio vescovo di Magona e martire.

Altri santi: S. Doroteo prete, S. Zenaid e Valeria martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,43; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,26.

RICORRENZE: Nel 1899, in questo giorno, nasce a Fuenteaveros il poeta Federico García Lorca, fucilato nel 1936 dai franchisti. Opere: *Romancero gitano*, *Lamento per Ignacio Sánchez Mejías*, *Nozze di sangue*, *La casa di Bernarda Alba*.

PENSIERO DEL GIORNO: Non possiede la ricchezza chi ha pieni gli scrigni: non è ricco chi più possiede, ma quegli che meno ha bisogno. (Tirso de Molina).

per voi ragazzi

Il Teatrino del giovedì presenta una nuova serie di fiabe sceneggiate con pupazzi di Ennio Di Majo su testi di Ernesto Ferrero. La prima fiaba, che va in onda oggi, ha per titolo *Il viaggio in pallone*. Protagonisti dell'intera serie sono Buffo e Baffo, due simpatici amici che si vogliono molto bene anche se litigano continuamente. D'altronde non è possibile non litigare con un tipo prepotente come Baffo. Con la scusa che è uno scienziato e che deve tentare nuovi esperimenti, mette a dura prova la pazienza e la bontà del povero Buffo. Questa volta, dopo avergli fatto bere un succo di frutta, Baffo si accorge di aver scoperto un liquido che fa volare: poiché ciò che egli aveva scambiato per succo di frutta è in effetti una miscela magica ottenuta non si sa come. Risultato: l'amico Buffo si è gonfiato e si è innalzato fino al soffitto, dov'è rimasto, dondolandosi nell'aria. Nell'allestimento della Compagnia per ragazzi dell'Angelicum di Milano, andrà quindi in onda *Ali Babà e i 40 ladroni* di Gici Ganzini Granata, una garbata e gustosa riduzione della celebre fiaba orientale.

TV SVIZZERA

15,30 IN EUROVISIONE: GIRO CIRCUSTICO D'ITALIA. Cronaca diretta dall'arrivo della tappa Trento-Marmolada.

18,15 ALLEGRI VAGABONDI. Lungometraggio interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy. Regia di Laemmle.

19,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta: Fernando Rinaldi, «I desideri», Fiaba della sera. Il postino Delizia. «Racconti della riva del fiume». Il mostro - 2ª parte.

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

20,15 TV-SPORT.

20,20 LA TROMBA OI RICKY. Telefilm della serie «Le avventure di Campione» interpretato da Barry Curtia e Jim Bannon.

20,30 TV-SPORT.

20,50 PORTA APERTA. Programma allestito in collaborazione con un gruppo di giovani. Pronto chi parla? Visite alla Centrale Telefonica di Lugano. Realizzazione di Sergio Geronzi.

21,15 TV-SPORT.

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

21,35 TV-SPORT.

21,40 «360». Quindicinale d'attualità.

22,40 LA TIMIDA RACHEL. Telefilm della serie «L'ispettore Gideon» interpretato da John Gregson, Alexander Davion, Daphne Anderson e David Gregory. Regia di Jeremy Summers.

23,30 THE 5 TH DIMENSION. Programma musicale registrato in occasione del MIDEM di Cannes 1989 (a colori).

23,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI.

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

STASERA IN DOREMI (secondo canale)

è Primavera
prendetevi un
Black & Decker



e
rinnoverete
da soli
la
vostra casa



L'hanno già fatta oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni caso; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il trapano Black & Decker unisce alla rapidità e alla precisione una facilità d'uso sbalorditiva. Scegliete tra: M 500 o una velocità, M 520 a M 720 a due velocità sincronizzate e una vasta gamma di accessori, oppure M 900 P a percussione.

Un trapano Black & Decker
la soluzione di tanti lavori:
forare - segare - levigare - lucidare - ecc.



ALT!
4 combinazioni
straordinarie
esempio trapano L. 13.000
sega circolare L. 5.900
L. 18.900
a sole
L. 16.900
completa di lama

La Black & Decker
fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

103/89

NAZIONALE

SECONDO

5 giugno
giovedì

TERZO

6	'30 Segnale orario Orchestra diretta da Hugo Winterhalter e Roberto Pregadio	6— PRIMA DI COMINCIARE, musicale dal mattino presentata da L. Simoncini — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti
7	'10 Musica stop '47 Pari e dispari	7,10 UN DISCO PER L'ESTATE 7,30 Giornale radio — Almanacco — L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO — Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia — Sul giornali di stampa — Sette arti — Palmolive '33 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Milva, Giorgio Gaber, Wilma Golch, Memo Ramigli, Pary Pravo, Fausto Laelli, Caterine Caselli, Mario Biondo	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Cio Zoo — UN DISCO PER L'ESTATE
9	I nostri figli, a cura di G. Basco — Manetti & Roberts '06 Musica per archi '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con brava omelia di Mons. Carlo Cavalla	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Shampoo Palmolive 9,30 Giornale radio 9,35 Interludio
10	— Ecco '15 Le ore della musica Lover, Ma che freddo fa, Domenica d'agosto, Betty blu, La compagnia, Ai primi giorni d'aprile, Non credere, Finisce qui, Diverso degli altri, Rein and tears, Gli occhi dell'amore, Premier bal, Inno, Tu somigli all'amore, Addio felicità addio amore, Something stupid	10— Calamity Jane Originali radiofonici di Mario Guerri e Vittorio Vighi — 4° puntata Regia di Vilda Clurlo (Vedi Locandina) — Innamorati 10,17 CALDO E FREDDO — Safeguard 10,30 Giornale radio 10,35 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnani, Gianni Boncompagni e Federico Taddei — Mikana Blu Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rosal con la collaborazione di Paola Avetta '08 UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli '30 UNA VOCE PER VOI: Basso PAOLO MONTARSOLO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,15 Quintetti di Luigi Boccherini Quintetto in do min., op. 29 n. 1, per archi (Quintetto Boccherini); Quintetto in la magg. op. post. per pf. e archi (Quintetto Chiglieri) 11,50 Testiera (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto '36 Si o no '41 Lettere aperte: Rispondono i programmatori (Vedi Note) — Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola	12,10 FANTASIA MUSICALE 12,20 FANTASIA MUSICALE
13	GIORNALE RADIO — 52° Giro d'Italia, radiocronaca dal passaggio da Paolo Duran. Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Clotti e I. Gagliano — Terme di San Pellegrino '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado — Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Gray	13— PAROLIFICIO G. & G. Ricordi musicali di Garinei e Giovannini provcati e realizzati da Leone Mancini 13,30 Giornale radio — Simmenthal 13,35 Milva presenta: PARTITA DOPPIA 14— Juke-box (Vedi Locandina) — Vadeo Records 14,45 Music-box
14	Zibaldone italiano — Prima parte	14,30 Concerto dell'Otetto di Vienne F. Schubert: Otetto in fa magg. op. 166 per archi e fiati
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate '45 Fonit Cetra '45 I nostri successi	15— La rassegna del disco — Phonogram Tra a 15 e le 17: 52° Giro d'Italia — Terme di San Pellegrino 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Tino Buazzelli 15,18 APPUNTAMENTO CON VERDI (Vedi Locandina) 15,35 Ruote a motori, a cura di Piero Casucci
16	Programma per i ragazzi: Un tema per sei personaggi, a cura di B. Mazzolani e M. Rizza — Regia di Andrea Deviato — Biscotti Tuc Paroli '30 SIAMO FATTI COSÌ, un programma di Gernone Monteverdi — Regia di Arturo Zanini	16— Meridiano di Roma Settimanale di attualità 16,35 MUSICA + TEATRO a cura di Gino Negri: XVI. — Dia Dreigröchenoper
17	— Gelati Besani '06 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani — Presentano Renzo Arbore e Anna Marie Fusco Regia di Raffaella Meloni	17— Bollettino per i naviganti — Buon viaggio 17,10 UN DISCO PER L'ESTATE 17,30 POMERIDIANA
18	GIORNALE RADIO '15 Un disco per l'estate presentato da Silvio Gili	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,30): Giornale radio
19	'13 Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens — Traduzione e adattamento radiofonico di Alessandro De Stefanis — 11° episodio — Regia di Pietro Messerano Taricco '30 Luna-park	19— UN CANTANTE TRA LA FOLLA, programma musicale di Marie-Claire Sisko — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA — Sette arti — 52° Giro d'Italia, commenti e interviste da Rocca Pietosa di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gagliano — Terme di San Pellegrino
20	GIORNALE RADIO '15 Un disco per l'estate presentato da Silvio Gili	20— Punto e virgola 20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ed ostacoli di D'Onofrio e Nelli con Paolo Penni e Pietro De Vico — Compl. diretto da R. Vantellini — Regia di Berto Mantì — Motte
21	Dell'Auditorium di Torino Stagione Publica della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI M° del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro del mondo — Parliamo di spettacolo	21,10 Taras Bulba Romanzo di Niccolò Gogol — Adattamento radiofonico di Ettore Sattani — 4° ed ultima puntata — Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) 21,45 Intervallio musicale 21,55 Bollettino per i naviganti
22	'45 Pianoforte e orchestra con Giovanni Fenati	22— GIORNALE RADIO 22,10 PAROLIFICIO G. & G. Ricordi musicali di Garinei e Giovannini provcati e realizzati da Leone Mancini (Replica) 22,40 APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTONDO
23	GIORNALE RADIO — I programmi di domani — Buonanotte	23— Oel V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO	24— GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 8,30 alla 10)
8,30 Benvenuto in Italia
9,25 Zodiaco e psicologia infantile (Vergine). Conversazione di Maria Maitan
9,30 Concerto della Core Ungherese (V. Locandina)

10— CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Coriolano, ouverture, op. 62 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. H. von Karajan) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re min. op. 40 (R. Serkin, pf. — Orch. Sinfonica Columbia dir. E. Ormandy) • S. Prokofiev: Alexander Nevski, Cantata op. 78 (L. Lagosteiva, contr. — Orch. Sinf. a Coro dell'URSS dir. S. Samosoud)
11,15 Quintetti di Luigi Boccherini
Quintetto in do min., op. 29 n. 1, per archi (Quintetto Boccherini); Quintetto in la magg. op. post. per pf. e archi (Quintetto Chiglieri)
11,50 Testiera
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12,10 F. Martini: Athalia, ouverture
12,20 Musiche parallele
J. Wilbye: Tre Madrigali (dal Libro I) • I. Stravinski: Cantata per soli, coro femminile e piccolo complesso atrim. (su testi di Anonimi inglesi del XV e XVI sec.)

13— INTERMEZZO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 • B. Smetana: Cinque Polke per pf. • L. Janacek: La volpe astuta, suite dall'opera
13,55 Voci di ieri e di oggi: soprani Kirsten Flagstad e Birgit Nilsson (Vedi Locandina)

14,30 Concerto dell'Otetto di Vienne
F. Schubert: Otetto in fa magg. op. 166 per archi e fiati
15,30 Il disco in vetrina
G. Mahler: Sinfonia n. 6 in la min. (Orch. Filarmonica di New York dir. L. Bernstein) (Disco C.B.S.)

18,50 F. Chopin: Studio in do diesis min. op. 25 n. 7 (pf. V. Ashkenazy)

17— G. Fauré: Tre Preludi op. 103 (pf. R. Casadeau)
17,10 Tre libri al mese. Conversazione di Paola Ojetti
17,20 Musiche di T. Albinoni, A. Caldara, A. Corelli, J.-P. Rameau

18,30 Musica leggera
18,45 Pagina aperta
Settimanale di attualità culturale
Si può imparare a leggere a tre anni? Servizio di Salvatore Pisciocelli — Mac e Enola: storia di un'amicizia, a cura di Costanzo Costantini — Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee
19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani
20,45 Nel 25° anniversario della morte dell'autore
Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriella D'Annunzio
ridotta da Tito Ricordi
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Direttore Antonio Guarnieri
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Conversazione introduttiva di Giorgio Guslerzi
Nell'intervallo (ore 22 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO — Sette arti
Al termine:
Violante Beatrice di Baviera. Conversazione di Nora Fornari
Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
basso Paolo Montarsolo

Wolfgang Amadeus Mozart: *La finta semplice*: «Ella vuole ed io vorrei» • Domenico Cimarosa: *Li sposi per accidente*: «Mme dicette: Nu peripatico» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, diretta da Tito Petrali) • Domenico Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Udite, tutti, udite» • Luigi Cherubini: *Il crescendo*: «Ancora il sol non è spuntato» • Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*: «Sia qualunque delle figlie» (Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

21/Concerto sinfonico
diritto da Mario Rossi

Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore* «Per l'orchestra di Dresda», per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo (F. XII n. 3) • Luigi Corbelli: *Inclina, Domine, aurem tuam*, sinfonia sacra per coro e orchestra (F. XII n. 49) • Benedetto Dominum (dal Salmo 33) • Miserere mei, Domine (dal Salmo 85) • Laudate Dominum (dal Salmo 116 e 148). (Prima esecuzione assoluta) • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36.

SECONDO

10/Calamity Jane

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Paola Pitagora e Gastone Moschin. Personaggi e intermezzi della quarta puntata: Calamity Jane; Paola Pitagora; William; Paolo Madugno; Zio Charlie; Enrico Ostermann; 1° soldato: Mario Brusa; 2° soldato: Paolo Faggi; 1° indiano: Gigi Angelillo; 2° indiano: Renzo Lori; Nuvoletta Nera: Natale Peretti; Lo stregone: Alberto Ricca; 1° donna indiana: Wilma D'Eusebio; 2° donna indiana: Adriana Vianello; Yella: Mariella Furgine; Voci maschili: Pier Paolo Ulières, Giancarlo Mina, Alfredo Dari, Gianco Rovere.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalla ore 9,05 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kHz 800 pari a m. 49,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.
Della ore 9,05 alle 1,06 L'angolo del jazz - 1,36 Canzoniere italiano - 2,06 Orchestre alle ribatte - 2,36 Sinfonia e romanze da opera - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pannella musicale - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Metodi sul pentagramma - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musica per un buon giorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 9,15 - 9,45 - 10,15 - 10,45 e in tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

9,15 Messa di Giorno: Canto Sacro - Meditazione di P. Anastasio Balestrero.

15-17/Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della 21ª tappa Trento-Marmolada. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapaz, zi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

15,18/Appuntamento con Verdi

La Traviata: Preludio Atto III - «Addio del passato» • «Parigi, o cara» • «Prendi, quest'è l'immagine» e finale dell'opera (Renata Scotti, soprano; Gianni Raimondi, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto).

TERZO

9,30/Musiche polifoniche

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Intus Hyperboream Alma Redemptoris Mater* • Josquin des Prés: *El grillo*, canzonetta • Claude Le Jeune: *La belle Aronde* • Claudio Monteverdi: *Lasciatemi morire* • Filippo Azzaiolo: *Due Villotte alla Padoana*: Come l'aggio lasciato, o vita mia - L'amanza mia (Corale Ungherese diretta da Laszlo Dobos) • Antonio Lotti: *Crucifixus* • Thomas Vautour: *Sweet Suffolk Owl* • Samuel Scheidt: *Duo Seraphim clamantis* (Corale Ungherese diretta da Aurel Tiliu). (Registrazione effettuata il 9 aprile 1969 dall'Auditorium di Torino durante il concerto eseguito per la Corale universitaria di Torino).

11,50/Tastiere

Girolamo Frescobaldi: «Chi questa bergamasca sonerà non poco imparerà» Bergamasca dai «Fiore musicali» (clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli) • Johann Jacob Froberger: *Toccata in la minore* (organista Pall Isolfsson) • Georg Philipp Telemann: *Ouverture burlesque* (clavicembalista Elza van der Ven).

13,55/Voci di ieri e di oggi

Beethoven: *Fidelio*: «Komm, Hoffmann» (K. Flagstad) • Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy • Weber: *Der Freischütz*: «Wie nahe mir der Schlummer» (B. Nilsson -

Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. Edward Downes) • Wagner: *La Walkiria*: «Du bist der Lenz» (Flagstad) • Orch. Sinf. Filadelfia dir. Eugene Ormandy; *Lohengrin*: «Einsam in trüben Tagen» (Nilsson) • Orch. della Royal Opera House del Covent Garden dir. Edward Downes; *Tannhäuser*: «Allmächt'ge Jungfrau» (Flagstad - Orch. dir. Hans Lange).

19,15/Concerto di ogni sera

Dietrich Buxtehude: *Quattro Preludi di corali* (organista Robert Noehner) • Johann Sebastian Bach: *Partita n. 2 in re minore* per violino (violinista Henryk Szeryng) • Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 7 in sol minore* per clavicembalo (clavicembalista Paul Wolfe).

20,45/- Francesca da Rimini -
di Riccardo Zandonai

Personaggi e interpreti: Francesca: Maria Caniglia; Samaritana: Ornella Rovero; Ossia: Mario Tommasini; Giovanni lo sciancato: Carlo Tagliabue; Paolo il bello: Giocinto Grandelli; Malatestino Dall'Occhio: Mario Carlin; Biancofiore: Amalia Oliva; Garsenda: Licia Rossini; Altichiera: Anna Maria Canali; Donella: Grazia Calaresu; La schiava: Anna Maria Canali; Ser Todio Berlingo: Aldo Berlocchi; Il giullare: Enrico Campi; Il baltestiere: Aldo Berlocchi; Il torrigiano: Enrico Campi.

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

La Rocca Shields: *At the jazz band ball* (Bud Freeman's Famous Chicagoans) • Brubeck: *Last waltz* (Quart. Dave Brubeck) • Anonimo: Dixie (The Juggys) • Jass • Band • Meyer-Caesar-Cahn: *Crazy rhythm* (Sestetto Candoli Brothers).

SEC./14/Juke-box

Fidenco: *Ti ricordi* (Nico Fidenco) • Vannoni-Beretta-Califano-Reitano: *Una ragione di più* (Orchestra Vannoni) • Rossi-Tamborrelli-Dell'Orso: *Eravamo otto in un canotto* (1 Lords) • B. Wassil: *Partita a scacchi* (B. Wassil) • Meccia-Claroni-Spector: *Era febbraio* (Little Tony) • Clacton-Weill-Mann: *You've lost that loving feeling* (Andee Silver) • Robuschi: *Giorni senza fine* (1 Da Polenta) • De Gemini: *Buon giorno* (armonica Franco De Gemini) • Virano-Pallavicini-Conte: *La belle donne* (Robuschi) • Testa-Sofici: *Dus in un bicchiere* (Carmen Villani) • Feldman-Goldstein: *Bubble gum music* (The Rock and Roll Dubble Bubble) • Celso: *From your side* (dir. Marcello Minerbi).

Giaculatorie. 9,30 in collegamento RAI: S. Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Carlo Cavalli. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giorno. Musica di Gerardo Rusconi: «E l'uomo», «Istantanea sonora», «La moglie di Lot», «Concentro per pianoforte e orchestra», «Missa per orchestra» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da A. La Rosa Parodi). 19,30 Santa Messa celebrata da S.S. Paolo VI in occasione del Corpus Domini. 20,30 Orizzonti Cristiani: Corpus Domini, Elevazione Spirituale e cura di Antonio Lisandrini. 21 Tramandati in altre lingue. 21,45 Le Cordi-nal Guyon, archevêque de Rennes nous parle. 22 Santa Rosario. 22,15 Theologie des Fragen. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrevistes y comentarios. 23,45 Repetici di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
9 Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica varie, 9,45 Ramon Gutierrez Dir. Barrio: Yawari, (Radiorhe-nre dir. J. Rodriguez Fauri). 19 Radio metine. 13 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 13,15 Musica varie. 13,30 Notiziario-Radiola. 14 Intervista. 14,05 «Venti anni dopo» romanzo e punte di Alessandro Dumas. 14,20 Luigi Boccherini: 4 Sonate per violoncello e pianoforte (Egidio Roveto, violoncello; Lu-

ciano Sprizzi, cembalo e l'offa-piano). 15,10 Radio-24. 17,05 Quattro chiacchiere. 18,00 a cura di Vares Florence 19 Radio gioventù. 19,05 Sottovoce Taccone musicale con Benito Gionetti. 19,30 Cani regionali. 20,05 Cronache di Svizzera. 20,15 Svizzera Italiana. 20 Chitarre. 20,15 Notizie-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,30 Cani regionali. 21,45 Cronache di Svizzera. 22,05 Cronache di Svizzera. 22,15 Cronache di Svizzera. 22,30 Cronache di Svizzera. 22,45 Cronache di Svizzera. 22,55 Cronache di Svizzera. 23,00 Cronache di Svizzera. 23,15 Cronache di Svizzera. 23,30 Cronache di Svizzera. 23,45 Cronache di Svizzera. 23,55 Cronache di Svizzera. 24,00 Cronache di Svizzera.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musical», 15 Delta RDRS: «Musica pomeridiana», 19 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Ludwig van Beethoven: Sonate per violoncello e pianoforte op. 69 (Rocco Filippini, vp.; Dafne Silei, p.). 21,30 Helmut Rindler-Schjerve per clarinetto e pianoforte op. 36 (Giambattista Siani, cl.; Rudolf am Bach, p.). Robert Suter: invenzione per liuto, violoncello e pianoforte (Anton Zuppper, li.; Erik Monkwewitz, vp.; Mauro Poggio, p.). 19 Radio gioventù, 19,30 Orchestra Radiosa. 20 Per il lavoro. 20,15 Intervista. 20,30 Tram. da Losanna. 21 Diario culturale. 21,15 Ribatte internazionale. 21,50-23,30 Un attacco di salute, commedia in tre atti di G. Parenti. Segue di Kitty Fusco.

Le risposte dei programmatori



Lucia Camplone cura la rubrica

LETTERE APERTE

12,41 nazionale

L'appuntamento del giovedì è col programmatista della radio. Ogni settimana i programmatori rispondono agli ascoltatori che si sono rivolti a loro con proteste, suggerimenti o richieste di chiarimento. Non è un appuntamento isolato, questo del giovedì, ma quasi quotidiano: il mercoledì si risponde alle lettere che sollecitano chiarimenti di carattere giuridico, ed a rispondere è un legale, l'avvocato Vincenzo Guarino; ogni martedì è il turno delle lettere che rivestono un interesse spiccatamente umano, ed a rispondere è una donna piena di umanità e comprensione, l'attrice Giulietta Masina; il lunedì è il turno delle lettere che approfondiscono problemi di carattere familiare ed a rispondere sono gli esperti della rubrica «Il circolo dei genitori». La medesima cosa accade il venerdì e il sabato, quando si aprono lettere riguardanti altri specifici argomenti e che richiedono l'intervento di altri esperti, come quello di un medico.

La radio ha un pubblico vastissimo ed eterogeneo che si può valutare ad ogni ora del giorno nell'ordine di alcuni milioni di persone: ascoltatori di ogni età e condizione, ascoltatori distratti o attentissimi, gente frettolosa che coglie al volo qualche frase sussurrata da un piccolissimo apparecchio a transistori e individui costretti alla solitudine nel chiuso di una stanza e per i quali la radio è una amica, una consolatrice, un vero legame col mondo esterno.

Fra questi milioni di persone, ce ne sono parecchie che quotidianamente prendono la penna e un pezzo di carta e scrivono, quasi sempre senza neppure indirizzare in modo specifico a qualcuno. Gli argomenti trattati sono i più vari, come variatissimi ed eterogenei sono gli argomenti che la stessa radio tratta di ora in ora nei suoi tre programmi. Quasi sempre si scrive per soddisfare un bisogno di sfogo, altre volte per offrire un suggerimento, quasi sempre nella speranza di far giungere la propria voce a qualcuno, perché a sua volta questo qualcuno se ne faccia interprete.

E' chiaro che sarebbe impossibile leggere e rispondere pubblicamente a tutte le lettere che arrivano. Una prima selezione viene però operata sul piano dell'interesse generale. Se una lettera tratta un argomento che coinvolge l'interesse di molte persone, infatti, ha più probabilità di ricevere una risposta pubblica di un'altra lettera che si riferisce ad un caso strettamente personale.

Le lettere che richiedono la risposta dei programmatori sono quelle che fanno specifico riferimento ai programmi. Gli ascoltatori possono essere certi che tutti i suggerimenti vengono ascoltati, tutte le critiche accolte, tutte le voci prese in considerazione.

"GLI ANTENATI" in Carosello



macché clava...

O NEOCID O MOSCHE

Questa sera in «TIC - TAC»

La rotta giusta per il tonno che voi cercate



NOSTROMO

IL TONNO

SEMPRE BUONO



venerdì

NAZIONALE

Per Palermo e Roma e zone rispettivamente collegate, in occasione delle XXIV Fiere del Mediterraneo e delle XVII Fiere Campionarie Nazionali

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingue per tutti
Corso di francese e cure di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Beldazzi
39° trasmissione
(Replica)

13 — IN CASA

a cura di Bruno Modugno
Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno

— Un trapezio di sole

Servizio filmato di Aldo Criteriani a Terrace Veroi Buon giorno

— Arredamento (I)

Servizio filmato di Gigliola Romino e Chiara Brigenti
Realizzazione di Gigliola Romino

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Gelmini olio di semi alimentari - Tortine Fieste Ferraro)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Cavalese

52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Organizzato dalla - Gazzetta dello Sport -

Arrivo della ventiduesima tappa: Rocca Pietore-Cavalese

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Regista Enzo De Pasquale

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zevoli

Regista Mario Conti

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari e cartoni animati
Testi e presentazione di Antonello Cempodifiori
Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giacottoli Biemme - Gelati Eldorado - Prodotti Perego - Pento-Net)

la TV dei ragazzi

17,45 e) VANGELO VIVO
e cura di Padre Guida
Regie di Michele Scaglione

b) CHI E'

con la partecipazione di Alaeandra Cesaccia e Nico Fidenco
a cura di Arnaldo Ramedori

ritorno a casa

GONG

(Curtiriso - Salvalox)

18,45 CONCERTO DEL PIANISTA MARCELLO ABBADO

Béla Bartók: Suite op. 14; e) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Sarghei Prokofiev: Sarcasmi op. 17: a) Tempestoso, b) Allegro rubato, c) Allegro precipitato, d) Smanioso, e) Precipitosissimo - Andantino; Claude Debussy: L'isle joyeuse
Regia di Francesco Dama

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Bilancio di una famiglia e cura di Vincenzo Apicella con la consulenza di Paolo Succì

Realizzazione di Giulio Moralli

7° ed ultima puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Motte - Tonno Nostromo - Deteralvo Dash - Vitrexe - Cucine R.B. - Pepsodant)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Tanara - Olio Mobil Oil - Rex - Pizzello Localelli - E. Bianchi Vello - Seponette Mire)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Collirio Alfe - (2) Simmenthal - (3) Polveri Idriz - (4) Neocid Florale - (5) Cinsoda-Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Film Mede - 3) Recta Film - 4) Cinetelevisione - 5) Regie 1

21 —

TV 7 —

SETTIMANALE DI ATTUALITA'

e cura di Brando Giordani

DOREMI'

(Atilemon - Banane Chiquita - Piaggio)

22 —

TRIBUNNA SINDACALE

e cura di Feder Jacobelli
Conferenze etampe dell'INTERSIND

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

17,30-20 — MILANO: CORSA TRIS DI GALOPPO

Telecronista Albarto Giubilo

— INTERVISIONE-EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ROMANIA: Bucarest

PUGILATO: CAMPIONATI EUROPEI DILETTANTI

Telecronista Paolo Rosi

— MODENA: LOTTA GRECO-ROMANA

Campionati europei

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pronto Spray - Lette doposole Vanaos - Olio di semi Olita - Ondavive - Pila Leclanché - Terme di Recoaro)

21,15

TEATRO- INCHIESTA N. 23

UN GIORNO D'INFAMIA

Sceneggiature di Gunther R. Lys, Claus Hubalak, Egon Monk

Interpretato da: Achim Dunnwald, Harald Eggers, Eberhard Fechner, Wilhelm Fricke, Norbert Friesse, Josef Fröhlich, Heinz Giese, Henne Goslar, Gerhard Hertig, Gert Heucke

Regia di Egon Monk
(Produzione N.D.R.)

DOREMI'

(Ipcolorito Montecatini - Genève Dynamic Omega)

22,30 TERZO GIORNO

Fatti e problemi religiosi

Programma coordinato da Mario Gozzini e Giorgio Cezzells

Realizzazione di Arnaldo Genoino

Trasmissioni in lingue tedesche per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Fregen Sie Frau Sibylla Fernsehspiel von Ingmar Zeeberg

Regie: Rolf Hädrich
Verleih: TELEPOOL

20,35-21 Ferneheufzeichnung aus Bozen

Komm und tanz mit mir - Volkstänze mit den Volkstanzgruppen: Bozen, Gries und Eppan

Durch das Programm führt: Prof. Luis Staindl
Regie: Bruno Jori

ore 13 nazionale

IN CASA



Silvana Giacobini è la presentatrice della rubrica

Comincia quest'oggi nella rubrica In Casa a cura di Bruno Modugno e presentata da Silvana Giacobini, una serie di grandi servizi sull'arredamento, realizzati dalla designer Chiara Briganti e da Gigliola Rosmino. Il problema è di vasto interesse (vedi articolo a pag. 60). Si è partiti costruendo nello studio 4 di Cinecittà un appartamento tipo di 50 metri quadrati, lo si è diviso tradizionalmente per poi cambiarlo rendendolo funzionale con tutta una serie di ristrutturazioni. Sono previste altre quattro puntate. Va inoltre in onda Un trapezio di sole, che illustra le cosiddette «comuni dei bambini».

ore 18,45 nazionale

CONCERTO ABBADO

Marcello Abbado esegue tre pagine famose della letteratura pianistica del '900: la Suite op. 14 di Béla Bartók, Sarcasmi op. 17 di Prokofiev e L'isle joyeuse di Debussy. La Suite op. 14 di Bartók, e del 1916: l'autore vi si dimostra geniale dominatore dei mezzi espressivi dello strumento. Sarcasmi, di Prokofiev, è del 1912: un brano di singolare interesse, ma sul quale i giudizi sono controversi. L'isle joyeuse di Debussy risale al 1904 e costituisce, per l'originalità dell'invenzione, una dei più importanti pezzi pianistici debussiani. Marcello Abbado, pianista, compositore, direttore d'orchestra, è nato a Milano nel 1926 e dirige attualmente il Conservatorio di Pesaro.

ore 21,15 secondo

TEATRO-INCHIESTA Un giorno d'infanzia

Germania, gennaio 1939. Hitler, da sei anni al potere, si accinge a scatenare la seconda guerra mondiale. Pochi sanno, in Germania e in tutto il mondo, che già da alcuni anni funzionano i campi di concentramento. Siamo ancora lontani dai tempi della «soluzione finale», dei forni crematori e degli esperimenti criminali, ma già i metodi violenti e brutali con cui sono trattati i prigionieri — intellettuali, ebrei, operai e sacerdoti che si oppongono al regime nazista — annunciano le future ignominie. Il nuovo numero di Teatro-Inchiesta rievoca una giornata qualunque, prima della guerra, in uno di questi lager, sui quali fino ad oggi mancava, diversamente dai famosi campi di sterminio, una precisa documentazione. Il racconto ha inizio con l'arrivo al mattino di un nuovo scaglione di infelici e si conclude alla sera dopo tutta una serie di angherie e di crudeltà: un giorno d'infanzia, un anello della lunga catena di giorni e di anni che solo la distruzione del nazismo potrà spezzare, restituendo a tutti gli uomini la speranza e la dignità della vita. (Vedere un servizio a pag. 40).

ore 22,30 secondo

TERZO GIORNO

La nuova trasmissione sui fatti e i problemi religiosi che inizia questa sera, si apre con un commento al viaggio che Paolo VI farà a Ginevra il 10 giugno. Seguirà un dibattito sul rinnovamento della liturgia, centrato soprattutto sulle «novità» introdotte nella Messa. Prenderanno la parola i difensori del latino, del gregoriano e, più in generale, della liturgia tradizionale, ai quali risponderanno i fautori del rinnovamento, della preghiera comune, della musica moderna in chiesa e della lingua parlata. Concluderà la trasmissione un breve notiziario sull'attualità religiosa in Italia e all'estero. (Sulla rubrica vedere un articolo a pag. 53).

CALENDARIO

IL SANTO: S. Norberto vescovo e confessore, fondatore dell'Ordine Premosierense.

Altri santi: I santi martiri Artemio, Candida e Paulina, a Roma.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,08; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,43; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,27.

RICORRENZE: Nel 1861, in questo giorno, muore Camillo Benso di Cavour. Nel 1921 scompare lo scrittore e commediografo Georges Feydeau. Opere: Occupati d'Amelia, La signora di chez Maxim.

PENSIERO DEL GIORNO: Nel cercare la ricchezza, l'uomo è in generale sacrificato, e spesso è sacrificato senza poi ottenerla. (Emerson).

per voi ragazzi

La lettera di un giovane telespettatore offre oggi a l'angolo vivo lo spunto per aprire la nuova serie di incontri con i suoi amici. Questo giovane vede nel campo estivo di lavoro, cui parteciperà nel prossimo mese, un modo concreto di passare dalla contestazione sterile a qualcosa di costruttivo. La rubrica ha presentato più di una volta testimonianze convincenti sulla gioventù odierna animata da nobili ideali. La trasmissione di oggi farà anche conoscere i ragazzi del complesso musicale «Viva la gente».

Chi è? programma musicale realizzato da Arnaldo Ramadori presenterà oggi Alessandra Casaccia e Nico Fidenzo. La prima canterà un volo nella notte e Piccola piccola, l'altro presenterà un brano dal titolo Va ragazzo; quindi, eseguirà al piano una fantasia di motivi.

Per la rubrica Lanterna magica, dedicata ai più piccini, Antonello Campodifiori presenterà, con la simpatica Sabrin, tre nuovi racconti: La scomparsa di Dino della serie «Il signor Dino Lucciolini».

Un piccolo uovo, con l'anatroccolo Saturnino, la gallina Benfatta e il pulcino Pippo; e infine Le fruttelle, con capitano Smoky cuoco impareggiabile.

TV SVIZZERA

15,30 IN EUROVISIONE. GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Cronaca diretta dall'arrivo della tappa Rocca Pieltore-Cavalese.

18,15 LE CINQ A SIX OES JEUNES. Ripresa differita del programma in lingua francese dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV romanda.

19,45 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tanderini. La canzone di Pollice, racconto della giostra incantata. Balletti in miniatura con la partecipazione di Wally Lampert a della sua allieva 26 Il flamenco. Presente Daniela Crigioni.

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 45 CIRI: 6 CANZONI INTERPRETATE DA ICOR MANN E I GORMANNI. Realizzazione di Enrico Roffi.

20,45 TV-SPOT
20,50 IL PUNTO
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE

22 LA SCOMPARSA DI LESLIE HOWARD. Originale televisivo di Carlo Castelli. Interpreti: Carlo Alighiero, Gabriel Antonini, Franco Scandurra, Emma Danieli, Aldo Barberito, Maria Bertoli, Tino Bianchi, Daniele Tedeschi, Sergio di Stefano, Diana Torrieri, Franco Oddardi, Adriana Cipriani, Romano Maleppina. Regia di Anton Giulio Majano.

23,15 ESTRI, balletto di Cofredo Petrucci. Coreografia di Aurelio Millo. Presentazione dell'autore
23,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

BASTA CON IL BRUCIORE!

Sterilix

DISINFETTA SENZA BRUCIARE

Producers una graffiatura, una escoriazione, è facile, difficile è disinfettarsi senza soffrire.

Oggi il problema può superarsi con STERILIX.

Abbiate sempre a portata di mano, in casa, in macchina, in gita, un flaconcino di STERILIX.

STERILIX disinfecta senza bruciare!

STERILIX è in vendita in farmacia.

ARRIVA L'ULTIMA NOVITÀ la LOCOMOTIVA BIEMME

Un treno vero per i vostri giochi, resistentissimo, con telaio portante in metallo, interamente carrozzato in plastica, motore a batteria con lunga autonomia, corredata di

dispositivo per la ricarica rapida. Munito di retromarcia, si manovra facilmente anche in piccoli spazi. La LOCOMOTIVA BIEMME è un nuovo gioiello della serie grandi giocattoli BIEMME.

Richiedetela al vostro abituale fornitore.

BIEMME
QUARTO INFERIORE - BOLOGNA



6 giugno venerdì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 8.30 alle 10)
8,30 Benvenuto in Italia
9,25 Storia della cultura americana. Conversazione di Francesco Binni
9,30 G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg.

6	'30 Segnala orario Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell Parola orchestra	8	SVEGLIATI E CANTA, musica dal mattino presentata da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>	6	Benvenuto in Italia 9,25 Storia della cultura americana. Conversazione di Francesco Binni 9,30 G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg.	
7	Giornale radio '10 Musica stop (Vedi Locandina) '47 Pari a dispart	7,10 UN DISCO PER L'ESTATE 7,30 <i>Giornale radio</i> - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino e tempo di musica (Vedi Locandina)	10	Calamity Jane Originale radiofonico di Mario Guerra e Vittoriano Vighi - 5 ^a puntata - Regia di Vilde Ciurlo (Vedi Locandina) — <i>Innamorati</i>	10	CONCERTO DI APERTURA J. Brahms: Sonata in mi bem magg. op. 120 n. 2 (K. 1) Lalster, clar.; J. Demus, pf.; * Z. Kodaly: Duo op. 1 (J. Suk, vl.; A. Navarra, vc.)
8	GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia - Sul giornali di stamane - Sette arti '33 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Caterina Valente, Roberto Murolo, Orietta Benì, Bruno Lauzi, Fausto Cigliano, Gigliola Cinquetti — <i>Mira Lenze</i>	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 UN DISCO PER L'ESTATE — <i>Durbans</i>	10,17 CALDO E FREDDO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 <i>Giornale radio</i> - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnoli, Gianni Boncompagni a Federico Teddei — <i>All</i> Nell'intervallo (ora 11,30): <i>Giornale radio</i>	10,45 Musica e immagini R. Schumann: <i>Carnaval</i> op. 9 (pf. P. Badura-Skoda)		
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> '06 Colonna musicale Musiche di Glinka, Lecuona, C. A. Rossini, Hefti, Espósito, Roncagli, Calvi, Lohr, Chopin, Lefèvre-Brousselle, Umiltani, Faith, Martino, Reed, Mancini, J. Strauss	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — <i>Gaibani</i> 9,15 ROMANTICA (Vedi Locandina) — <i>Pasta Barile</i> 9,30 <i>Giornale radio</i> - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — <i>Società del Plasmon</i>	11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con le collaborazioni di Paolo Avetta Biscotti a crocchi Pavesi '08 UN DISCO PER L'ESTATE '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano ROSA PONSLELE (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	11,15 Concerto dell'organista Maurice Durufé A. Vivaldi: Concerto in re min. (Revis. di M. Dupré) * C. Tournemire: <i>Petite rapsodie</i> * C. Franck: <i>Coral</i> n. 3 in re min. 11,40 Musica italiana d'oggi S. Zanon: La decapitazione di Niccolò di Tolfo, Cantata drammatica per sopr., coro e orch.	
10	Giornale radio. — <i>Henkel Italiana</i> '05 Le ore della musica Scababada, La tramontana, Più importante dell'amore, Quanto le gusta, Ti voglio tanto bene, Lied a Czardas, Una famiglia, Adios muchachos, Kunsterleben, L'attor, Rosa Morena, Gli occhi miei, Yulake da Budapest, L'ora fa, Giochi di festa, Strazi e vecchi merluzzi, Ero solo ieri, Willie-o, Lettera d'amore, Ero la guardia della regina	12,15 <i>Giornale radio</i> 12,20 Trasmissioni regionali	12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	12,55 INTERMEZZO A. Casella: Le couvent sur l'eau, frammenti sinfonici * F. Poulenc: Aubade, poema coreografico per pf. e 18 strum. * A. Honegger: Horace victorialis, sinfonia mista	
13	GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, radiocronaca dal passaggio da Corvera in Badia. Dai nostri inviati E. Ameri, A. Cerepezzi, S. Ciotti a I. Gagliano — <i>Terme di San Pellegrino</i> '53 Stab. Clin. Fern. M. Antonetto '20 APPUNTAMENTO CON ORIETTA BERTI a cura di Rosella Oletta	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (V. Note) — <i>Coca-Cola</i> 13,30 <i>Giornale radio</i> - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>	13,55 Fuori repertorio L. Mozart: Concerto in re magg. per tr. e orch. * F. Schubert: <i>Ungarische Melodie</i> (Trascrit. dell'Autore) dall'originale in sol min. per fl. e orch. * A. Webern: Quintetto per archi e pf. (Incompleto)		
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano - Prima parte	14	Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO 14,30 <i>Giornale radio</i> 14,45 Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>	14,30 Ritratto di autore Ernst Krenek Concerto doppio per vl., pf. e piccole orch.; Pentagramma per strum. e fletto; Elegie sinfonica per orch. d'archi (in memoria di A. Webern)		
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate '30 CHIUSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Liebi '45 Week-end musicale — <i>Mure S.p.A.</i>	15	15 minuti con le canzoni — <i>Zeus</i> 15,15 Il personaggio dal pomeriggio: Tino Buazzelli 15,18 VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX (V. Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): <i>Giornale radio</i> Tra le 15,30 e le 17: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina) — <i>Terme di San Pellegrino</i>	15,10 Georg Friedrich Haendel Giosuè Oratorio per soli, coro e orchestra Sena Jurina, Lucia Quinto, sopr.; Oralia Dominguez, contr.; Richard Lewis, ten.; Sesto Bruscanini, ba. Orch. Sinf. a Coro di Roma delle RAI dir. Vittorio Gul Maestro del Coro Nino Antonellini		
16	Progr. per i ragazzi: «Onda verde», via libera a libri a dischi per ragazzi a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti - <i>Raplo di M. Lami</i> — <i>Gelati Eldorado</i> '30 PRIMAVERA NAPOLETANA, un programma di Giovanni Sarno con Nino Taranto e Angèle Luce	16	UN DISCO PER L'ESTATE, presentato da Franca Aldrovandi Giornale radio 16,30 LE CHIAVI DELLA MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rossi	17	La opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera 17,10 Conversazione 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale) 17,45 P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 1 (v.l. sol. J. Illmer)	
17	Giornale radio — <i>Dolcificio Lombardo Parletti</i> '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anne Marie Fusco - Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA Nell'intervallo: (ore 17,30): <i>Giornale radio</i>	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale	
19	Sul nostri mercati '13 Grandi speranze Romanzo di Charles Dickens - Treduz, a ed. ed. radiofonico di Alessandro De Stefani - 12° episodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (V. Locandina) Luna-perk	18	APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): <i>Giornale radio</i> 18,55 Sul nostri mercati	18,15 NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale		
20	GIORNALE RADIO '15 IL ROMANZO POLIZIESCO, a cura di Pietro Bianchi - VI. Il romanzo d'azione: Hammett, Chandler, Spillane '45 LA VOSTRA AMICA BIANCA TOCCAFONDI Un programma di Mario Sallinelli	19	DISCHI DA VIAGGIO - Corrispondenza musicali di Daniele Plombi con Tony Renis 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 52° Giro d'Italia: commenti e interviste da Cavalese di Enrico Ameri, Adona Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano — <i>Terme di San Pellegrino</i>	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
21	'15 CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE G.-P. Telemann: Der Kanarienvogel, Trauermusik eines Kanarienvogels, cantata per voce, due vl., v.l. e cont. * R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (Registraz. eff. il 20-2-69 del Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)	20	Punto e virgola 20,11 Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA 20,45 Passaporto - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiora ed E. Mastrolustano	20,30 Nuove prospettive del Laser a cura di Italo Federico Querle II. Le applicazioni tecnologiche		
22	TRIBUNA SINDACALE a cura di Iader Jacobelli Conferenza stampa dell'INTERSIND	21	La voce dei lavoratori 21,10 I racconti della radio 21,40 Sergio Mendes a Brasil '66 21,55 Bollettino per i naviganti	21	Sulla scia del Bel-Ami (Maupeissant e il Mediterraneo) Un programma di Armand Lanoux Traduzione di Mario Veni - Compagnia di prosa di Torino delle RAI Regia di Gastone De Venezze	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	22	GIORNALE RADIO 22,10 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri 22,40 Idee e fatti della musica 22,50 Poesie nel mondo: I canti del popolo greco di Niccolò Tommaseo, e cura di Ariodante Marianni - 4a Le fedele	
24		23	Cronache del Mezzogiorno 23,10 Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23,05 Rivista delle riviste - Chiusura		

QUESTA SERA IN:
DO RE MI



CODA DI TIGRE

SAPORE SELVAGGIO

**il gelato
è nuovo
TOSERANI**



sabato

NAZIONALE

Per Palermo e Roma e zone rispettivamente collegate. In occasione della XXIV Fiera del Mediterraneo e della XVII Fiera Campionaria Nazionale

10-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli

Storie:

Gendhi a cura di Luigi Silori e Luigi Somma
Consulenza di Giampeolo Calchi Novati
Rasizzazione di Salvatore Baladuzzi (Replia)

13 — OGGI LE COMICHE

— A caccia di gual con Harry Langdon
— Charlot e la diva Prod. Keystone

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Cucine Salvarani - Bridge Al-gida)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Folgarida

52° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport

Arrivo della ventitreesima tappa: Cavalese-Folgarida

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Regista Enzo De Pasquale

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

Regista Mario Conti

per i più piccini

17 — GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Moriconi
Regia di Walter Mastrangelo

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Castor Elettrodomestici - Biscotti Perini - Saponette Mira - Industrie Alimentare Fiorentini)

17,55 Dell'Auditorium di Via delle Conciliazioni in Roma

CONCERTO SINFONICO ALLA PRESENZA DI SUA SANTITA' PAOLO VI
diretto da Georges Prêtre
con la partecipazione del co-

prano Andréa Guiot, del contralto Birgit Finnila, del tenore Nicolai Gadda, del baritono Robert Massard e del basso Robert Soyer
Johann Sebastian Bach: a) Cantata n. 116 - Du Friede-fürst, Herr Jesu Christ - per soli, coro e orchestra, b) Cantata n. 55 - Ich armar Mensch, ich Sünderknecht - per tenore, coro e orchestra; Frank Martin: - In Terra Pax - Oratorio breva per soli, due cori misti e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maeatro del Coro Nino Antonellini
Regia di Fernanda Turvani

GONG

(Detassio Ali - Autominatura Politys)

19,30 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mone, Filippo Franceschi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Calzaturificio di Varese - Ondaviva - Amaro Medicinale Giuliani - Trucco per occhi Cellistar - Cibaigina - Doria S.p.A.)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Lavatri A.E.G. - Tonno Ster - Lucca Cadonett - Detersivo Ariel - Girmi Gastronomo - Prodotti Mellini)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rosso Antico - (2) C.G.E. - General Electric - (3) Agrumi Idrolitina Gazzoni - (4) Praalpi Quadrifoglio - (5) Chevron Oil Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) C.E.P. - 3) Gamma Film - 4) Liva Action - 5) Goamin Film

21

STASERA

LE GEMELLE KESSLER

Spettacolo musicale

Testi di Marchesi, Terzoli, Veima

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografia di Don Lurio

Scenari di Cesarini da Sanguella

Costumi di Corrado Colabucci

Produttore esecutivo Guido Sacardota

Regia di Antonello Felqui

DOREMI

(Confettini Issimo - Candela Bosch - Code di Tigre Tosserani)

22,15 DICONO DI LEI

Un programma di Enzo Biagi

Regia di Giuseppe Recchia

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

T

SECONDO

la TV dei ragazzi

17,30 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortoralla
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortoralla

18,30-19,30 MODENA: LOTTA GRECO-ROMANA
Campionati europei

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Confettini Cirio - Brill Stoviglie - Dentifricio Colgate - Coni-Totocalcio - Rhodietoce - Lame Wilkison)

21,15

COMPIANTO PER LA MORTE DI ROBERT KENNEDY

di Leandro Castellani

DOREMI

(Giovanzone Style - Biscottini Nipoli Butoni)

22,05 NORMANDIA: 1944-1969

Ritorno nei luoghi dello sbarco alleato

Un programma prodotto da Christien Ferry

Diretto da Bernard Farrel (Distribuzione ULTRA FILM)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Landert Dr. Brock - Die Stafmutter - Fernsehkurzfilm mit Rudolf Prack

Regie: Ralph Lother

Verleih: TPS

20,35 Plädoyer für kleine Sünder

Filmbericht von Marlene Linke

Verleih: ED. AURORA

20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Franziskaner-pater Rudolf Heindl aus Kaltern



Febo Conti è il presentatore di «Chissa chi lo sa?» alle ore 17,30 sul Secondo

ore 17,55 nazionale

CONCERTO SINFONICO ALLA PRESENZA DEL SANTO PADRE

Il concerto che Georges Prêtre dirige alla presenza del Santo Padre Paolo VI, comprende musiche di Bach e di Frank Martin. Due Cantate bache in evidenza: la prima reca il numero 116 e s'intitola Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. Strutturata per soprano, contralto, tenore, baritono, coro, due oboi d'amore, corno, archi e continuo, fu composta nell'anno 1724. La seconda, Ich armer Mensch, ich Südenknecht n. 55, risale invece al 1726. E' per tenore, coro, flauto, oboe, oboe d'amore, archi e continuo. Come si ricorderà, la «Cantata», costruita originariamente come complemento musicale alla predica, assunse nella funzione religiosa luterana un'importanza capitale grazie a Bach il quale, secondo le sue abitudini raccolte materiali di diversa provenienza, e li strutturò in un corpo che rivela una profondità e un'omogeneità difficilmente raggiunti nel campo della musica sacra. Le due Cantate si basano su elementi comuni: un grande coro apre la composizione e consente alla musica di svilupparsi in forma autonoma rispetto ai meri obblighi illustrativi del testo; un recitativo di grande forza drammatica si alterna alla espansa struttura delle arie. In Terra Pax, oratorio per soli, doppio coro e orchestra di Frank Martin (Ginevra, 1899), fu composto nel 1944, per celebrare la fine della seconda guerra mondiale. In esso, pagine assai nobili, ispirate a una religiosità trepidante e altamente drammatica, hanno ancor oggi una veste attualissima, un significato pregnante. Anche qui il linguaggio del musicista elvetico è estremamente raffinato ed espressivo. Il concerto Prêtre al quale partecipano noti solisti con l'orchestra sinfonica e il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, è trasmesso «dal vivo» anche sul Programma Nazionale radiofonico.

ore 21 nazionale

STASERA LE GEMELLE KESSLER



Le celebri sorelle tedesche protagoniste dello show

Si sposano, si dividono, lasciano il mondo dello spettacolo: da qualche anno a questa parte i rotocalchi raccolgono ogni tanto voci di questo genere sul conto di Alice ed Ellen Kessler. Quasi a smentire le ricorrenti dicerie le popolarissime gemelle tedesche tornano questa sera in forma smagliante sui teleschermi a rievocare, con un variegato contorno di ospiti, compagni di lavoro, tra balletti e canzoni, la loro fortunata carriera dai tempi ormai lontani del «da-da-umpa» a quelli dei recenti successi teatrali.

ore 21,15 secondo

COMPIANTO PER LA MORTE DI ROBERT KENNEDY

Un anno fa, il 5 giugno, Robert Kennedy venne colpito a morte a rivoltellate in un corridoio dell'hotel Ambassador di Los Angeles. Mezz'ora prima aveva appreso di aver vinto le elezioni primarie in California: una vittoria che, secondo molti, gli spalancava le porte per la presidenza degli Stati Uniti. Ventiquattro ore dopo, il «secondo Kennedy» si spegneva in un ospedale della città, senza aver ripreso conoscenza. La trasmissione di questa sera vuole essere una interpretazione simbolica di quello che Bob Kennedy rappresentava non solo per l'America, ma per il mondo. L'autore, Leandro Castellani, ha costruito il programma attraverso una personale sintesi di elementi diversi. Castellani è stato in Lucania, a Psitici, e ha ripreso un lamento funebre che conserva in forma popolare il timbro dell'antica tragedia. Quattro poeti italiani, fra i quali Pasolini e Risi, hanno scritto appositamente per il programma quattro poesie. Quella di Pasolini s'intitola: Per un viet-cong onorario. Il cantastorie Franco Trincale presenta la sua versione della «tragedia Kennedy». Si aggiungono i discorsi più importanti di Robert che vengono letti sullo sfondo iconografico delle lotte degli uomini del nostro tempo.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Paolo vescovo a Costantinopoli.
Altri santi: S. Pietro e Sabiniano monaci e martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,09; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,44; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

RICORRENZE: Nel 1848, in questo giorno, nasce il pittore Paul Gauguin. Nel 1870 muore lo scrittore Charles Dickens. Opere: Oliver Twist, Davide Copperfield, Il Circolo Pickwick, Nicola Nickleby.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ricchezze, menando seco l'avarizia, impoveriscono l'animo di chi le ha. (L'abate Galiani).

per voi ragazzi

Nel torneo scolastico Chissà chi lo sa? scenderanno in gara le squadre della scuola media statale «De Tommasini» di Trieste e della scuola media statale «Felissini» di Treviso. Ospiti della trasmissione i Nomadi che canteranno Vai via, cosa vuoi?, Don Backy con Frasi d'amore, Pippo Franco con Mister Custer. La puntata di Giocagig sarà dedicata alla caccia grossa: gli animatori della trasmissione disegneranno animali feroci e insegneranno il gioco della «caccia grossa», fatto con figurine ritagliate e pallottole di carta. Lucia canterà la canzone dell'asinello vetturino. L'autore Warner Benivegna narrerà la storia di Windy Jack, un cow-boy spaccone e vanitoso. Gli avevano messo il soprannome di «Windy» perché correva come il vento, diceva lui. E rievocava una famosa giornata in cui partecipò ad una corsa al galoppo, organizzata dal colonnello Forster. Vi prendevano parte i più giovani e audaci cavalieri di Fort Richard. Ma quando il colonnello Forster diede il «via» con un colpo di pistola, il cavallo di Jack spiccò un salto in avanti e partì come una freccia, avvolgendo tutti gli altri in un nubo di polvere. Vinse la gara e, con il premio, ebbe anche il bellissimo soprannome di «Windy».

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI.
15,30 IN EUROVISIONE: GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Cronaca diretta dell'arrivo della tappa Caviglioglio-Folgerida.
17 IN EUROVISIONE DA PARIGI: RASSEGNA AERONAUTICA 1969. Cronaca diretta dal 28° Salone dell'Aviazione «Le Bourget» (a colori).
18,30 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo (Ripetizione del 15-5-1969).
18,55 CROLL NELLA MINIERA. Telefilm della serie «Avventure in elicottero», interpretato da Kenneth Tobey e Krug Hill.
19,20 I SEGRETI DELLA MUSICA. 5. «L'impressionismo». Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein.
20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
20,15 TV-SPOT.
20,20 I SOPRAVVISSUTI DEL LAGO TITICACA. Documentario della serie «Diario di viaggio» (a colori).
20,30 TV-SPOT.
20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Monsignor Corrado Contaldi.
21 BRACCIO ALTO SHOW. Disegni animati (a colori).
21,15 TV-SPOT.
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
21,35 TV-SPOT.
21,40 LO SCRIFTO IN GONNELLA. Lungometraggio interpretato da Debbie Reynolds, Steve Forrest, Andy Griffith, Thelma Ritter, Juliet Prowse. Regia di Vincent Sherman.
23,10 SABATO SPORT. Cronaca a inchiesta.
23,50 TELEGIORNALE - 3ª edizione.

formaggino
prealpino
presenta in carosello
il piccolo coro
dell'Antoniano in:

Sarà vero?



POLITOYS M

un Gong di Paola Pitagora questa sera una favola

NAZIONALE

SECONDO

**7 giugno
sabato**

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis Per sola orchestra	8— PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio '10 Musica stop (Vedi Locandina) '47 Part e diari	7,10 UN DISCO PER L'ESTATE Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO - Servizio speciale sul 52° Giro d'Italia - Sul giornali di stamane - Sette arti — Doppio Brodo Ster '33 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Elio Gandolfi, Fabrizio De André, Maria Paria, Enzo Guarni, Maurizio, Lucio Bettini, Ornella Venoni	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a diari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 UN DISCO PER L'ESTATE — Palmolive	
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts '06 Musica e immagini, a cura di Luciano Alberti — Sottolatta Kraft '30 Ciak Ritoccalo dal cinema, a cura di Franco Calde- roni con Lallo Bersani e Sandro Ciotti	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Gelbani ROMANTICA — Shampoo Palmolive 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 CHIAMATE ROMA 3131 Prima parte - Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncom- pagni e Federica Taddei — Mikana Blu	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10) 9— Benvenuto in Italia 9,25 La poesia barocca francese. Conversazione di Merle Grazia Leopizzi 9,30 L. van Beethoven: Quartetto in la magg. op. 18 n. 5 (Quartetto Koeckart)
10	Giornale radio '05 Ecco '05 Le ore della musica Danke schön, People, Far niente, More, Guantanamera, My funny Valentine, Vecchio Sam, Valse mignonne, Flautando na chachina, Quando c'è tanta di noi, La strada nel bosco, C'è un ragazzo, Un gioco inutile, Giulietta degli spiriti, Né come né perché, Manchi solo tu, Alla fine della strada, Insieme a te non ci sto più, Io vado via, Big M.R.C.	10,30 Giornale radio - Controluca 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Paola Quattrini, Chacco Rissone e Claudio Villa - Regia di Pino Gilloli — Industrie Dolcieri Ferraro	10— CONCERTO DI APERTURA F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 - Scozzese - (Orch. Philharmonia di Londra dir. A. Boult) • F. Busoni: Concerto in re magg. op. 35 per vi. e orch. (sol. R. Brangola - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo) • J. Sibelius Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. H. von Karajan)
11	UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli DOVE ANDARE - Itinerari aerei intorno al mondo: Belgrado, a cura di C. Lavazza — Pirelli Cinturato '30 LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Enze Sampa	11,30 Giornale radio 11,35 CHIAMATE ROMA 3131 Seconda parte — All	11,15 Musica di balletto W. A. Mozart: Les petites riens, K. 298 b) • B. Britten: Il principe delle peggiole, atto I
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morero '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Londra): John Newell: Ciclops, il calcolatore che legge la calligrafia 12,20 Piccolo mondo musicale C. M. von Weber: Tra Pezzi op. 10 per pf. a quattro mani • G. Mahler: Lieder und Gesänge aus der Jugend- zeit (III quodemo), per meopr. e pf. 12,45 K. Rethaus: Preludio per orch. 12,55 INTERMEZZO P. Nardini: Sonata in fa min. per vi. a pf. • W. A. Mozart: Trio in mi bem. magg. K. 498 per cl., vi. a pf. • L. van Beethoven: Rondò in si bem. magg. per pf. e orch.
13	GIORNALE RADIO - 52° Giro d'Italia, retrocra- nica del passaggio da Appiano. Del nostri in- viati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Ca- gliano — Terme di San Pellegrino '20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dell'estero, a cura di Sergio Giubilo	13— HALLO VIRNA, un programma con Virna Lisi. Realizzato da Rosangela Locatelli e Gianni Boncompagni — Servizio di bellezza Romney Giornale radio — Olio di olive Carapelli 13,35 ORNELLA PER VOI - Dischi a parola di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Angelo musicale — EMI Italiana 15— Relax a 45 giri — Ariston Records 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Tino Buazzelli Tre la 15,15 e la 16,45: 52° Giro d'Italia (Vedi Locandina) — Terme di San Pellegrino 15,18 DIRETTORE WILHELM SCHUCHTER (V. Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio	13,40 Concerto del violoncellista Maura Gendron A. Vivaldi: Sonata in mi min. op. 14 n. 5 per vc. e b.c. • F. Schubert: Sonata in la min., op. post. • L'an- peggione •
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano - Prime parte	14,10 Linda di Chamounix Opera in tre atti di Gaetano Rossi Musica di GAETANO DONIZETTI Linda Linda Il Marchese di Bolafleur Cerio Il prefetto Antonio Pierotto L'intendente Maddalena Direttore Tullio Serafin Orch. e Coro del Teatro di San Cerio di Napoli	14,10 Linda di Chamounix Opera in tre atti di Gaetano Rossi Musica di GAETANO DONIZETTI Linda Linda Il Marchese di Bolafleur Cerio Il prefetto Antonio Pierotto L'intendente Maddalena Direttore Tullio Serafin Orch. e Coro del Teatro di San Cerio di Napoli
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate — DET Ed. Discografica Tirrena '45 Scharmo musicale Progr. per i ragazzi: Tra la note, corso di educa- zione musicale, a cura di R. Alloré — Geletti Eldorado '30 INCONTRI CON LA SCIENZA Le etella pulsar, orologio dell'universo. Colloquio con Guglielmo Righini '40 UN CERTO RITMO... Un programma di Marcello Roas	15— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposta tra inglesi e italiani 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon- compagni. Regia di M. Ventriglia — Galati Aligide	17— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
16	Progr. per i ragazzi: Tra la note, corso di educa- zione musicale, a cura di R. Alloré — Geletti Eldorado '30 INCONTRI CON LA SCIENZA Le etella pulsar, orologio dell'universo. Colloquio con Guglielmo Righini '40 UN CERTO RITMO... Un programma di Marcello Roas	16— IL CANZONIERE DI ALBERTO LIONELLO Un programma di Gaio Fratini 16,30 Giornale radio 16,35 SERIO MA NON TROPPO, interviste musicali d'ac- cazione, a cura di Marina Como	17,45 NOTIZIE DEL TERZO 18— Cifre alla mano, e cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi a Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 INCONTRO CON IL PERSONAGGIO a cura di Rodolfo Cellati XIV. - Adriana -	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposta tra inglesi e italiani 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon- compagni. Regia di M. Ventriglia — Galati Aligide	17,45 NOTIZIE DEL TERZO 18— Cifre alla mano, e cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi a Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
18	Dall'Auditorium di Via della Conciliazione in Roma CONCERTO SINFONICO ALLA PRESENZA DI SUA SANTITA' PAOLO VI diretto da Georges Prêtre con la partecipazione del soprano Andréea Culot, del contralto Birgit Finellén, del tenore Nicolai Gedda, del baritone Robert Massard e del basso Robert Soyer (Vedi Locandina) Al termine: Sul nostri mercati - Lune-park	18,30 Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sul nostri mercati 19— MITA E CHICO-CHICO E MITA, un progr. di Ser- gio Bardotti con Mita Medici e Chico Buargua da Hollande - Realizzato da Cesare Gili — Farraretto Si o no 19,23 RADIO SERA - Sette arti - 52° Giro d'Italia, com- mentari a interviste da Folgarida di Ameri, Carapezzi, Ciotti e Gagliano — Terme di San Pellegrino	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
19	Dall'Auditorium di Via della Conciliazione in Roma CONCERTO SINFONICO ALLA PRESENZA DI SUA SANTITA' PAOLO VI diretto da Georges Prêtre con la partecipazione del soprano Andréea Culot, del contralto Birgit Finellén, del tenore Nicolai Gedda, del baritone Robert Massard e del basso Robert Soyer (Vedi Locandina) Al termine: Sul nostri mercati - Lune-park	18,30 Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sul nostri mercati 19— MITA E CHICO-CHICO E MITA, un progr. di Ser- gio Bardotti con Mita Medici e Chico Buargua da Hollande - Realizzato da Cesare Gili — Farraretto Si o no 19,23 RADIO SERA - Sette arti - 52° Giro d'Italia, com- mentari a interviste da Folgarida di Ameri, Carapezzi, Ciotti e Gagliano — Terme di San Pellegrino	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
20	GIORNALE RADIO - Le Borse in Italia a all'estero '20 Il girasketches	20— Punto a virgola 20,11 I 40 giorni del Mussa Dagh Romanzo di Franz Werfel - Traduzione e adotta- mento radiof. di Franco Venturini - 7° puntata - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina) 20,50 Italia che lavora	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
21	Conversazioni musicali con Mario Labroca	21— European pop juri Torneo europeo della canzone - Presente Lilian Terry 22— GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti — Servizio di bellezza Romney 22,15 HALLO VIRNA - Un programma con Virna Lisi. Realizzato da Rosangela Locatelli e Gianni Bon- compagni (Replica) 22,45 Chiara fontana - Un programma di musica folklo- rica italiana, e cura di Giorgio Neteletti	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
22	Orchestra diretta da Giampaolo Reverberi '20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: SICILIA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	22— GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti — Servizio di bellezza Romney 22,15 HALLO VIRNA - Un programma con Virna Lisi. Realizzato da Rosangela Locatelli e Gianni Bon- compagni (Replica) 22,45 Chiara fontana - Un programma di musica folklo- rica italiana, e cura di Giorgio Neteletti	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di G. Basso - Progr. di domani - Buonenotte	23— Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.
24	GIORNALE RADIO	24— GIORNALE RADIO	18— Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere 17,10 Conversazioni 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica dal Programma Nazionale) G. B. Pergolesi (attr.): Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont.

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

18/Concerto Prêtre alla presenza di Paolo VI

Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 116* • Du Friedeufest, Herr Jesu Christ • per soli, coro e orchestra (André Guio, soprano; Birgit Finnila, contralto; Nicolai Gedda, tenore; Robert Soyer, basso); *Cantata n. 55* • Ich armer Mensch, ich Sündenkecht • per tenore, coro e orchestra (solisti Nicolai Gedda, Frank Martin; • *In Terra Pax* • Oratorio breve per soli, due cori misti e orchestra (Andrea Guio, soprano; Birgit Finnila, contralto; Nicolai Gedda, tenore; Robert Massard, baritone; Robert Soyer, basso • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da George Prêtre • Maestro del Coro Nino Antonellini.

22,20/Viaggio musicale in Italia: Sicilia

Eliodoro Solima: *Variazioni concertanti* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Ferruccio Scaglia) • Turi Belfiore: *Discordia concors* (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Nelabi: *Cucu bajon* (Roberto Pregadio) • Sheldon: *Tequila cocktail* (Earl Sheldon) • Zacharias: *Higway melody* (Helmut Zacharias) • Bergonzi: *Nino do Rio* (Bergonzi) • Raffenz: *Week-end in London* (Max Raffenz) • Ferracioli: *Military beat* (The Freeman) • Lobo: *Tristeza* (Fausto Papetti) • Chiola: *Blas* (Fausto Papetti) • Sinway: *Mr. Cordovox* (William Assandri) • Housely: *Three four mator* (Tijuan Brass Festival) • Parigi: *Trumpet Crazy* (Gastone Parigi) • Sebastian: *Day dream* (Duane Eddy).

9,15/Romantica

Lecuna: *Siboney* (Percy Faith) • Amurri-Rascel: *Sapessi come è facile* (Renato Rascel) • Monnot: *Milford* (Edith Piaf) • Fines Mc Hugh: *Blue again* (p/ André Previn).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,8 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,08 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 par. a n. 385, da Milano 1 su kHz 899 par. e n. 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 9090 par. e n. 48,50 e su kHz 8515 par. e n. 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,08 Musica per tutti - 1,08 Sinfonia d'archi - 1,36 Divagazioni musicali - 2,08 Nel mondo dell'opera - 2,38 Ribalta Internazionale - 3,08 Ritorno all'opera - 3,38 Monico musicale - 4,08 Pagina pianistica - 4,38 Palcoscenico girevole - 5,08 Canzoni senza tramonto - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

15,15-16,45/Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della 23ª tappa Cavalese-Folgarida, Radiocronisti: Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

15,18/Direttore Schuchter

Enrique Granados: *Due Danze spagnole op. 37* (Trasce, di Grignon): in mi minore • Andalusia • in re maggiore • Rondella • (Orchestra Sinfonica Philharmonia) • Peter Ilich Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto: Danza della fata Confetto • Danza russa • Danza araba • Danza cinese • Danza dei flauti • Valzer dei fiori (Orchestra Sinfonica F.F.B. di Berlino).

20,11/- I 40 giorni del Mussa Dagh - di Franz Werfel

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Giulio Bosetti. Personaggi e interpreti della settimana puntata: il narratore: Gino Mayara; Gabriele Bagradian: Giulio Bosetti; Giulietta Bagradian, sua moglie: Franca Nuti; Stefano, loro figlio: Edoardo Nevola; Ter, Haigzan, vescovo: Virgilio Goltardo; Bezzoni Altini, medico: Gino Oppi; Hrand Oskannian, maestro di scuola: Ignio Bonazzi; Tomaso Kebusian, sindaco: Renzo Lori; Arar Tomasian, pastore protestante: Franco Passatore; Iskhut Tomasian, sua sorella: Mariella Fargiuele; Gonzague Maris, giornalista: Gian Carlo Dettori; Samuele Avakian, studente: Giovanni Moretti; Clausch Nurhah, graduato: Alberto Ricca; Haik: Daniele Massa; Kaimakan di Antiochia: Corrado Gaipa; Colonnello dell'Esercito Turco: Tino Bianchi; Maggiore dell'Esercito Turco: Antonio Guidi; Gemal Pascia: Eligio Irato; Agha Rifaa Bebeket: Giuseppe Pagliarini; e inoltre: Enrico Carabelli, Giancarlo Quaglia, Luigi Tani, Regia di Raffaele Meloni.

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

Bohuslav Martinu: *Quartetto n. 4* per archi: Allegro poco moderato, Allegro scherzando • Adagio • Allegro (Quartetto Smetana: Jiri Novak e Lubomir Kostekci, violini);

radio vaticana

7. Mass di Giugno: Canto Sacro - Meditazione di P. Anastasio Beltrami • Giuseppina - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19. Concerto sinfonico offerto dalla RAI a S.S. Paolo VI dall'Auditorium di Palazzo Pio, 20.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità • Da un sabato all'altro, rassegna settimanale della stampa. La Liturgia di domani, a cura di Mons. Virgilio Noe, 21. Transmisión Intra Itaque, 21.45 Via de l'Esplanade dans le monde, 22. Santo Rosario, 22.15 Wort zum Sonntag, 22.45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy, 23.30 Pedro y Pablo dos Insignes, 23.45 Repetición de Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa, 8.10 Cronache di ieri, 8.15 Notiziario-Musica varia, 8.30 Radio netino, 13 L'agenda della settimana, 13.30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa, 14. Intermesso, 14.05 Venti anni dopo, romanzo a puntate di Alessandro Dumas, 14.20 Interludio sinfonico, Johannes Brahms: Concerto in la min. per vl., vc. e orch. op.

Milar Skampa, viola; Antonin Koutout, violoncello) • Eric Satie: *La mort de Socrate*, per tenore e pianoforte (Paul Derenne, tenore; Henri Sauget, pianoforte) • Darius Milhaud: *Sonata* per due violini e pianoforte: Animate • Modère • Très vif (Trio Gaby Altmann, Jean-Louis Lardinois, Jean Louel) • Vladimir Vogel: *Dal quaderno di Francine Setienne*: La ninna nanna che canta una bambina - La lettera - La famiglia: Mía mamma Mío padre - Mio zio (Trio Romano: Iny Nicolai, soprano; Arrigo Tassinari, flauto; Erick Arndt, pianoforte).

22,30/- Dionisio • di Hermógenes Sáinz

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del radiodramma: Don Elias: Corrado De Cristoforo; Il Sindaco: Adolfo Geri; Ramira: Nella Bonora; Lucia: Ornella Grassi; Il pastore: Cesare Polacco; Maria: Grazia Radicchi; Paco: Carlo Ratti; Paquita: Anna Maria Sanetti; Asprigno: Franco Luzzi; Elisa: Renata Negri; Juan-son: Dario Mazzoli; Dionisio: Dante Biagioni; Ernesto: Andrea Matteucci; e inoltre: Stefano Agostini, Alberto Archetti, Lina Bacci, Silvia Ballanti, Virginia Benati, Rino Benini, Ezio Busso, Lucia Calandra, Monica Caracci, Nada Cortese, Enrico Del Bianco, Renato Moretti, Franco Morgan, Wanda Pasquini, Giovanna Pellizi, Roberto Sanetti, Angelo Zanobini. Regia di Marco Visconti. Musiche di José Nieto.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Mescoli: *Vacanze* (Gino Mescoli) • Gibbs: *Words* (Johnny Pearson) • Reed: *Les bicyclettes* de Belsize (Frank Pourcel) • E. La Valle: *Romantic amor* (F. C. Mainardi) • Nardone: *Love story* (Windsor Strings) • Bindì: *Mi hai dato una anima* (Massimo Salerno) • Sorgini: *Sole e sabbia* (Roberto Pregadio) • Kessler: *Love in every room* (Tony Mottola) • Rixner: *Blauer Himmel* (Stanley Black) • Debout: *I'll never love you* (Raymond Lefèvre) • Last: *Lingering on* (James Last) • Tiagran: *Fashionable* (Monti-Zauli) • Ferreira: *Chuva* (A. C. Jobim).

SEC./14/Juke-box

Cassia-Marvin-Welch-Bennet: *Non dimenticare chi ti ama* (Cliff Richard) • Carbone-Molina: *Triste amore* (Barbara) • Craxapodi-Mescoli: *Sarabanda* (Pat Capogrossi) • Reverberi: *Plenissimo d'agosto* (G. P. Reverberi) • Terzi-Rossi: *Che vale per me* (Piergiorgio Farina) • Beretta-Censi: *Santa Maria* (Elsa Quarta) • J. J. Willis: *On the Cuchiar* • Se tu mi guardassi (Tony Cuchiar).

Nel concerto diretto da Scaglia



La pianista Lea Cartaino Silvestri

UNA «CANTATA» DI BORIS PORENA

20,40 terzo

Il concerto di stasera, diretto da Ferruccio Scaglia, comprende un lavoro di Boris Porena: si tratta della «cantata» *Über aller dieser deiner Trauer*, scritta nel 1965 e vincitrice del premio «Città di Milano».

Gli autori dei testi sono i poeti Paul Celan e Nelly Sachs: unificati dalla comune tematica «concernente», dice Porena, «l'esperienza della persecuzione protettiva nella tradizione mistica ebraica». Dal punto di vista stilistico, l'elemento di maggiore interesse di questa «cantata» è costituito dall'attenzione, non nuova in Boris Porena, per quella forma di comunione, fra parola e suono, che ha dato origine al Lied classico. E l'iederistica è la struttura della «cantata»: di un liederismo, però, come appesantito dalla consapevolezza dell'ormai avvenuta collocazione degli elementi più classici (quali, appunto, il Lied) del fatto musicale in un orizzonte fisso, stabile, in un orizzonte che è la «cultura». Tutto il lavoro sotterraneo che pervade la partitura di Porena è rivolto a superare questo stato di fatto: un superamento che determina una scrittura lineare e sobria ma, nel contempo, profondamente rivolta a determinare le possibilità di sviluppo, dopo le crisi delle avanguardie degli elementi-base (per es., l'accordo) del linguaggio classico.

E' un cammino elaborato e difficile, cui l'esplicito assunto «contenutistico» della «cantata» non offre il minimo aiuto: incentrandosi l'interesse del lavoro, più che sull'espressività dei testi poetici, sul recupero dei moduli stilistici della grande tradizione liederistica tedesca.

Über aller dieser deiner Trauer — che avrà, come solisti, il soprano Marjorie Wright e il basso Boris Carmel — sarà preceduta dal Notturno sinfonico op. 43 di Ferruccio Busoni. Questo lavoro (edito nel 1914) è uno dei più noti del compositore toscano, uno dei più trasparenti e gradevoli.

La seconda parte della serata è dedicata a Sciotstakovic e a Casella. Del massimo compositore sovietico vivente verrà eseguito (solista Lea Cartaino Silvestri) il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. La partitura porta la data del 1957 ed è dedicata al figlio del musicista, Massimo, che in quell'anno si doveva diplomare in pianoforte. E', quindi, un lavoro didascalico che contiene, ora in parafarsi ora in citazione, alcuni momenti del classico repertorio pianistico ottocentesco e che, in quanto a struttura, si mantiene su un piano di assoluta semplicità. Di Alfredo Casella, Ferruccio Scaglia dirigerà la Paganiniana, scritta nel 1941 e imperniata su temi tratti da lavori, appunto, di Paganini.

102 (Henryk Szaryng, vl.; Pierre Fournier, vc. • Orch. del Sultano • Samuel Baud-Bovy) • Arthur Honegger: *Passionale d'été*; Poème symphonique (Orchestra dir. Grazianno Mendzori). 15.10 Radio 2.4. 17.05 Concerti pubblici • Concerto pubblico della Radiorchestra, W. A. Mozart: • Don Giovanni • Ouverture K. 557; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 2*; 21.10 Concerti pubblici per pf. e orch. (Solisti Lole Granetman • Radiorchestra dir. Aviva Einhorn). 17.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 18.15 Radio gioventù presenta: • La Traviata, 19.05 Complei russi, 19.15 Voci del Giappone italiano, 19.45 Cronache della Svizzera italiana, 20.15 News, 20.15 Notiziario-Attualità, 20.45 Melodie e canzoni, 21. Il documentario, 21.12 I Pirati della Malesia, fantasia su libri di avventura di Emilio Gliculic, 22.20 Cantando in italiano, 22.05 Dagli amori del Nord, 23.15 Interpreti allo specchio, rassegna discografica di Gabriele De Agostini, 24. Notiziario-Cronache-Attualità, 23.30 Night Club, 0.30-1 Musica da ballo.

Il Programma

15. Squarci, 16.40 I Solisti ci presentano, 16.55 Gazzettino dal cinema, a cura di Vincenzo Beretti, 16.25 Per le donne, appuntamento con la cultura, 17.15 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa, 18. Intermesso, 14.05 Venti anni dopo, romanzo a puntate di Alessandro Dumas, 14.20 Interludio sinfonico, Johannes Brahms: Concerto in la min. per vl., vc. e orch. op.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 1. Juni: 8-9.45 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 9.15-9.30 Gute Radio. 9.45 Nachrichten. 9.50 Heimatkollekt. 10 Heilige Messe. 10.40 Kleines Konzert. Semantini: Sinfonie D-dur (Am Vico Or. G. Carvesano - Dir.: Hermann Scherchen). Dowland: Zwei Gallienien (Hörner, 11 Solisten). Karl Schell, Gitarre. 11.15 Sendung für die Landwirte. 11.45 Bleimusek. 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11.35: Bevor's zwölf schlägt. Heiteres zum Sonntagmorgen von Max Bernardi. 12 Die Kirche in der Welt von heute. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Werfunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Klängen aus der Welt. 14.20-14.30 Schlagertraffeln aus aller Welt. 15.15 Spezial für Sial Wundkonzert das Senders Bozan. 1. Teil. 16.30 Singen und Klängen. Eine musikalische Sendung für die jungen Hörer. S. Prokofiev: "Feier und der Wolf". 17 Spezial für Sial. 1. Teil. 18.05-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore International. Dazwischen: 18.45-18.60 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 "Nimm's leicht, nimm's leicht". Sendung von Ernst Graessman. 21 Sonntagkonzert: Mozart: Sinfonie Nr. 31 D-dur KV 297 "Parade Sinfonie". Schubert: Sinfonie Nr. 8 G-dur. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana. Rom. Dir.: Wolfgang Sawelisch. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MDNTAG, 2. Juni: 6 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 6.58 Bild. 7.10 Die Welt. 7.45 Nachrichten. 7.50 Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-moll op. 31 Nr. 2. Auf: Wilhelm Kempff. 10.10 Musik zur Mittagspause. Dazwischen: 10.30-10.35 Wissen für alle. 11.00-11.45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12.10 Volksmusik. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Werfunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Musik zu ihrer Unterhaltung. 14.30 Spezial für Sial. 1. Teil. 18.05-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore International. Dazwischen: 18.45-18.60 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 "Blasmusik. 20.30 Begegnung mit der Gitarre. Verdis. Falsche Arten und Szenen. Auf: Tito Gobbi, Luigi Al-

ba u.s. Londoner Philharmonie-Orchester und Chor. Dir.: Herbert von Karajan. 21.30 Novellen und Erzählungen. F. Schöndorfer-Helmdel: "Das Leben ist das einzige perpetuum mobile". 21.42 Leichte Musik. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENTAG, 3. Juni: 8.30 Eröffnungsgesänge und Worte zum Tag. 9.32 Klingender Morgensung. 9.45 Italienisch für Fortgeschrittene. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7.30-7.45 Leicht und beschwingt. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 11.20-11.25 Blick in die Welt. 12.00-12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Klängen aus der Welt. 14.20-14.30 Schlagertraffeln aus aller Welt. 15.15 Spezial für Sial Wundkonzert das Senders Bozan. 1. Teil. 16.30 Singen und Klängen. Eine musikalische Sendung für die jungen Hörer. S. Prokofiev: "Feier und der Wolf". 17 Spezial für Sial. 1. Teil. 18.05-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore International. Dazwischen: 18.45-18.60 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 "Nimm's leicht, nimm's leicht". Sendung von Ernst Graessman. 21 Sonntagkonzert: Mozart: Sinfonie Nr. 31 D-dur KV 297 "Parade Sinfonie". Schubert: Sinfonie Nr. 8 G-dur. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana. Rom. Dir.: Wolfgang Sawelisch. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 4. Juni: 6.30 Eröffnungsgesänge und Worte zum Tag. 6.32 Klingender Morgensung. 6.45 Italienisch für Fortgeschrittene. 7. Leichte Musik. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7.30-7.45 Leicht und beschwingt. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.20 Künstlerporträt. 11.30-11.35 Haus und Hof. 11.40-11.45 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Klängen aus der Welt. 14.20-14.30 Schlagertraffeln aus aller Welt. 15.15 Spezial für Sial Wundkonzert das Senders Bozan. 1. Teil. 16.30 Singen und Klängen. Eine musikalische Sendung für die jungen Hörer. S. Prokofiev: "Feier und der Wolf". 17 Spezial für Sial. 1. Teil. 18.05-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore International. Dazwischen: 18.45-18.60 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 "Nimm's leicht, nimm's leicht". Sendung von Ernst Graessman. 21 Sonntagkonzert: Mozart: Sinfonie Nr. 31 D-dur KV 297 "Parade Sinfonie". Schubert: Sinfonie Nr. 8 G-dur. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana. Rom. Dir.: Wolfgang Sawelisch. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONERSTAG, 5. Juni: 6 Festliches Morgenkonzert. Dazwischen: 6.58-6.59 Bild. 7.10 Die Welt. 7.45 Nachrichten. 7.50 Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-moll op. 31 Nr. 2. Auf: Wilhelm Kempff. 10.10 Musik zur Mittagspause. Dazwischen: 10.30-10.35 Wissen für alle. 11.00-11.45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12.10 Volksmusik. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Werfunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14.15 Musik zu ihrer Unterhaltung. 14.30 Spezial für Sial. 1. Teil. 18.05-19.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute: Musikreport - Folklore International. Dazwischen: 18.45-18.60 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 "Blasmusik. 20.30 Begegnung mit der Gitarre. Verdis. Falsche Arten und Szenen. Auf: Tito Gobbi, Luigi Al-

valletta in Giga. Viozci: Savudrijski rit, simf. elike 10.40 Motivi in filmov in revij 11.10 Italian Jazz Quartet. 11.20 Revija Kala. 11.30 Nova. "Pomenek e poslušavkami". 12.20 Za vsakogar nekaj. 13.15 Porčila. 13.30 Glasbea. 13.35 Glasbea. 13.40 Glasbea. 13.45 Glasbea. 13.50 Glasbea. 13.55 Glasbea. 14.00 Glasbea. 14.05 Glasbea. 14.10 Glasbea. 14.15 Glasbea. 14.20 Glasbea. 14.25 Glasbea. 14.30 Glasbea. 14.35 Glasbea. 14.40 Glasbea. 14.45 Glasbea. 14.50 Glasbea. 14.55 Glasbea. 15.00 Glasbea. 15.05 Glasbea. 15.10 Glasbea. 15.15 Glasbea. 15.20 Glasbea. 15.25 Glasbea. 15.30 Glasbea. 15.35 Glasbea. 15.40 Glasbea. 15.45 Glasbea. 15.50 Glasbea. 15.55 Glasbea. 16.00 Glasbea. 16.05 Glasbea. 16.10 Glasbea. 16.15 Glasbea. 16.20 Glasbea. 16.25 Glasbea. 16.30 Glasbea. 16.35 Glasbea. 16.40 Glasbea. 16.45 Glasbea. 16.50 Glasbea. 16.55 Glasbea. 17.00 Glasbea. 17.05 Glasbea. 17.10 Glasbea. 17.15 Glasbea. 17.20 Glasbea. 17.25 Glasbea. 17.30 Glasbea. 17.35 Glasbea. 17.40 Glasbea. 17.45 Glasbea. 17.50 Glasbea. 17.55 Glasbea. 18.00 Glasbea. 18.05 Glasbea. 18.10 Glasbea. 18.15 Glasbea. 18.20 Glasbea. 18.25 Glasbea. 18.30 Glasbea. 18.35 Glasbea. 18.40 Glasbea. 18.45 Glasbea. 18.50 Glasbea. 18.55 Glasbea. 19.00 Glasbea. 19.05 Glasbea. 19.10 Glasbea. 19.15 Glasbea. 19.20 Glasbea. 19.25 Glasbea. 19.30 Glasbea. 19.35 Glasbea. 19.40 Glasbea. 19.45 Glasbea. 19.50 Glasbea. 19.55 Glasbea. 20.00 Glasbea. 20.05 Glasbea. 20.10 Glasbea. 20.15 Glasbea. 20.20 Glasbea. 20.25 Glasbea. 20.30 Glasbea. 20.35 Glasbea. 20.40 Glasbea. 20.45 Glasbea. 20.50 Glasbea. 20.55 Glasbea. 21.00 Glasbea. 21.05 Glasbea. 21.10 Glasbea. 21.15 Glasbea. 21.20 Glasbea. 21.25 Glasbea. 21.30 Glasbea. 21.35 Glasbea. 21.40 Glasbea. 21.45 Glasbea. 21.50 Glasbea. 21.55 Glasbea. 22.00 Glasbea. 22.05 Glasbea. 22.10 Glasbea. 22.15 Glasbea. 22.20 Glasbea. 22.25 Glasbea. 22.30 Glasbea. 22.35 Glasbea. 22.40 Glasbea. 22.45 Glasbea. 22.50 Glasbea. 22.55 Glasbea. 23.00 Glasbea. 23.05 Glasbea. 23.10 Glasbea. 23.15 Glasbea. 23.20 Glasbea. 23.25 Glasbea. 23.30 Glasbea. 23.35 Glasbea. 23.40 Glasbea. 23.45 Glasbea. 23.50 Glasbea. 23.55 Glasbea. 24.00 Glasbea. 24.05 Glasbea. 24.10 Glasbea. 24.15 Glasbea. 24.20 Glasbea. 24.25 Glasbea. 24.30 Glasbea. 24.35 Glasbea. 24.40 Glasbea. 24.45 Glasbea. 24.50 Glasbea. 24.55 Glasbea. 25.00 Glasbea. 25.05 Glasbea. 25.10 Glasbea. 25.15 Glasbea. 25.20 Glasbea. 25.25 Glasbea. 25.30 Glasbea. 25.35 Glasbea. 25.40 Glasbea. 25.45 Glasbea. 25.50 Glasbea. 25.55 Glasbea. 26.00 Glasbea. 26.05 Glasbea. 26.10 Glasbea. 26.15 Glasbea. 26.20 Glasbea. 26.25 Glasbea. 26.30 Glasbea. 26.35 Glasbea. 26.40 Glasbea. 26.45 Glasbea. 26.50 Glasbea. 26.55 Glasbea. 27.00 Glasbea. 27.05 Glasbea. 27.10 Glasbea. 27.15 Glasbea. 27.20 Glasbea. 27.25 Glasbea. 27.30 Glasbea. 27.35 Glasbea. 27.40 Glasbea. 27.45 Glasbea. 27.50 Glasbea. 27.55 Glasbea. 28.00 Glasbea. 28.05 Glasbea. 28.10 Glasbea. 28.15 Glasbea. 28.20 Glasbea. 28.25 Glasbea. 28.30 Glasbea. 28.35 Glasbea. 28.40 Glasbea. 28.45 Glasbea. 28.50 Glasbea. 28.55 Glasbea. 29.00 Glasbea. 29.05 Glasbea. 29.10 Glasbea. 29.15 Glasbea. 29.20 Glasbea. 29.25 Glasbea. 29.30 Glasbea. 29.35 Glasbea. 29.40 Glasbea. 29.45 Glasbea. 29.50 Glasbea. 29.55 Glasbea. 30.00 Glasbea. 30.05 Glasbea. 30.10 Glasbea. 30.15 Glasbea. 30.20 Glasbea. 30.25 Glasbea. 30.30 Glasbea. 30.35 Glasbea. 30.40 Glasbea. 30.45 Glasbea. 30.50 Glasbea. 30.55 Glasbea. 31.00 Glasbea. 31.05 Glasbea. 31.10 Glasbea. 31.15 Glasbea. 31.20 Glasbea. 31.25 Glasbea. 31.30 Glasbea. 31.35 Glasbea. 31.40 Glasbea. 31.45 Glasbea. 31.50 Glasbea. 31.55 Glasbea. 32.00 Glasbea. 32.05 Glasbea. 32.10 Glasbea. 32.15 Glasbea. 32.20 Glasbea. 32.25 Glasbea. 32.30 Glasbea. 32.35 Glasbea. 32.40 Glasbea. 32.45 Glasbea. 32.50 Glasbea. 32.55 Glasbea. 33.00 Glasbea. 33.05 Glasbea. 33.10 Glasbea. 33.15 Glasbea. 33.20 Glasbea. 33.25 Glasbea. 33.30 Glasbea. 33.35 Glasbea. 33.40 Glasbea. 33.45 Glasbea. 33.50 Glasbea. 33.55 Glasbea. 34.00 Glasbea. 34.05 Glasbea. 34.10 Glasbea. 34.15 Glasbea. 34.20 Glasbea. 34.25 Glasbea. 34.30 Glasbea. 34.35 Glasbea. 34.40 Glasbea. 34.45 Glasbea. 34.50 Glasbea. 34.55 Glasbea. 35.00 Glasbea. 35.05 Glasbea. 35.10 Glasbea. 35.15 Glasbea. 35.20 Glasbea. 35.25 Glasbea. 35.30 Glasbea. 35.35 Glasbea. 35.40 Glasbea. 35.45 Glasbea. 35.50 Glasbea. 35.55 Glasbea. 36.00 Glasbea. 36.05 Glasbea. 36.10 Glasbea. 36.15 Glasbea. 36.20 Glasbea. 36.25 Glasbea. 36.30 Glasbea. 36.35 Glasbea. 36.40 Glasbea. 36.45 Glasbea. 36.50 Glasbea. 36.55 Glasbea. 37.00 Glasbea. 37.05 Glasbea. 37.10 Glasbea. 37.15 Glasbea. 37.20 Glasbea. 37.25 Glasbea. 37.30 Glasbea. 37.35 Glasbea. 37.40 Glasbea. 37.45 Glasbea. 37.50 Glasbea. 37.55 Glasbea. 38.00 Glasbea. 38.05 Glasbea. 38.10 Glasbea. 38.15 Glasbea. 38.20 Glasbea. 38.25 Glasbea. 38.30 Glasbea. 38.35 Glasbea. 38.40 Glasbea. 38.45 Glasbea. 38.50 Glasbea. 38.55 Glasbea. 39.00 Glasbea. 39.05 Glasbea. 39.10 Glasbea. 39.15 Glasbea. 39.20 Glasbea. 39.25 Glasbea. 39.30 Glasbea. 39.35 Glasbea. 39.40 Glasbea. 39.45 Glasbea. 39.50 Glasbea. 39.55 Glasbea. 40.00 Glasbea. 40.05 Glasbea. 40.10 Glasbea. 40.15 Glasbea. 40.20 Glasbea. 40.25 Glasbea. 40.30 Glasbea. 40.35 Glasbea. 40.40 Glasbea. 40.45 Glasbea. 40.50 Glasbea. 40.55 Glasbea. 41.00 Glasbea. 41.05 Glasbea. 41.10 Glasbea. 41.15 Glasbea. 41.20 Glasbea. 41.25 Glasbea. 41.30 Glasbea. 41.35 Glasbea. 41.40 Glasbea. 41.45 Glasbea. 41.50 Glasbea. 41.55 Glasbea. 42.00 Glasbea. 42.05 Glasbea. 42.10 Glasbea. 42.15 Glasbea. 42.20 Glasbea. 42.25 Glasbea. 42.30 Glasbea. 42.35 Glasbea. 42.40 Glasbea. 42.45 Glasbea. 42.50 Glasbea. 42.55 Glasbea. 43.00 Glasbea. 43.05 Glasbea. 43.10 Glasbea. 43.15 Glasbea. 43.20 Glasbea. 43.25 Glasbea. 43.30 Glasbea. 43.35 Glasbea. 43.40 Glasbea. 43.45 Glasbea. 43.50 Glasbea. 43.55 Glasbea. 44.00 Glasbea. 44.05 Glasbea. 44.10 Glasbea. 44.15 Glasbea. 44.20 Glasbea. 44.25 Glasbea. 44.30 Glasbea. 44.35 Glasbea. 44.40 Glasbea. 44.45 Glasbea. 44.50 Glasbea. 44.55 Glasbea. 45.00 Glasbea. 45.05 Glasbea. 45.10 Glasbea. 45.15 Glasbea. 45.20 Glasbea. 45.25 Glasbea. 45.30 Glasbea. 45.35 Glasbea. 45.40 Glasbea. 45.45 Glasbea. 45.50 Glasbea. 45.55 Glasbea. 46.00 Glasbea. 46.05 Glasbea. 46.10 Glasbea. 46.15 Glasbea. 46.20 Glasbea. 46.25 Glasbea. 46.30 Glasbea. 46.35 Glasbea. 46.40 Glasbea. 46.45 Glasbea. 46.50 Glasbea. 46.55 Glasbea. 47.00 Glasbea. 47.05 Glasbea. 47.10 Glasbea. 47.15 Glasbea. 47.20 Glasbea. 47.25 Glasbea. 47.30 Glasbea. 47.35 Glasbea. 47.40 Glasbea. 47.45 Glasbea. 47.50 Glasbea. 47.55 Glasbea. 48.00 Glasbea. 48.05 Glasbea. 48.10 Glasbea. 48.15 Glasbea. 48.20 Glasbea. 48.25 Glasbea. 48.30 Glasbea. 48.35 Glasbea. 48.40 Glasbea. 48.45 Glasbea. 48.50 Glasbea. 48.55 Glasbea. 49.00 Glasbea. 49.05 Glasbea. 49.10 Glasbea. 49.15 Glasbea. 49.20 Glasbea. 49.25 Glasbea. 49.30 Glasbea. 49.35 Glasbea. 49.40 Glasbea. 49.45 Glasbea. 49.50 Glasbea. 49.55 Glasbea. 50.00 Glasbea. 50.05 Glasbea. 50.10 Glasbea. 50.15 Glasbea. 50.20 Glasbea. 50.25 Glasbea. 50.30 Glasbea. 50.35 Glasbea. 50.40 Glasbea. 50.45 Glasbea. 50.50 Glasbea. 50.55 Glasbea. 51.00 Glasbea. 51.05 Glasbea. 51.10 Glasbea. 51.15 Glasbea. 51.20 Glasbea. 51.25 Glasbea. 51.30 Glasbea. 51.35 Glasbea. 51.40 Glasbea. 51.45 Glasbea. 51.50 Glasbea. 51.55 Glasbea. 52.00 Glasbea. 52.05 Glasbea. 52.10 Glasbea. 52.15 Glasbea. 52.20 Glasbea. 52.25 Glasbea. 52.30 Glasbea. 52.35 Glasbea. 52.40 Glasbea. 52.45 Glasbea. 52.50 Glasbea. 52.55 Glasbea. 53.00 Glasbea. 53.05 Glasbea. 53.10 Glasbea. 53.15 Glasbea. 53.20 Glasbea. 53.25 Glasbea. 53.30 Glasbea. 53.35 Glasbea. 53.40 Glasbea. 53.45 Glasbea. 53.50 Glasbea. 53.55 Glasbea. 54.00 Glasbea. 54.05 Glasbea. 54.10 Glasbea. 54.15 Glasbea. 54.20 Glasbea. 54.25 Glasbea. 54.30 Glasbea. 54.35 Glasbea. 54.40 Glasbea. 54.45 Glasbea. 54.50 Glasbea. 54.55 Glasbea. 55.00 Glasbea. 55.05 Glasbea. 55.10 Glasbea. 55.15 Glasbea. 55.20 Glasbea. 55.25 Glasbea. 55.30 Glasbea. 55.35 Glasbea. 55.40 Glasbea. 55.45 Glasbea. 55.50 Glasbea. 55.55 Glasbea. 56.00 Glasbea. 56.05 Glasbea. 56.10 Glasbea. 56.15 Glasbea. 56.20 Glasbea. 56.25 Glasbea. 56.30 Glasbea. 56.35 Glasbea. 56.40 Glasbea. 56.45 Glasbea. 56.50 Glasbea. 56.55 Glasbea. 57.00 Glasbea. 57.05 Glasbea. 57.10 Glasbea. 57.15 Glasbea. 57.20 Glasbea. 57.25 Glasbea. 57.30 Glasbea. 57.35 Glasbea. 57.40 Glasbea. 57.45 Glasbea. 57.50 Glasbea. 57.55 Glasbea. 58.00 Glasbea. 58.05 Glasbea. 58.10 Glasbea. 58.15 Glasbea. 58.20 Glasbea. 58.25 Glasbea. 58.30 Glasbea. 58.35 Glasbea. 58.40 Glasbea. 58.45 Glasbea. 58.50 Glasbea. 58.55 Glasbea. 59.00 Glasbea. 59.05 Glasbea. 59.10 Glasbea. 59.15 Glasbea. 59.20 Glasbea. 59.25 Glasbea. 59.30 Glasbea. 59.35 Glasbea. 59.40 Glasbea. 59.45 Glasbea. 59.50 Glasbea. 59.55 Glasbea. 60.00 Glasbea. 60.05 Glasbea. 60.10 Glasbea. 60.15 Glasbea. 60.20 Glasbea. 60.25 Glasbea. 60.30 Glasbea. 60.35 Glasbea. 60.40 Glasbea. 60.45 Glasbea. 60.50 Glasbea. 60.55 Glasbea. 61.00 Glasbea. 61.05 Glasbea. 61.10 Glasbea. 61.15 Glasbea. 61.20 Glasbea. 61.25 Glasbea. 61.30 Glasbea. 61.35 Glasbea. 61.40 Glasbea. 61.45 Glasbea. 61.50 Glasbea. 61.55 Glasbea. 62.00 Glasbea. 62.05 Glasbea. 62.10 Glasbea. 62.15 Glasbea. 62.20 Glasbea. 62.25 Glasbea. 62.30 Glasbea. 62.35 Glasbea. 62.40 Glasbea. 62.45 Glasbea. 62.50 Glasbea. 62.55 Glasbea. 63.00 Glasbea. 63.05 Glasbea. 63.10 Glasbea. 63.15 Glasbea. 63.20 Glasbea. 63.25 Glasbea. 63.30 Glasbea. 63.35 Glasbea. 63.40 Glasbea. 63.45 Glasbea. 63.50 Glasbea. 63.55 Glasbea. 64.00 Glasbea. 64.05 Glasbea. 64.10 Glasbea. 64.15 Glasbea. 64.20 Glasbea. 64.25 Glasbea. 64.30 Glasbea. 64.35 Glasbea. 64.40 Glasbea. 64.45 Glasbea. 64.50 Glasbea. 64.55 Glasbea. 65.00 Glasbea. 65.05 Glasbea. 65.10 Glasbea. 65.15 Glasbea. 65.20 Glasbea. 65.25 Glasbea. 65.30 Glasbea. 65.35 Glasbea. 65.40 Glasbea. 65.45 Glasbea. 65.50 Glasbea. 65.55 Glasbea. 66.00 Glasbea. 66.05 Glasbea. 66.10 Glasbea. 66.15 Glasbea. 66.20 Glasbea. 66.25 Glasbea. 66.30 Glasbea. 66.35 Glasbea. 66.40 Glasbea. 66.45 Glasbea. 66.50 Glasbea. 66.55 Glasbea. 67.00 Glasbea. 67.05 Glasbea. 67.10 Glasbea. 67.15 Glasbea. 67.20 Glasbea. 67.25 Glasbea. 67.30 Glasbea. 67.35 Glasbea. 67.40 Glasbea. 67.45 Glasbea. 67.50 Glasbea. 67.55 Glasbea. 68.00 Glasbea. 68.05 Glasbea. 68.10 Glasbea. 68.15 Glasbea. 68.20 Glasbea. 68.25 Glasbea. 68.30 Glasbea. 68.35 Glasbea. 68.40 Glasbea. 68.45 Glasbea. 68.50 Glasbea. 68.55 Glasbea. 69.00 Glasbea. 69.05 Glasbea. 69.10 Glasbea. 69.15 Glasbea. 69.20 Glasbea. 69.25 Glasbea. 69.30 Glasbea. 69.35 Glasbea. 69.40 Glasbea. 69.45 Glasbea. 69.50 Glasbea. 69.55 Glasbea. 70.00 Glasbea. 70.05 Glasbea. 70.10 Glasbea. 70.15 Glasbea. 70.20 Glasbea. 70.25 Glasbea. 70.30 Glasbea. 70.35 Glasbea. 70.40 Glasbea. 70.45 Glasbea. 70.50 Glasbea. 70.55 Glasbea. 71.00 Glasbea. 71.05 Glasbea. 71.10 Glasbea. 71.15 Glasbea. 71.20 Glasbea. 71.25 Glasbea. 71.30 Glasbea. 71.35 Glasbea. 71.40 Glasbea. 71.45 Glasbea. 71.50 Glasbea. 71.55 Glasbea. 72.00 Glasbea. 72.05 Glasbea. 72.10 Glasbea. 72.15 Glasbea. 72.20 Glasbea. 72.25 Glasbea. 72.30 Glasbea. 72.35 Glasbea. 72.40 Glasbea. 72.45 Glasbea. 72.50 Glasbea. 72.55 Glasbea. 73.00 Glasbea. 73.05 Glasbea. 73.10 Glasbea. 73.15 Glasbea. 73.20 Glasbea. 73.25 Glasbea. 73.30 Glasbea. 73.35 Glasbea. 73.40 Glasbea. 73.45 Glasbea. 73.50 Glasbea. 73.55 Glasbea. 74.00 Glasbea. 74.05 Glasbea. 74.10 Glasbea. 74.15 Glasbea. 74.20 Glasbea. 74.25 Glasbea. 74.30 Glasbea. 74.35 Glasbea. 74.40 Glasbea. 74.45 Glasbea. 74.50 Glasbea. 74.55 Glasbea. 75.00 Glasbea. 75.05 Glasbea. 75.10 Glasbea. 75.15 Glasbea. 75.20 Glasbea. 75.25 Glasbea. 75.30 Glasbea. 75.35 Glasbea. 75.40 Glasbea. 75.45 Glasbea. 75.50 Glasbea. 75.55 Glasbea. 76.00 Glasbea. 76.05 Glasbea. 76.10 Glasbea. 76.15 Glasbea. 76.20 Glasbea. 76.25 Glasbea. 76.30 Glasbea. 76.35 Glasbea. 76.40 Glasbea. 76.45 Glasbea. 76.50 Glasbea. 76.55 Glasbea. 77.00 Glasbea. 77.05 Glasbea. 77.10 Glasbea. 77.15 Glasbea. 77.20 Glasbea. 77.25 Glasbea. 77.30 Glasbea. 77.35 Glasbea. 77.40 Glasbea. 77.45 Glasbea. 77.50 Glasbea. 77.55 Glasbea. 78.00 Glasbea. 78.05 Glasbea. 78.10 Glasbea. 78.15 Glasbea. 78.20 Glasbea. 78.25 Glasbea. 78.30 Glasbea. 78.35 Glasbea. 78.40 Glasbea. 78.45 Glasbea. 78.50 Glasbea. 78.55 Glasbea. 79.00 Glasbea. 79.05 Glasbea. 79.10 Glasbea. 79.15 Glasbea. 79.20 Glasbea. 79.25 Glasbea. 79.30 Glasbea. 79.35 Glasbea. 79.40 Glasbea. 79.45 Glasbea. 79.50 Glasbea. 79.55 Glasbea. 80.00 Glasbea. 80.05 Glasbea. 80.10 Glasbea. 80.15 Glasbea. 80.20 Glasbea. 80.25 Glasbea. 80.30 Glasbea. 80.35 Glasbea. 80.40 Glasbea. 80.45 Glasbea. 80.50 Glasbea. 80.55 Glasbea. 81.00 Glasbea. 81.05 Glasbea. 81.10 Glasbea. 81.15 Glasbea. 81.20 Glasbea. 81.25 Glasbea. 81.30 Glasbea. 81.35 Glasbea. 81.40 Glasbea. 81.45 Glasbea. 81.50 Glasbea. 81.55 Glasbea. 82.00 Glasbea. 82.05 Glasbea. 82.10 Glasbea. 82.15 Glasbea. 82.20 Glasbea. 82.25 Glasbea. 82.30 Glasbea. 82.35 Glasbea. 82.40 Glasbea. 82.45 Glasbea. 82.50 Glasbea. 82.55 Glasbea. 83.00 Glasbea. 83.05 Glasbea. 83.10 Glasbea. 83.15 Glasbea. 83.20 Glasbea. 83.25 Glasbea. 83.30 Glasbea. 83.35 Glasbea. 83.40 Glasbea. 83.45 Glasbea. 83.50 Glasbea. 83.55 Glasbea. 84.00 Glasbea. 84.05 Glasbea. 84.10 Glasbea. 84.15 Glasbea. 84.20 Glasbea. 84.25 Glasbea. 84.30 Glasbea. 84.35 Glasbea. 84.40 Glasbea. 84.45 Glasbea. 84.50 Glasbea. 84.55 Glasbea. 85.00 Glasbea. 85.05 Glasbea. 85.10 Glasbea. 85.15 Glasbea. 85.20 Glasbea. 85.25 Glasbea. 85.30 Glasbea. 85.35 Glasbea. 85.40 Glasbea. 85.45 Glasbea. 85.50 Glasbea. 85.55 Glasbea. 86.00 Glasbea. 86.05 Glasbea. 86.10 Glasbea. 86.15 Glasbea. 86.20 Glasbea. 86.25 Glasbea. 86.30 Glasbea. 86.35 Glasbea. 86.40 Glasbea. 86.45 Glasbea. 86.50 Glasbea. 86.55 Glasbea. 87.00 Glasbea. 87.05 Glasbea. 87.10 Glasbea. 87.15 Glasbea. 87.20 Glasbea. 87.25 Glasbea. 87.30 Glasbea. 87.35 Glasbea. 87.40 Glasbea. 87.45 Glasbea. 87.50 Glasbea. 87.55 Glasbea. 88.00 Glasbea. 88.05 Glasbea. 88.10 Glasbea. 88.15 Glasbea. 88.20 Glasbea. 88.25 Glasbea. 88.30 Glasbea. 88.35 Glasbea. 88.40 Glasbea. 88.45 Glasbea. 88.50 Glasbea. 88.55 Glasbea. 89.00 Glasbea. 89.05 Glasbea. 89.10 Glasbea. 89.15 Glasbea. 89.20 Glasbea. 89.25 Glasbea. 89.30 Glasbea. 89.35 Glasbea. 89.40 Glasbea. 89.45 Glasbea. 89.50 Glasbea. 89.55 Glasbea. 90.00 Glasbea. 90.05 Glasbea. 90.10 Glasbea. 90.15 Glasbea. 90.20 Glasbea. 90.25 Glasbea. 90.30 Glasbea. 90.35 Glasbea. 90.40 Glasbea. 90.45 Glasbea. 90.50 Glasbea. 90.55 Glasbea. 91.00 Glasbea. 91.05 Glasbea. 91.10 Glasbea. 91.15 Glasbea. 91.20 Glasbea. 91.25 Glasbea. 91.30 Glasbea. 91.35 Glasbea. 91.40 Glasbea. 91.45 Glasbea. 91.50 Glasbea. 91.55 Glasbea. 92.00 Glasbea. 92.05 Glasbea. 92.10 Glasbea. 92.15 Glasbea. 92.20 Glasbea. 92.25 Glasbea. 92.30 Glasbea. 92.35 Glasbea. 92.40 Glasbea. 92.45 Glasbea. 92.50 Glasbea. 92.55 Glasbea. 93.00 Glasbea. 93.05 Glasbea. 93.10 Glasbea. 93.15 Glasbea. 93.20 Glasbea. 93.25 Glasbea. 93.30 Glasbea. 93.35 Glasbea. 93.40 Glasbea. 93.45 Glasbea. 93.50 Glasbea. 93.55 Glasbea. 94.00 Glasbea. 94.05 Glasbea. 94.10 Glasbea

Solo con la miscela bilanciata di Lara, Cucinate di Fino come i 4 Cuochi!



I semi, bisogna sceglierli tra i più pregiati, e stare attenti che di ognuno, nella miscela, non ce ne siano né troppi, né troppo pochi. Ecco che cosa è la miscela bilanciata di Lara.

Lara: un olio di semi leggero,

delicato come non se ne trovano. Ecco un arrostito perfetto; ecco la "tua" insalata capalavoro. Ogni piatto, anche il più semplice, è diventato un piatto "di fino". Sì, "di fino": proprio come i Quattro Cuochi.

Olio di semi vari Lara

Cucina 4 stelle chi cucina di fino.

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

BELGIO

Radiodiffusion-Télévision Belge

OM: 112,4 kHz - m 266,9 Bruxelles; 1484 kHz - m 202,2 Liège; MF: 90,5 MHz Liège; 91,5 MHz Namur; 92,3 MHz Hainaut

MARTEDÌ: 20-20,30 Notiziario - Calendario italiano - Sport

OLANDA

Nederlandsche Radio Unie
Stazioni del V.A.R.A.

OM: 1250 kHz - m 240 Lopik

DOMENICA: 14-14,15 « Domenica dell'Italia » (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

FRANCIA

O.R.T.F.

OM: 863 kHz - m 347,6 Parigi; 1277 kHz - m 234,9 Strasburgo; 1241 kHz - m 241,7; 1349 kHz - m 222,4 Varsa (ragioni)

LUNEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MERCOLEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

GIOVEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

VENERDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

LUSSEMBURG

Radio Luxembourg

MF: 92,5 MHz Lussemburgo

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dell'Italia » (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

GERMANIA

Bayerischer Rundfunk

UKW

MF: 95,8 MHz; 97,3 MHz; 97,9 MHz Monaco

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 « Domenica sera » (settimanale d'attualità) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi e musica leggera

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Novità della provincia italiana - 19 Le vetrine dei giovani

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Arie di casa

SABATO: 17 Musica e richieste - 17,15 « Impariamolo insieme » (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richieste - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 Le ribalte (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerze)

Waaddeutscher Rundfunk
UKW

MF: 88,1 MHz; 100,4 MHz; 102,5 MHz Colonia

DOMENICA: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Domenica sera (settimanale d'attualità) - Lo sport (collegamento con Roma per i risultati della domenica sportiva italiana) - Manifestazione di fine settimana per gli italiani in Germania (servizio)

LUNEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 La risposta dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - I commenti del giorno dopo (sport in collegamento con Roma) - Letture per il tempo libero - Sport Italiano in Germania e cura di Verda e Casallini - Il nostro corrispondente ci informa da Francoforte

MARTEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 « Impariamolo insieme » (corso di lingua tedesca) - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Berlino

MERCOLEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Penelope (trasmissione per la donna) - Pagina scelta da opere liriche - Servizi ed interviste - Il nostro corrispondente ci informa da Wolfsburg

GIOVEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 La risposta dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - Le parole al medico (e cura del dott. Pestorelli) - Musica per i nostri ammettali (quindicina) - Il nostro corrispondente ci informa da Baden-Württemberg

VENERDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Arie di casa - Notizie sportive - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Amburgo e Breme

SABATO: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Pronto, pronto (radioquiz a premi e cure di Casallini e Verda) - La conversazione religiosa - Lo sport domani a cura di Erio Luzi

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

SVIZZERA

Lugano

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

GERMANIA

Megonza

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dell'Italia (Trasmittente quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzate della RAI in collaborazione

con le Z.D.F.) - Presentano Heidi Fischer e Corrado

Colonia

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDÌ: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microassegna, canora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDÌ: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microassegna, canora e di attualità - Notizie sportive)

Monaco

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama Italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

Supershell "formula 100 ottani" aumenta la potenza del motore.



Supershell ora "formula 100 ottani" dà più potenza ed elimina completamente le detonazioni (cioè il battito in testa) in qualsiasi tipo di motore.

Supershell "formula 100 ottani" è un vero e proprio pacchetto di alte prestazioni. Aumenta la potenza, deterge il motore, riduce i consumi, parte subito anche a freddo, ha 4 versioni: una per ogni stagione. Alle Shell voi trovate i migliori prodotti ad il miglior servizio. Ogni volta.



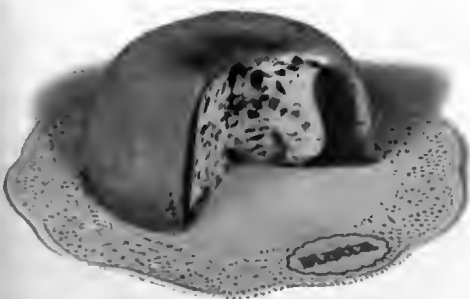
alta qualità è "vivere Shell"



serve aiuto?



Per offrire un gelato, si affidi alla tradizione di una grande industria e all'esperienza dei suoi maestri pasticciere. L'idea è Sua, la realizzazione è Motta.



il gelato
del
pasticciere

ZUCCHOTTO - SPECIALITÀ SEMIFREDDO

gelati Motta



Una causa giusta

« Lei non ha più parlato di un'Associazione italiana per la difesa della natura, il World Wildlife Fund, che aveva elogiato tempo fa nella sua rubrica. E' forse naufragata, come tante altre, nella generale indifferenza degli italiani per le cose della natura? » (G. Burano - Roma).

No, caro signor Burano, una volta tanto il W.W.F. non è naufragato come lei teme, ma anzi è uno dei pochi enti, insieme alla « Lega nazionale contro la distruzione degli uccelli » che sia più attivo che mai. Questo anche perché ha l'appoggio delle serioni consorelle di tutto il mondo; nell'ultimo numero del suo bollettino che viene inviato a chi si iscrive a questa benemerita associazione (via F. A. Micheli 62 - 00197 Roma) è in evidenza il seguente documento sulla caccia di cui riporto:

« L'Associazione italiana per il W.W.F. non accetta il nome di selvaggina che viene dato in Italia agli animali. Gli animali non sono "selvaggina". Possono diventarlo per 1.600.000 cacciatori. Ma per altri 50 milioni, per la maggioranza degli italiani, gli animali sono un complemento vivente del nostro paesaggio. Gli animali, insomma, non sono solo proprietà dei cacciatori e non devono essere soltanto i cacciatori ad amministrare la vita e la morte. I soci del W.W.F. sono, rispetto ai cacciatori, una minoranza. Una minoranza che, però, rappresenta la stragrande maggioranza dei cittadini che non si interessa di caccia e che ama la natura e gli animali. Il W.W.F., tuttavia, non è contro la caccia. E' contro un "certo" tipo di caccia, contro una mentalità antica e soppressa, contro quanti si battono per le cacce primaverili, per l'uccisione, cioè, degli uccelli durante il periodo degli amori e della riproduzione, contro chi si oppone alla creazione di Oasi di Riposo per i migratori, contro chi non vuol sentir parlare di limitazione nel numero e nelle specie da abbattere e vuole invece mantenere l'uccellazione in Italia. Le mutate-condizioni ambientali esigono una nuova concezione della caccia, più moderna ed organizzata: noi offriamo la nostra esperienza internazionale nel campo della protezione e ci impegniamo a tenere presenti i diritti dei cacciatori: ai cacciatori chiediamo di accettare quelle limitazioni che un esame obiettivo della situazione impone. Anche se può sembrare assurdo, protezionisti e cacciatori possono lavorare insieme per uno scopo comune: quello di impedire che l'Italia diventi un deserto di cemento triste e senza vita ».

Vale la pena di continuare ad appoggiare con slancio l'opera di questo ente, uno dei pochi in Italia che ha al suo attivo realizzazioni concrete, come la costituzione del Rifugio di Bulgheri e quello di Burano. Sono i primi passi per la formazione della catena di rifugi per la fauna stanziale e di passo lungo le coste della penisola.

Angelo Boglione

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 39 I pronostici di ROBERTO ANTONELLI

Catanzaro - Lecce	1		
Cosenza - Spal	1		
Foggia - Monza	1		
Genoa - Reggina	0	1	2
Livorno - Bari	1	0	
Modena - Lazio	2		
Padova - Mantova	2	0	
Parugia - Como	1	0	
Reggina - Catania	1		
Torinese - Brescia	1	2	0
Venezia - Verona	1	2	0
Imperia - Anconitane	2	x	
Massima - Massimiliano	0		



Cere amiche,
In questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto guato, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

FETTUCCINE DELIZIOSE

Dosì per 4 persone: gr. 300 fettucine, gr. 50 burro, foglia di asfodello, 1 scatola di piselli. **De Rica** da gr. 500, gr. 50 prosciutto crudo (o cotto) tagliato a dadini, 1/3 panna liquida, parmigiano grattugiato, sale.

In una piafrola da fuoco fante sciogliere il burro con la asfodello, poi insaporire i dadini di prosciutto e i piselli ben sgocciolati. Abbassata la fiamma, aggiungere la fettuccine cotte al dente a condimento con la panna e il parmigiano, macchiando delicatamente. Agghiata di sala e lasciare riposare per qualche minuto prima di servirle.

OSSIBUCHI CON PISELLI

Dosì per 4 persone: 4 ossibuchi, un trito di cipolla, sedano a carota, gr. 60 di burro, due dita di vino bianco secco, 1 scatola di piselli. **De Rica** da gr. 400, poco brodo Gustochiello **De Rica** a qualche cucchiaino di asfodello **De Rica**, sala a pepe.

Nel condimento soffriggila gli ossibuchi con il trito, agghiata con il vino bianco e lasciata evaporare. Aggiungila il brodo caldo, il sale, a continuata la cottura per 30-40 minuti. Dicesi minuti prima di togliere dal fuoco, unita i piselli ben sgocciolati, agghiata di sala a servita.

POLLO ALLE OLIVE

Dosì per 4 persone: un pollo da kg. 1,200 circa, 1 blichiere olio di semi **De Rica**, un blichiere vino bianco secco, 1 spicchio aglio, 1 scatola di pomodori pelati **De Rica** da gr. 500, 8 filetti di scogliette tagliate a pezzi, 150 gr. olive **De Rica** scocciolate, basilico tritato a brodo.

Tagliata a pezzi il pollo a fante rosolare in una cassaruola con l'olio fumante. Salata, pepata a continuata la cottura a fuoco moderato per circa 30-40 minuti, agghiata qualche mastello di brodo per avitare che attacchi. Togliata il pollo a tenetalo al caldo. Nella cassaruola versata il vino, lasciata ridurre, fatavi imbiondire l'aglio poi agghiata i pomodori tritati, la acciughe le olive a i pezzi di pollo. Continuata la cottura per 7/8 minuti, unita i pezzi di pollo, lasciata insaporire bene a servita il tutto ben caldo direttamente nella cassaruola di cottura, che dovrebbe preferibilmente essere di terracotta.

Una problema di cucina? Risolvete scrivendo a:
Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli



Il Tornado tuttofare...

Aiax Tornado Bianco

pulisce qui, pulisce lì...
pulisce tutto in casa!

Ma certo: non c'è angolo di sporco
che gli resista perché è l'unico
con **Ammoniasol**



Aiax Tornado Bianco partecipa alla grande raccolta **PUNTI QUALITÀ**

cafesinho BONITO

L.240 l'etto

a casa
bueno como
al bar!



Lo bevete al bar...



gustatelo anche a casa!



nuevo
do Brazil!

L'OROSCOPO



ARIE

Vi troverete a contatto con persone piuttosto ostinate. Non mostratevi impazienti, perché alla fine riuscirte a convincerle. La diplomazia sarà l'arma più efficace. Date l'aiuto che vi sarà chiesto. Giorni buoni: 2 e 5.

TORO

Scegliete un ambiente più adatto alla vostra personalità. Una visita o una comunicazione sarà decisiva. Decisione inaspettata della persona a cui volete bene. Sogni profetici vi daranno la chiave di un enigma. Giorni favorevoli: 2 e 4.

GEMELLI

Non date confidenza a nessuno: è un momento piuttosto delicato per gli affari. Dedicatevi allo sport. Portate avanti le ricerche nel settore del lavoro. Letture istruttive e spirituali vi miglioreranno. Giorni lieti: 3 e 7.

CANCRO

Attraverso i consigli di una persona anziana, potrete scoprire il modo per far avanzare i vostri piani. Persone a voi care vi dimostreranno affetto e simpatia. Letture istruttive e spirituali vi daranno la chiave di un enigma. Giorni eccellenti: 5 e 6.

LEONE

Evoluzione degli interessi materiali. Appuntamento significativo, che potrà imprimere una svolta alla vostra vita. Trasformazioni spirituali. La franchezza è il vostro forte, ma non vi giova per il momento. Giorni positivi: 4 e 6.

VERGINE

Rinnovate l'ambiente e le conoscenze. Con la volontà e la riflessione potrete farvi strada. Rafforzamento del morale. Enthusiasmo e speranze soddisfatte dopo un colloquio con una persona importante. Giorni eccellenti: 2, 3 e 5.

BILANCIA

Una soluzione ritenuta impossibile sarà realizzabile. Le iniziative audaci sono inopportune: ponderate meglio per evitare cedimenti improvvisi. Cautamente, cercate di sapere di più: vi potrà fare molto comodo. Giorni propizi: 1 e 7.

SCORPIONE

La generosità sarà compensata dalla prudenza. Operate in silenzio e da soli, se non volete farvi rubare le idee. Occhi indiscreti non devono guardare ciò che fate. Lettere o telefonate potranno aiutarvi. Giorni eccellenti: 1 e 3.

SAGITTARIO

Discussioni e divergenze di poca entità. Agite tempestivamente, per non farvi superare da altri. Siate all'erta, ma lasciate credere di non sospettare nulla. Accettate un consiglio che potrà essere utile. Giorni buoni: 5 e 7.

CAPRICORNO

Aspettate e calcolate tutto. Migliorerà il morale, l'andamento economico ne beneficerà. Vi sentirete ancora alquanto depressi, ma con un deciso sforzo di volontà e concentrazione arriverete dove volete. Giorni favorevoli: 4 e 6.

ACQUARIO

Scarsa comprensione dalle persone intime. Tutto si potrà appianare con spirito di adattamento e uno sforzo della volontà. Sviluppi a singhiozzo di una situazione intricata. Amarezza causata da un atto di ingratitudine. Giorni buoni: 3 e 6.

PESCI

Situazione problematica. Sappiate accontentarvi. Ricupero di energie. Ogni esitazione nella condotta da seguire sarà un errore: dovete agire con estrema decisione. Giorni buoni: 3, 5 e 7.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Cedrina in crisi

«Tengo da moltissimi anni (circa 60) una pianta di cedrina la quale mi serve anche per fare uno squisito liquore. In questa stagione, gli anni scorsi, aveva le gemme, ora purtroppo sembra morta. Che cosa posso fare?» (Elconora Dagna Mansueti - Pavia).

Le gemme della cedrina avrebbero già dovuto emettere le foglie. Il clima di questo anno può avere provocato un ritardo. Faccia questa prova: ramo per ramo, tagli dall'apice 3 o 4 centimetri alla volta. Osservi, e se il legno è secco continui a tagliare, sempre a pezzetti di 34 cm. sino a che non trova legno fresco. Se non ne troverà tagliando sino al colletto, vorrà dire che sono morte anche le radici e non c'è altro da fare che comperare un'altra pianta. Se invece ad una certa altezza trova legno fresco, svassi, rinvasi con terra da giardino a cui mescolerà qualche cucchiaino di sangue di bue secco, innaffi e aspetti. Le gemme dovrebbero emettere le foglie. In caso disperato, troverà una nuova pianta da ogni vivaista.

Ficus gigante

Il ficus della signora Giovanna Fosati da Novara è arrivato al soffitto. Quelli delle signore L. Colombero da Cuneo e Maria De Rongo da Torino sono superati e le foglie si macchiano di nero. Che fare?

Il ficus alto si può mozzare ed emetterà rami laterali, meglio però cambiarlo con uno più modesto. Foglie appassite e macchie scure sono sintomi di vari inconvenienti.

Rinvasare, curando che lo scarico del vaso funzioni. Esaminare se ci sono radici marcite, cambiare il terriccio, irrorare con poltiglia bordolese 1 per cento.

Gerani e concime

«Vorrei sapere come si coltivano i gerani per farli fiorire» (Stefano Mana - Fossano).

In genere non occorrono cure speciali perché i gerani fioriscono. E' da pensare che i suoi gerani producano pochi fiori a causa di una concimazione troppo azotata. In questo caso, infatti, si ottengono bellissime foglie, ma poca fioritura. Provi a dare ai suoi gerani concime fosforotassico.

Fiori e gatti

«Dato che alle mie piante di rose sono costrette a dare un insetticida, vorrei sapere se il prodotto è nocivo ai gatti. Il mio gatto molto spesso mangia le foglie di queste piante. Potrei avere al più presto una risposta a questo problema che mi sta molto a cuore?» (Gerosolina Gattone - Napoli).

Il suo gatto potrebbe essere in pericolo, perché tutti gli insetticidi sono più o meno velenosi. Meglio di me però le avrebbe potuto rispondere il Naturalista. Io penso che se il suo gatto mangia le foglie è perché o gioca o ha bisogno di purgarsi. Perché non lo porta ogni tanto su di un prato o non coltiva in una cassetta a parte foglietto-graminia od altre erbe da prato?

Giorgio Vertunni

Il sapore di quando
eravamo bambini

crème
caramel
ELAH
è buona
come
allora



una farmina Walt Disney
acquistando una confezione di
Cremo Elah o prezzo invariato

© Walt Disney
productions



c'è olio e olio, ma
di Bertolli
ce n'è uno solo!
perchè Bertolli?

perchè l'olio d'oliva
Bertolli è il più venduto
in Italia e il più
esportato nel mondo
per la sua alta qualità

BERTOLLI
la famosa casa di Lucca



DAMMI COME SCRIVI

e leggo sempre volentieri

Roma - Luisa — Noto nella sua grafia un notevole autocontrollo che le è stato utile, a suo tempo, per trattenere un carattere esuberante e che oggi è diventato una seconda natura. Non che la sua esuberanza e vivacità del suo temperamento siano molto cambiate: gli entusiasmi iniziali, i gesti di generosità sono rimasti più o meno gli stessi, soltanto le riesce più facile riprendersi. Ci sono in lei una freschezza di sentimenti, di idee, di modi, una affettuosità romantica, una sensibilità che la aiutano a comprendere le persone che la avvicinano. Si critica un po' troppo, si sottovaluta anche, ma è sempre pronta a compiere il gesto risolutivo che cerca di migliorare le situazioni. Non sopporta volgarità e colori aggressivi.

piacuto moltissimo

D. Martin - Milano — Sensibile e tenace, d'animo generoso, un po' diffidente, soprattutto a parole, ambiziosa ma non troppo, dotata di spiritualità e di passionalità, con temperamento artistico: ecco il suo ritratto, quello cioè di una persona disposta a sacrificarsi pur di raggiungere ciò che si prefigge. E di solito il raggiungimento delle sue mete le costa fatica, poco le viene donato, ma il risultato è quasi sempre sicuro. Pur amando la vita indipendente, è molto attaccata agli affetti, alle cose solide e durature.

da molto tempo fami

Mantilo G. - Milano — Sensibile e ombroso, un po' diffidente, qualche volta cavilloso, cerca, delle persone che avvicina, il lato debole per capire più profondamente la loro personalità. E' tenace e vuole riuscire in fretta e soltanto per i suoi meriti. I suoi propositi sono seri, le sue ambizioni sono proporzionate alle sue possibilità di riuscita. Dignitoso, bene educato, si esprime con chiarezza, qualche volta con ricercatezza, più romantico che passionale, apprezza nelle persone soprattutto le doti di solidità e stabilità. Ha gusti sobri e si lascia andare molto di rado, per riprendersi immediatamente.

io sia così? Ho?

Alessandro Leone 57 — Confusionario, prepotente, simpatico, vivace, impulsivo, incostante, ambizioso, curioso di tutto, ecco una sintesi dei suoi pregi e dei suoi difetti oggi, e le auguro che si conservino tali anche domani, quando il suo carattere si sarà opportunamente formato. Approvo sua madre che la obbliga a leggere oltre che a studiare, perché deve allargare molto il campo delle sue conoscenze prima di sentirsi tanto sicuro di sé. Buono ed esuberante, si lascia prendere dall'entusiasmo e agisce naturalmente, senza riflettere, nella speranza di ottenere tutto in fretta. Ha una bella intelligenza e sarebbe logico utilizzarla in maniera razionale e utile.

non so più cosa dire

Andrea 54 — La sua maturazione si evolve in un senso molto positivo e con sufficiente rapidità, perché lei si mantiene su una rotta precisa e costante. Sa controllare abbastanza bene i suoi impulsi, non cerca di raggiungere obiettivi sproporzionati alle sue possibilità, ha bisogno di ordine dentro e fuori di sé, e pensa alla casa come a un punto fermo e sicuro. Suscita spontaneamente simpatia. E' tenace con qualche timidezza, soprattutto da un punto di vista sentimentale. Le sue basi sono solide, è fedele nei sentimenti e sente il bisogno di proteggere le persone che ama.

l'avevo in mente

Gabriella 53 — Un po' troppo ambiziosa, con una tendenza abbastanza frequente a nascondere i suoi pensieri, se non la verità, tenace nei sentimenti e anche nei rancori. Quando non può ottenere ciò che vuole, si lascia prendere dallo scontento, invece di lottare di più, perché non sa perdere. Temperamento facilmente irritabile, intelligente, ma un po' involontaria nell'espressione, qualche volta diffidente. La sua passionalità potrebbe renderle difficile il raggiungimento dei suoi ideali. Ha il senso della giustizia, è un po' orgogliosa, ama le cose armoniose. Sia più semplice e aperta, mostri i suoi progetti senza ritorsia e con maggiore sincerità.

mi ha annoiato

Anna Maria 52 — Senza volere è portata ad assimilare non soltanto i pensieri ma anche gli atteggiamenti delle persone che ammira, plasmando il suo carattere sul loro modello. E' un po' epistola sensibile alla adulazione, e questo la porta ad essere vivace e brillante in compagnia, anche perché non ama la solitudine. Non è ancora abbastanza matura, e per questo è volubile nei sentimenti, pur mostrando un notevole attaccamento alle cose. Pretende molto dalle persone che le sono vicine dando poco in cambio. Spesso si intestardisce in atteggiamenti abbagliati che le fanno perdere tempo. E' buona ma le piacciono le battute pungenti. Ha un notevole senso di indipendenza e le irrequietezze che la agitano dipendono dalla sua età.

le si riprende

Ester - Milano — Generosa, esuberante, disperata, profondamente idealista, in tutte le cose sa trovare il lato positivo e questo, naturalmente, la porta a sbagliare piuttosto spesso. Per fortuna non si avvilisce troppo, perché a lei piace dare per il piacere di dare, per essere bene accolta, per avere attorno a sé una atmosfera di affettuosità anche se apparente. Fidando molto nel suo istinto riesce a cavarsi di impaccio in ogni circostanza con sufficiente disinvoltura, e se le cose non vanno come vorrebbe lei, non per questo si sente vittima della sorte ed ama di meno la vita.

lui: lo scooter degli anni '70 che anticipa le soluzioni del futuro

È nato infatti dalla collaborazione dei progettisti della Innocenti con uno stilista famoso nel mondo: Bertone. Ma, per giudicarlo veramente, dovete provarlo. Lo troverete in tanti colori e in due versioni: LUI 50 che si può guidare anche a 14 anni senza targa e senza patente; LUI 75s che raggiunge gli 80 Km all'ora ed è omologato per due persone.

tutti per **lui**...
...**lui** per tutti

lui
Iambrella
INNOCENTI





per sua natura...

riso flora non scuoce

(né in cottura né dopo)

E il segreto è racchiuso nei suoi chicchi! La Liebig infatti è riuscita a mantenere ogni chicco di Riso Flora assolutamente integro, cioè naturale, completo di tutte quelle sostanze nutritive che al riso normale vengono asportate durante la lavorazione.



Ecco perché Riso Flora si può lasciare in pentola quanto si vuole senza il timore di ritrovarlo scotto.

DIMMI COME SCRIVI

segue da pag. 110

e frequento il II liceo

Zilphya — Dietro un carattere abbastanza forte lei nasconde la sua debolezza e la sua passionalità e questo atteggiamento la spinge verso forme di diffidenza. Spontaneamente portata verso ciò che è bello possiede un notevole senso artistico anche se non manca di una certa praticità. E' generosa ed ha delle idee molto chiare per quanto riguarda i suoi programmi di vita anche se restano ancora oscure le zone che si riferiscono a problemi di ordine sentimentale. Sarà comunque una moglie fedele e appassionata e soprattutto comprensiva anche se manifesterà il suo affetto in modi tendenzialmente esclusivi. I suoi atteggiamenti un po' prepotenti derivano dal timore di essere sommersa ma in realtà lei è molto dolce.

queste poche righe

Wettar 31 — **Titiana D.S.** — **Glencarlo S.** — **Roma** — Non prendete alla lettera la richiesta di poche righe manoscritte e spontanee. Occorre almeno una paginetta dalla quale poter individuare nelle varie parole le singole lettere dell'alfabeto, indispensabili per un responso abbastanza valido e non troppo approssimativo. Approfitto anche dell'occasione per scusarmi di molti inevitabili ritardi nelle risposte ma certo di accentrare tutte le richieste compatibilmente con lo spazio a disposizione. Sarà forse necessario attendere un po', ma i lettori di questa rubrica sono per la maggior parte talmente giovani che mi sembra possano permettersi anche questo lusso.

delle mie calligrafie

T. D. 333 — Il maggiore tra i suoi difetti, visto che soltanto questi la interessano, è quello di giudicare il suo prossimo con troppa generosità, di comportarsi con troppa educazione e di non voler mai pensar male della gente. Le sue estreme sensibilità, dignità e discrezione, la privano a volte dell'immenso beneficio di aprire il suo animo e sfogare liberamente i suoi crucci. Malgrado la sua intelligenza non sa adattarsi ad aggiornamenti, nella sostanza, e non sa accettare il compromesso con la vita di oggi. Mantiene inattaccabile la sua personalità e si rifugia nel suo cerchio per sentirsi serena. Possiede un'ottima cultura che mette a disposizione di tutti senza sfruttarla.

ca face di caubsiare

Daniela - **Giugno 1946** — Il suo comportamento è classico delle donne nate sotto il segno dei « Gemelli ». Troppo intelligente e ambiziosa per accontentarsi delle piccole soddisfazioni, troppo indipendente, passionale, nostalgica per non sentire la necessità di un affetto che la leghi. Reagisce ai suoi sbalzi di umore buttandosi a capofitto nel lavoro, qualunque lavoro, e con dignità. E' simpatica e spiritosa, vivace e triste, molto adatta alla recitazione, più ancora alla regia. La sua personalità è talmente forte che, se soltanto riuscisse ad essere più costante, le sarebbe facile raggiungere il successo in qualunque direzione si volesse impegnare. Cerchi di imbrigliare il suo carattere: non è né difficile né impossibile. Ci provi.

ho deciso di perire.

S. L. - **Oasi di S. Rita** — Essenziale e raffinata ha la dote di sapersi imporre con la dolcezza, oltre che con la forza. Le sue ambizioni sono ben definite, non ammette intrusioni di nessun genere nei suoi progetti; sa isolarsi per meditare e per perfezionare la sua formazione e in questo si dimostra fin troppo matura per la sua età che si palesa invece nella inflessibilità dei suoi giudizi che non sono stati ancora corretti dalla comprensione dell'esperienza. Lei è seria, decisa, e anche coraggiosa. Cerchi di restare come è, senza farsi sciupare dalla vita cercando di mantenere inalterati la sincerità e la dirittura del suo carattere. Il suo modo di pensare è un po' introverso ma senza fantasie dannose al di fuori di una certa vanità.

siamo pura illusione.

Carla S. - **Desenzano** — Anche se lei è più matura della sua età, sedici anni sono sempre troppo pochi per prendere una decisione così importante e per poter sentirsi sicura nella scelta del suo compagno. Lei stessa, con il suo sentimentalismo, è addirittura più immatura di lui ma nel suo carattere esistono esigenze dettate da autentiche ambizioni che non potranno essere soffocate. E non essendo abbastanza forte e coraggiosa per riuscire ad emergere da sola ha bisogno di avere vicino qualcuno che in grado di sorreggerla. Lei è disordinata e incerta, un po' prepotente e dispersiva con un carattere ancora in formazione, piuttosto cerebrale. Aspetti di essere del tutto se stessa per poter decidere consapevolmente.

fortuna mi assista

Enzo P. - **Bolzano** — Intelligente e raffinato, nell'apparenza è aperto e semplice, con la parola facile e l'eloquio piacevole. In realtà sarà ben difficile che dica a qualcuno le sue verità più intime. Molto dignitoso, difficilmente si piega alla volontà altrui e ben di rado permette che qualcuno si interessi nei suoi progetti che la turbano. Se vuole fare soltanto la mamma, lei avesse avuto il modo di occuparsi, utilmente, di una attività congeniale che le avesse consentito di emergere, oggi si sentirebbe molto più appagata. C'è in lei una punta di esibizionismo, un amore per l'adulazione che ha bisogno di essere appagato mentre è costretta a dare tutto di se stessa pur mancando di un autentico spirito di sacrificio. Corra ai ripari, i interessi a qualcosa di suo. Ne ha bisogno per non sciupare ciò che ha realizzato finora.

ancora colpito

Felice Infelice — Generosa, fantasiosa, impulsiva, sentimentale, sensibile, molto femminile e ambiziosa... Su questo lato del suo carattere è necessario soffermarsi perché sono proprio le ambizioni inappagate che provocano in lei quei contrasti che la turbano. Se vuole fare soltanto la mamma, lei avesse avuto il modo di occuparsi, utilmente, di una attività congeniale che le avesse consentito di emergere, oggi si sentirebbe molto più appagata. C'è in lei una punta di esibizionismo, un amore per l'adulazione che ha bisogno di essere appagato mentre è costretta a dare tutto di se stessa pur mancando di un autentico spirito di sacrificio. Corra ai ripari, i interessi a qualcosa di suo. Ne ha bisogno per non sciupare ciò che ha realizzato finora.

Maria Gardini

Imparate l'Americano.

Sussurrando.

Traducete nell'Americano
la gioia
di stare insieme,
i vostri momenti più belli.
Esprimete nell'Americano
i vostri pensieri,
le vostre parole,
i vostri silenzi.
Cora Americano:
niente meglio di lui
sa fare da interprete
tra voi due.



CORA
AMERICANO

una volta imparato,
non si dimentica più.



Boccaccia mia
statti zitta...
Mi sono innamorato
di una
caffettiera!



da oggi, in esclusiva con la caffettiera

MOKA EXPRESS BIALETTI

è pronto per voi

PROVOLINO

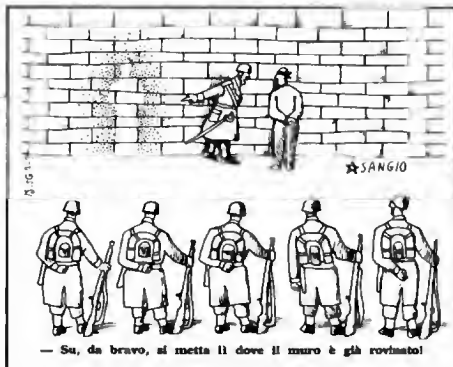
In ogni confezione
Moka Express Cassaforte c'è
una cartolina speciale: con questa cartolina
potrete ottenere Provolino (proprio quello
della TV) al prezzo fantastico di 3000 lire.



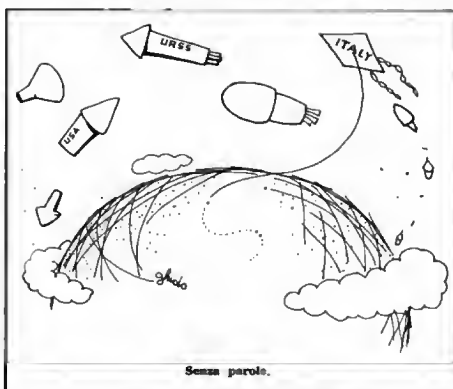
Chi è più bravo, voi o Pisu, a muovere Provolino? Anche voi muoverete
Provolino, anche voi farete con Provolino quei buffi discorsi! Con questa
meravigliosa possibilità Provolino diventerà... il morello numero uno
della casa, facendo felici tutti i bambini (e non solo loro!)



in poltrona



— Su, da bravo, si metta lì dove il muro è già rovinato!



— Credi a me, vecchio mio: una mimetizzazione razionale
può essere fatta soltanto con piante vive!



STUDIO TESTA 2

Le proteine sono la ricchezza ed il potere nutritivo della carne. E la Carne Simmenthal è ricca di proteine, perché i tradizionali metodi di cottura, usati dalla Simmenthal, mantengono intatte tutte le proteine contenute nella carne fresca. Per questo la Carne Simmenthal nutre e non appesantisce.

SIATE MODERNISTI:

MANGIATE PIÙ CARNE, MANGIATE PIÙ

SIMMENTHAL

...e per un buon ragù: RAGUSTO SIMMENTHAL. Ragusto ha più gusto!





C'è da noi zia Evelina

Perché non portate a casa un Domino Algida?

Per la famiglia, gli amici, gli anniversari,
le domeniche, le occasioni importanti,
o semplicemente per il piacere di godersi un buon
gelato, con Algida non avete che da scegliere.
21 specialità per il consumo a casa.

L'allegria è un Algida a casa

